



1  
d'altres bandes del món. Purribas a Catalunya, acudeix  
les mans bellides dels idealistes i dels humanes, però acudeix  
el <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>ple</sup> i el cor ple d'emoions, per a nosaltres  
germans de Catalunya.

El meu somni <sup>de</sup> <sup>com de prop.</sup> <sup>contribuir amb</sup> ~~el meu~~ <sup>el meu</sup>  
gra de nova a l'obra tan necessària de la cultura  
catalana, en la qual tinc una fe que no pas  
en les presons ni en les esglésies, i un cop aeri  
extenore per tota la contrada del nostre Bell país  
aquesta vibració tan bona de l'agermanament  
humà per mitjà de la comprensió <sup>i de</sup> la simplicitat  
que neixen de les relacions culturals.

M'agrada ni revistes, sinó llibres i conferències.

Si hi tingués alguns milions, fundaria un  
institut a Barcelona, al qual col·laboraria tota la nòria

3) i flor de la intel·lectualitat catalana, que ~~ens~~ ~~de~~ ~~proble~~  
~~en~~ ~~proble~~ on es projectava, disseny i <sup>confeccionari</sup> ~~elaborar~~ ~~el~~ ~~progr~~  
fut un programa de creuata cultural, d'ell  
en sortiran cada diumenge, centenas de  
memories que irien de cultat en ciutat de vlla  
en vlla de proble en proble, de lleganet en  
lleganet <sup>no</sup> predicant ~~la cultura catalana~~, ~~font~~  
~~pretesa~~ que <sup>les prediques estan en demerit</sup> ~~es~~ ~~predica~~ ~~massa~~ ~~sin~~ ~~parlant~~  
de tu a tu al ~~proble~~ ~~catala~~, ~~duent~~ ~~e~~ ~~la~~  
llum de l'esperit <sup>ajudant</sup> ~~la~~ ~~abstr~~ ~~la~~  
Peri amb la para ~~els~~ ~~no~~ ~~n~~ ~~hi~~ ~~ha~~ ~~gran~~, ~~ons~~ ~~calend~~ ~~lites~~  
~~com~~ ~~a~~ ~~pis~~ ~~uns~~ ~~com~~ ~~pis~~ ~~altes~~, ~~completar~~ ~~la~~ ~~per~~  
Car ~~Am~~ ~~de~~  
Del ~~llibre~~ ~~els~~ <sup>campre</sup> ~~no~~ ~~on~~ ~~am~~ ~~car~~ ~~ni~~ ~~gran~~, ~~perque~~ ~~dem~~  
tadament el nostre ~~proble~~ ~~no~~ ~~e~~ ~~gran~~ ~~cultura~~ ~~per~~ ~~que~~  
entendre de





6 - ner fi', le mien confiance en ce temps de  
la culture, i' s'jivar - los a captar aquest  
doble sin repos que nos un bon lleche pot  
aferrar a l'home un <sup>pel un remordiment</sup> preu celta, en la  
hora de l'leure <sup>o on deixar de fer-ho per manca de mitjans, vise consecar</sup> ~~menys~~ partides de domon' i'  
de manilla <sup>discussions pol. iques</sup> ~~menys~~ copets de nou i' de  
efe' i' una hora de lectura cada dia,

No les escoltarien, dirien es que no tenien fe,  
però jo no he anat mai a cap foble de  
col·lumn / i he seguit la carta i la plana i es  
~~reials~~ <sup>problets</sup> ~~man muntanyes~~ ~~entimbellot~~ i' l'leure  
sense que un public s'ort, stent hagi  
escoltat la meu paraula.

