

L'nova o els tres quarts de la llei, em semblaven?  
 curts i sempre me n'anava amb recança. El senyor  
 Dalmau ens parlava dels clàssics castellans, dels romàn-  
 tics i dels contemporanis. Crec recordar que jo era la única  
 noia que assistí en aquesta classe i que els nois eren tots  
 molt més grans que jo. Els mestres ens parlava-  
 de la vida i de l'obra de Cervantes, de Lope, de Calde-  
 ron, de Quevedo, de Goyuillaso, de Ruiz de Marín, de Susana  
 Pereda, i d'altres ~~Arlejo Beck~~ ~~Bequer~~, de Pereda, de la  
 Parra Pragan i d'altres...

② Quan això esdevenia jo ja havia devorat d'arreu de casa  
 llibres i més llibres entre els quals alguns dels que el Sr. Dal-  
 mau citava. El que em restava era encara més el meu afany  
 de llegir (desordenat)

- 1) Després ens feia llegir <sup>20</sup> unes pàgines de l'autor que  
 havia comentat. Ens corregia la entonació; les pauses  
 es a dir els punts i les comes; i ens demanava que ~~hi~~  
~~escrio'ssim~~ ~~una~~ li fessim per escrit un petit resum  
 del que havíem llegit i comentat comprès de la llei.  
 2) La meua dèria <sup>ja llavors, era la literatura. Ho havia estat</sup>  
~~des de la edat de tres anys quan en~~  
 una explosió d'indignació patriòtica vaig escriure el  
 meu primer poema, ~~era la literatura~~. Si el meu  
~~pare no m'hagués descoratjat en escriure~~ tres o quatre  
<sup>escriuria</sup> Si el pare no m'hagués descoratjat  
 anys després el meu primer conte jo hauria fet de la liti-  
 ratura el que vaig fer <sup>me</sup> molt més tard, és a dir l'objecte princi-  
 pal de la meua vida, un ho ve ser un llop superat.



El que em feia estudiar m'interessa. Però el que més m'interessa  
~~feia tema m'interessa sempre~~  
 pressava en general. Però el que demés d'interessar-me  
 m'engrescava d'aquella classe era descobrir en els grans mapes  
 murals els taques rosa, violades, grogues que representaven  
 els continents; aquelles altres blaves que representaven els  
 mars. Tanta terra; tanta aigua on els humans podien pe-  
 jar-se i navegar; ~~fruir de paisatges meravellats;~~  
 parlar en altres llengües; pregun-  
 tar tota mena d'homens, indians, pell-roigs, xinesos, papus,  
 polinèsis... Una hora o tres quarts de geografia equivalia  
 a una hora o tres quarts de somnis exaltants, les paraules  
 que acompanyaven aquests somnis eren noms de rius  
 de muntanyes, noms que el meu ~~correllet~~ <sup>esperit exultava</sup> enregistrava  
~~trava~~ com una peça música o un poema ~~que~~  
 meravellós. engrescador.

Quan el mestre explicava ~~o~~ descriuria aquelles terres  
llunyanes ~~o~~ el meu esperit ~~imaginatiu~~ <sup>imaginatiu</sup> abandonava  
la escola, ~~el~~ Girona, <sup>Expansió...</sup> ~~atravesava~~ <sup>Ajudat per la meua imaginació</sup> els mars ~~desembarcava~~ <sup>amb</sup>  
en qualsevulla d'aquelles terres ~~presidentava~~ <sup>presidentava</sup>  
aquells homes estranys <sup>con</sup> aquells paisatges lluminosos.

El final de la classe era un despertar però no un  
decaure. perquè jo esperava viatjar un dia i co-  
neixer terres llunyanes, terres diferents, sobretot les  
tropicals que jo veia com paradís <sup>si a</sup> ~~est~~ jardins i  
mors de transparències blavoses...

La classe d'~~antropologia~~ ja no m'agrada  
d'història també m'agrada; història era muel  
la, era literatura. Jo <sup>Domingo</sup> hauria volgut ésser autor d'  
un d'aquells llibres i inventar la història. ~~hyster~~

alumna tan poc brillant<sup>26</sup>, obria uns ulls com unes taronges i unes oïdes potser incredules si jo li explicava les meves habilitats aritmètiques.

II

JULIO

Pero' no solament hi estudiava autnètic, històric, geogr.  
 fí i literatures a l'escola del Sr. Dalcau. També m'hi  
 enamorava dels ~~meus companys de classe~~ <sup>meus companys de classe</sup> i més o menys, ells també  
 s'enamoraven de mi. L'amor, com la pàtria, desenvolupa  
 la meua inspiració. Per a mi dels meus <sup>conduïbles</sup> ~~enamorats~~  
 - no se'n va l'un després de l'altre o tots dos altora -  
 vaig escriure: ~~una guaita~~ uns poemetes que, com tots  
 els meus papers ~~Tengo una fina espina~~ interns varen  
 ésser cremats per la ~~en el coragó de~~ mare en un  
 excés de zel ~~mare que espina meua~~ ~~→ lista jove i'~~  
~~amb les cartes del~~ ~~espero de mi abona~~  
~~meu primer amor enamorat~~  
 aquest ja amb <sup>al</sup> que jo ~~havia escrit i ell~~ ~~m' havia format~~  
 al meu primer i solus amor de tota ~~meua~~

Sábado

caralhosament format.

tengo una espina

finia, fina

En el coragm clarada

g era espina

java fina

Es Tu Espina de cui elu

Aquest Espina era un noiet <sup>enterrimental</sup> ~~seus~~, oplicet, net i ~~potit~~

<sup>i demis</sup> ~~com~~. ~~No~~ de bona planta. No recordo si corresponia al

naen amoros desfici i si fou el seu desdeu el

que era m'empenyé a escriure aquest <sup>breu i mal</sup> poema ~~poema~~ <sup>gibai</sup>

ritinat ~~poema~~. Tampoc no recordo si li vaig

l्लivar una còpia o si em vaig licuitar a escriure'l

per a desfogar-me. ~~De~~ <sup>Domingo</sup> ~~R~~ <sup>Q</sup> ~~uniu~~ <sup>me</sup> ~~record~~ <sup>is</sup> ~~el~~ <sup>poema</sup>



Tambe' recordo el que vaig escriure per a un noi que  
 es deia Bosch, i ~~el noi~~, representat ~~corporeament~~, també  
 el ~~recordo~~. Era molt tra de pell molt negre de cabells, baix  
 i rebassut ~~molt cavallet~~ de caracter impetuós; ~~entremaliat~~ <sup>atrabilari</sup>  
 En Bosch m'agradava i no m'agradava, d'una banda  
 m'atreia ~~la seva personalitat~~; de l'altra em repel·lia  
 el ~~seu caracter~~;  
 Que li dediqués una quarteta demostra que el noi m'in-  
 teressava.

Muchos bosques o'traversé  
 Durante mi vida  
 Pero al llegar a L.  
 fué impedida.

El que no recordo és si li vaig fer l'oprena del poema  
 i encara menys si era Bosch corresponci. no al  
 meu amor. Però jo no era d'aquelles que esperen

a enamorar. se guanyava alpu' s'enamora d'ella. 90<sup>13</sup>  
 m'enamorava pel i em <sup>30</sup> desenamorava pel meu  
 compte i sovint, en aquests amors infantils, l'objecte  
 amat no se m'adonava. <sup>Aquest</sup> a culla secret, servia per  
 alimentar els meus somnis, i, com en el cas dels meus em-  
 deixables de l'escola Dalmau, per a expansionar aquelles  
 ansies contrariades d'escriure.