

c/o Millán Astray  
Génova, 15 - 5<sup>o</sup> D  
Madrid.

el 26 de septiembre de 1959

Querido Señor Ferrater,

Por fin estoy establecida en Madrid y puedo decirle algo acerca de mi trabajo.

He pasado dos semanas y media en Salamanca, en el Archivo de Unamuno, releyendo sus obras en las primeras ediciones y - lo que fue mas interesante - hojeando varios libros de su biblioteca, viendo los subrayados y, si las habia, las notas marginales. Repasé también todo el epistolario que se conserva, aunque esto haya sido de poco provecho para mi tema, puesto que solo hay allí cartas recibidas por él. En estos días estoy tratando de leer toda la correspondencia publicada en varias revistas y periódicos españoles y sudamericanos. En Salamanca ví también a Sr. García Blanco y, claro, aproveché de la presencia cotidiana de doña Felisa para oír algo mas sobre la vida particular de don Miguel.

Creo que dentro de una o dos semanas habré terminado toda la lectura asequible, y entonces me gustaría redactar provisoriamente este primer capítulo y mandárselo para posibles sugerencias de rectificación, ampliación o lo que ~~quisiera~~. Trataré también de esbozar una Introducción general, aunque ésta no podrá ser completada definitivamente antes de haber visto detalladamente todos los aspectos de la soledad en los otros autores. (Como se lo había indicado, creo que tendré que limitarme a Unamuno, Antonio Machado, Jiménez, Guillén y Sabinas, porque me parece materialmente imposible leer las obras de todos los poetas de aquellos años.)

En la Introducción consideraría de una manera muy somera la soledad en el Romanticismo frente al nuevo concepto que aparece con el existencialismo. (He visto aquellos de los libros sugeridos por Vd. que pude encontrar; hay algunos huecos, sin embargo, - las obras principales de Jaspers no están en ninguna de las bibliotecas de Madrid.)

En cuanto a Unamuno, por ahora creo distinguir los aspectos siguientes de la soledad en él:

- 1) soledad como aislamiento para recogerse, la que produce un efecto bienhechor (semejanzas con Goethe y Keats)
- 2) soledad impuesta, la del desterrado (algunos pensamientos en común con Mazzini) *— Leopardi —*
- 3) soledad del héroe, del genio, del caudillo (Mo"ise de Vigny y Brand) comparable a la del niño o la del anciano
- 4) soledad del hombre delante de Dios (Kierkegaard)
- 5) soledad frente a la muerte

Se lo agradecería me indicase si debería añadir algo más. Si no, le mandaré esta primera tentativa dentro de poco.

*En una nueva,*

*Buenos días*

1-X-59