6 / mea fe, la meua confiança en el triomf de la cultura i  
ajudar-los a copsar aquest<sup>+</sup> dulçíssim repos que solament  
~~pot oferir~~ <sup>un peu</sup> un ben lliure pot oferir a l'home <sup>un peu</sup> culte en  
les hores de dubte, d'alelparament o de eleure. I en  
deixar ~~de fer ho per~~ <sup>de fer ho per</sup> mania de mitjans i d'ajuda del su-  
pòsit, una ~~conscia~~ <sup>conscia</sup> de relance, i sentís al pres feix de  
de la responsabilitat. Tal Cede'u, <sup>la</sup> ~~seu~~ <sup>operta</sup> societat,  
ha de contribuir <sup>amb el que pugui</sup> ~~en~~ <sup>la</sup> ~~seu~~ <sup>operta</sup> societat, i la nostra con-  
tribució <sup>la de les intel·lectuals</sup> ha d'estar de taxa cultural, es podrà per  
totes les terres catalanes, de nord sud, del mar als  
cims mes llunyans.

Menys partits de dominis, de "mamilla", menys  
discussions polítiques, i sonolles, menys copets, de rom i  
d'avis i una hora o dues de lectura diària,  
podem ensair en pres aays el quivell de la  
nosta cultura.

Molt en dir així rien excepte en cas, altres  
pensen que no val la pena d'amoïnars s'hi i nos

665 deixas els habitants de la comarca / i també els de  
ciutat passa hores i hores clavats a l'embuent o a  
dels jors. No pens com ells, entre els insalvables,  
entre els definitivament perduts pel partit aspirant  
català, hi han milers d'essers que esperen el nostre  
ajut, la nostra paraula. He reguit la muntanya  
i la muntanya, i el pla català, i he arribat  
per parlar una estona, he vist (i no oblidaré mai)  
un joveut. avia d'escollar i d'apendre que  
no deixava tot per veure al meu rector,  
y alguns ocupants <sup>de</sup> ~~meus~~ professió m'han  
dit el mateix, alshores y o per que <sup>els altres, alguns d'indians</sup> ~~hecan~~  
d'abandonar A els ajuts? men perduts per  
l'esperit



7 / El poble català <sup>en general</sup> té la intel·ligència i el desig  
d'aprendre però ell sol no pot superar les mancances  
el millars de milions, intel·lectuals i materials. per a assolir  
el grau de cultura que li superaria a un poble després de la de  
Múrcia  
~~La gran feina a fer~~ <sup>en medicina</sup> ~~de~~ <sup>les</sup>  
~~resolució després dels problemes de menjar, feina, habitatge, etc.~~  
~~immediats dels pobres, dels seus pensaments, dels hospitals,~~  
~~sanatoris, dels seus feines i dels seus hospitalaris~~  
~~i hospitals i dels seus malalts,~~

Per la part del soldat més no i més pobre  
de l'Exèrcit que encara no està format i  
que jo no tinc <sup>sans</sup> esperança que es formi.

y no solament a les <sup>escoles i</sup> escoles catalanes <sup>de</sup> (me)  
de Barcelona, sinó a la capital mallorquina <sup>pot ser entorn</sup>  
sovint tinc  
un jovent incògnit i mal orientat. <sup>que és</sup>  
clasiu de computar-ho. En les matèries secrets, on jo acudí  
~~ve a cercar per a una conferència,~~ no he  
a donar conferències i conferències, ~~trava un gran~~ <sup>que és el problema</sup>

del jovent barceloní, hebo una superbiolgia i una desorientació cultural  
lamentable. ~~Es de arribar a una adversió a llegir i a pensar de la~~  
llegit mai es ~~vistes altres~~. ~~No vuller que~~  
~~parademes joventuts~~. Sovint els meteixos que venen a cercar-me per  
→ ~~parar-me~~ natural, i si ells tinguessin el grau de  
sentir les meves obertures, don font que no coneixen ni una de les  
cultura necessària, que aquests acompanyar un  
meus obr.

llibre men per a llur biblioteca, que no  
que tinguessin e cercar-me a mi per a  
sentir-me? Es compreu que quan haguen  
llegit tots o alguns obrs d'un autor, p  
peri menten el desig de sentir la <sup>seu</sup> paraula  
de veure'el, per' el <sup>primer</sup> que ~~no~~ ha d'interessar  
d'un autor son es seus llibres. Distintament

Jo m'he trobat <sup>només</sup> a Barcelona on a una  
sela plena de gom a gom per <sup>sentir</sup> ~~me~~ de les  
meves conferències, <sup>que solament</sup> quatre o cinc. M. L.

