

m'imaginava que podia trobar-hi. Res que
 tingues una forma humana ^{veritable} ni cap relacio amb
 un ésser vivent: lledre, esseri o qualsevol altre
 mena de ^{malfactor} ~~personna~~. Més aviat es tractava d'
 alguna ^{vaga} fantasma ~~impreses~~ o d'un animal, ^{monstruos} i quel
 ment ~~fantasmal~~. El ^{mal} ~~per~~ aquestes aspectes d'home
 o de bestia, ~~essers racionals o irracionals~~, podien fer-me de ~~mal~~
 tampoc no hauria pogut precisar-ho. ^{Sentir}
~~me~~ ^{me} per sense forma, ~~que es la per més espant~~
~~toda que existeix~~, ~~con le part més fosca del qual es~~
 Juan pensava pel ~~cas~~ ~~que~~ ~~la~~ ~~ben~~ ~~desumitiva~~
 passadis on l'entrada de l'escala)

Però ja havia avançat ^{un} gran pas en el 4B
 camí de l'audició ^{explorativa} ~~suon~~, jugant-me la mi-
 diada i exportant-me a les anestesies i, potser,
 reversals, de l'aire fixte, ^{quan} ~~vaij començar a~~
~~explorar el terreny soterrani:~~

Vaij començar ^{a explorar la} ~~per~~ primera ^{peça del} ~~tot~~ cambra
 soterrani, ~~la que obria al jardí~~

Soterrani. Aquesta neta feia Era amplexa i
espaiosa. Retre la llum del jardí per la gran
porta oberta. Estava enrajolada; ^{heterodilata} amargura-
ment moblada, és a dir que els aïis hi ^{abandaven} portaven tot el
que els feia noia o ^{insemita} consideraven deslluït.

Recordo un ample cançó isabelí de Bellut ^{roig}
amb la tipografia ^{esquinçada} ~~mult~~ ^{de per aquí i allà} ~~de~~ ^{de}
vermell, ^{amb} ~~amb~~ poltrona del mateix color ^{vermell}
~~de~~ ^{Passant} heroicament de la casa de país
tipogràfica de Sete Verd; hi ^{resumava} un traç
i part de l'altre - ~~La~~ ~~Completava~~ també hi
havia dues o tres cadenes de ~~ro~~ ^{ro} bofe el seient de la
quals més que seient ^{semblava} abellers ^{apareia}

Domingo

Sábado

OCTUBRE

També hi havia, en un secol - i això (6
 si que justificava les menes àrries exploratives
 no pens menys que un devesi: les ^{de orri} teules en-
~~fosquides~~ ~~negres~~ pels anys ~~seu~~ mostraren un groc fosc que
 fei pensar en ~~cert~~ els pedes del bifoli de l'ori. Grop
 conservava però les teules negres dels sostinguts i dels bornells
 Com que ja no tenia potes e' ius barrejat des-
 cansava sobre una gran caixa de fusta i ~~iscler~~
~~això~~ no tenia pedals. Fei pena de veure'l
 abandonat allí com un invàlid però ben conser-
 vat hauré fet tant de boij en el gran secol'
 de la casa on senyorejave rufellosament un
 piano dret - Chassain - Frés.

amag les cobelles, de llurs sexes destruïts malmenats
~~per~~ no se guen entant tenen per a cu

aquelles desperres de mobles, sobretot el vell
clavell, amb les seves teules esgroguïdes, ossades sempre
obert com esperant que algú el toqués. Com que ja
tenia potes, l'havien col·locat damunt d'una caixa
juste i ~~de~~ ~~mar~~ l'aguardar - lo feia el cor com
un gran invàlid que hagués perdut les cames
a la guerra i s'estés en una mena de carret
sense rodes es a dir un carret també invàlid
convencuda que ningú no era ni oïria perquè
les cambres de dormir ~~o~~ estaven situades al davant

del 7

Juny

OCTUBRE

11

de la casa i aquella ^{pel} estava situada sota es del 7
~~Vais probar de tocar el clavecín~~ ^{invalide} ~~teletjar en el vell~~
~~canto d'oposat~~ ^{instrument} ~~encara ens ensava~~ ^{les} ~~lectes~~
~~clavecín invalid~~ La tieta ja ^{mi} ~~ensenyava~~ ^{veiej} i piano -
~~nesies que servessen de~~ ^{comp} ~~de bamolls~~ ⁷ ~~10~~ ^{passava}
~~teletjar en el vell clavecín~~ ^{l'} ~~instrument~~ ^{eren} ~~metallis~~
~~destinats~~ ^{gens} ~~desaf~~ ^{harmònics} ^{as,} ^{gens} ^{paus}. ^{Ariat} ^{eren}
~~seus~~ ^{causava} ^{d'aquest} ^{divertiment}. ^{les} ^{melodies} ^{que} ^{jò} ^{hi}
~~La tieta ja m'ensenyava~~ ^{veiej} i piano
~~repetia o m'impromptava~~ ^{to} i ^{harmònic} ^{zant} ^{amb} ^{les}
^{te} ^{probava} ^{en} ^{el} ^{peleu} ^{deliciós} ^{del} ^{estereu}
^{amb} ^{mes} ^{intuïció} ^{funcionaria} - ^{No} ^{oblidem} ^{que} ^{jo} ^{no} ^{podia}
^{podia} ^{llevar} ^{me} ^{el} ^{foi} ^{de} ^{repeler} i ^{però}
^{que} ^{com} ^{jo} ^{mateixa} ^{harmònic} ^{zava} ^{amb} ^{una} ^{intuïció} ^{que} ^{no} ^{passava}
^{impromptar} ^{petites} ^{melodies}. ^{Però} ^{que} ^{no} ^{passava}
^{no} ^{havia} ^{per} ^{els} ²⁵ ^{anys} - ^{en} ^{satisficció} ^{menys} ^{que} ^{la}
^{aria} ^{per} ^{que} ^{les} ^{cordes} ^{flexes} i ^{brucats} ^{del}
^{en} ^{igual} ^{condicions} ^{executo} ^{en} ^{el} ^{piano} ^{de} ^{la} ^{tieta}, ^{però} ^{tenien}
^{l'} ^{instrument} ^{produïen} ^{sons} ^{esparifosament}
^{metallis} ^{l'enis} ^{d'oper} ^{clandestines} i ^{subterrànies} i ^{solitari}
^{seus} i ^{desaf} ^{nots}
^{amb} ^{una} ^{flaire} ^{de} ^{resolvi} ¹² ^{en} ^{un} ^{ambient} ^{de} ^{velluria}
^{que} ^{calaven} ^{la} ^{meua} ^{preu} ^{imaginació}