9 ~~oients~~ <sup>oients</sup> ~~oients~~, haurien llegit els meus llibres.

Aquesta prova de superficialitat cultural m'h  
fet veure en un el desig <sup>empent</sup> de treballar per la <sup>creació cultura</sup>  
~~que les he portat~~ ~~de la qual m'he~~ ~~relacion~~, A Catalunya no es llegeix  
prosa ni poesia. L'eficàcia d'una conferèn-  
cia pot romandre inutilitzada per la manca  
de preparació dels oients, per així a-  
~~establir i relacionar~~ establir relacions, entre  
els autors i els lectors, entre els oients i es  
conferenciants, sota una solida i alta  
direcció.

Les crítiques de llibres, l'evolució de projectes

18 i honors esdepeus, no tenen tampoc esp. ef.  
cacia, hom endevina tot d'una brilla.  
sint les crítiques que llurs actors no han  
llegit e' obra <sup>criticada</sup> i ni e' han llegit no hi ha ho ha  
fet a corre curta i sense interès, la qual  
cosa fa que la crítica no solament no  
orienta els lectors sino que es desorienta.

En canvi La major part dels nostres  
sobris crítics tenen els ulls girats vers l'exterior  
i no capen, La literatura anglesa o francesa  
alemanica o americana es interress-nes  
que la catalana, Probablement tenen  
res, en el sentit purament de llegir.

11 dos, però en el punt de catalans, <sup>de qualitat</sup> d'esulls, i  
de responsabilitat <sup>de</sup> ~~factos del lector~~ ~~Català~~ ~~concreten~~ un man-  
lament i un error, <sup>molt gran</sup> ~~coses desahables~~.

Jo (seguint suposant que despo-  
ses de nul·liats) pagaria crítics per a fer  
llegissim es nostros elites, es comentassin  
honorament. Però i om farin editor  
de ~~les~~ <sup>d'obres</sup> construccions, instruccions i guies de  
le joientut catalana.

Un cost program i un cost domi-  
del qual la conferència faria una un  
expansió. Una exposició no requereix de tres

12 pots magnetics; El Senyor Jordi Rucio, i molts i la  
culte us parla. (No es trist i altren dol, i esperançosa,  
pensar que aquestes comunicacions espirituas  
podrien multiplicar se arreu de Catalunya, i fer el  
nostre poble mes fort mes sa i mes culte.)  
La materi prima hies, fme fe en ella, man  
quen els arquitectes, i es paleta.

L'instint comercial del catalan, i l'eye  
de materialisem, i <sup>tambe</sup> un mal combatre  
donen a l'esperit el que es de l'esperit i  
a la materi el que es de la materi.  
L'equilibri, es una farsa productiva i civil.  
Comerciem i industrialitem per: Clesim  
i mettem es metzaten de l'esperit.

El verzug <sup>tambe</sup> verzug en sentit cultural  
l'exemple de la major part de la public  
cions, del Cinema i societat de la Radiofonia.

Aquestes tres forces conductors que foren  
meravellosos venicles ex pensadors de cultura i de  
civilisme, son, desafortunament a Catalunya  
esclaus de les empreses purament  
comercials, i per aixi sense escrupsos

En d'ordre moral i menys experimental, <sup>(y encara)</sup>  
ens podiem considera, temerant si no aquestes tres  
El directiu d'un <sup>del problema de la cultura</sup> ~~del problema de la cultura~~  
gran potencia romanquesse en el marge, a dir que  
no ne fien el mal, pero desafortunament

13 L'obra destructura que realitzen es in-  
mensa, fatal, gairebé catastròfica. ~~La B. B.~~

El directors d'aquestes empreses, <sup>donc</sup> no veuen  
incosciant o cims, no veuen o no es diuen  
del mal que fan a la societat. A ells es colen  
diners i saben que afegant els baixos mis-  
tris dels homes, en guanyaren més que  
fent d'apostols, a A i B.

~~Als en record un succeste,  
en la qual intervingu Francesc  
Macià, aleshores president de la Generali-  
tat de Catalunya, veuen es fcm, una unitat  
cultural, per mil cims immors i desolvents, una  
conferencia talhada instruccio o constructio, per  
mil hombra prograus de llua part, mil xaba  
caneris exaripors, centenars de concerts orlent,  
milers de parlament in substancias, que baixen  
el nivell cultural d'un poble o no el deixen enlaira,~~

Als en record un succeste en la  
qual intervine el primer president de Cata-  
lunya. Francesc Macià.

Entre altres i mes significats moments  
del meu intel·lectual

14/ Barcelon, veig esta civilitat per ell, a la q  
havia d'una cinte privada d'una cinte  
sobre (?) ~~Barcelon~~ En la dita cinte  
a veien pintores i agers fons operacions, entre  
altres la cession, practicas e hospitaes segons  
per emmentres medicas, casm de malalts  
sexuel, perillorissimes privacions d'obv-  
tament, una serie de desercions, mes  
avots repugnans, per altament vintus-  
tres para la joventut.

En haver finit l'exhibicio del feli. Man-  
els erion i cas delevaci le nosta op. mit  
vols sola 2. la cinte es hono. no de



15) Llevem al domini públic. Les opinions  
són diverses, ho heu de veure amb ells, que  
si hauria d'existir no pot ser públic.  
Omní en ~~els~~ <sup>els</sup> ~~propis~~, universitat i  
escoles acompanyades d'explicacions  
d'un professor. (Naturalment ningú no  
cas de mi, als graus solen no quedar me  
man) i el febrer en un altre rave el  
partit on la operació expressa  
se exploten <sup>absent de</sup> amb grans quantitats  
acompanyant el programa d'equivalència  
lleteres d'exit comercial desenvolupat

16 Que consisteix en així el públic  
que la ciutat no es abte per seuyrels on  
per menys, la política que l'exit  
for e base de promoció i la cultura que  
romanguí com sempre a les jogues.

Aquest brist i la creentable aspecte  
comercial de tot bon i l'habla intent,  
es la ciutat part i i cultural.

Mentre no hi hagin d'una per idea-  
listes, per pesones autèntics, per desinter-  
ses, vivim en aquest la creentable cost  
de cosa on algunes de greus i l'len tan  
nos i vers gròs i desvalguis, per e

17/ Culten eldeu, Colen noefreg en un  
mar revolte,  
lengua.

Ara bé, no creieu que jo sia pessimista,  
El històric espectacle cultural que actua de descriure  
de riure; Formen aquell exercit <sup>(colen soldos, colen missio)</sup> aquella comunitat  
de le <sup>de le</sup> que us parlan ara fa un moment. Vosaltres, tots es  
que avui us heu aplegat e aquesta sola <sup>estem jo que</sup> ~~seren~~ <sup>seren</sup>  
allistats perats per e conseguitzar i estevenis mem,  
bes d'aquesta basta creuada idealista avui de  
Catalunya

A / El señor de tot són el guany, Les empreses  
de cinema saben que el públic no s'omarga  
prou veient paisatge, o vides d'animes <sup>(inmensament)</sup>  
costums exòtics, L'plan més recorre <sup>(dones)</sup>  
~~empreses~~ i serpenteja corros, erme i olla guany  
re en braços fem i mases, i petons i de  
mais que no s'acaben mai, i clars ap-  
arats, <sup>amb emoció i pasion i coctes</sup> descarriament, estimbades especta-  
culars, sovell d'antrolledors i de revistes,  
i del guany de Redio saben que  
els bon escriptors, i pedagogs i menys <sup>(de</sup> collegi-  
es fan paga, <sup>i no fan el mínim que s'presenti</sup> mentre, es buens de cervell  
els vanitoses, i els desaprensus, ho fan de

13 / franc o per un preu que no admet con-  
petencia. (això mateix endereç en la major  
part de Periodis)

Periodis

3