El soterrani

En aquest

soterrani s'hi entrava per dues bandes. Per la del costat del jardí s'hi entrava per dues entrades, una per la banda del jardí i l'altra per fora. El tancava una porta molt ampla forrada d'una lamina de ferro. ^(per dintre de la porta) Dues o tres travesseres amb dues o tres travesses gruixudes. Però s'hi feia l'alta entrada per l'interior de la casa - una porta estretíssima molt destriada, feia pensar en la d'un calabre de castell o de fortalesa. ^{es dit mulara^m al elevat i no d'un passadís.} Obria a vista i tenebrosa. Aquesta escaleta també sembla una escaleta feta i estretíssima que venia de la

per a passar a la cambra de les minyones. Jo vaig passar molt temps sense poder embarancar - m'hi per bé que gran respecte, una mena d'indifinible besarda. ^{Em causava} sempre m'havia atret. No puc precisar el pre

y també el perfume de la
garrotxa ~~era~~. ~~Però~~ oblida va de la por
Al costat de les nenyones

Pues les ~~llengües~~ no anaven mai més lluny
d'aquell celler alleghessat i ja no sabia que
hi havia més endins. Juan hi baixava sola
al soterrani. Solia ^{seure} ~~mirar~~ al ~~damunt~~ a sobre
~~de~~ l'exploració ~~per~~ de la porta i contemplava amb
ulls enverats aquella fosca misteriosa. M'
acusava a un mateixa de covardia perquè
només calia posar-se d'imprés i començar
a caminar soterrani ^{Jueves} andins per a descobrir

17

OCTUBRE

Miércoles

Pel començament esmentat es dedueixen els
 meus dubtes respecte dels autèntics enemics de Cata-
 lunya, que en tenia d'enemics, els dos versos ho
 deixen comprendre qui eren, potser quedava explicat
 en la resta del poema desaparegut i oblidat. Perquè
 les meves pretensions literàries eren tan nulles que la
 meua primera obra, ~~literària~~ diem-ne poètica, no la
~~veia~~ llegir a ningú. Només va servir per a desfogar-me.
 La devia entaforar en algun amagatall i allí la hi vaig
 oblidar - No veu pas ni la poesia ni els poetes trapin
 de lamentar - ho -



aquells, temps tenebrós i ellobres on a més a més de
bates vocals, garrafes i empolles ^{juenes} ~~cuide~~ haber-hi puecun espants

~~quidam que se'm tirava a sobre en el moment~~
~~de passar, puecun que no tenia una forma~~
i que se'm tirava a sobre en el moment de
passar, mentre patava, la forta del embotat
m'entreava per les naris i em donava volta.

Un cop arribada al fon de tot em vaig tornar
mes refredada que mai, No tindria el volta
de tornar a pensar per un hori-vingent i lla-
vors em celdria afrontar aquella escala seneta
que mai ningú no empresava - els selim per que

Miércoles 18
AGOSTO
29

De moment però ja ~~tenia~~ ^{veia alguna cosa, ~~per~~} ~~havia un pot de clavos.~~ / 4
 He est d'amunt de la taula ~~hi havia una llucerna ences-~~
~~xada, deixava entrar un poc de llum i també una mica unia d'aire per~~
~~la porta alguna persona exterior.~~ ~~no solament m'arr-~~
~~liva clavo de ~~la~~ ~~una~~ ~~frases~~ ~~exterior,~~ ~~fore~~ ~~hi~~~~
~~havia el meu confortable de les penyes i les lai-~~
~~tis familiars. Un camí, el mateix que passava~~
~~sota la finestra de la cambra de la vànora, passava~~
~~també ran de llucerna. Unes una ^{persona} ~~brull~~ de ^{parlar}
~~humanes seguit de la crisi d'èsser tot de~~
~~baix d'unes cames d'home de ferrol per veure~~
~~repleides d'un gos que si hi veia tot sembla~~
~~em varen animar qui.~~ ~~Dep. e~~~~