

Jo, per la meua part, vaig renunciar ^(a viuar) durant tot el primer curs, a l'efecte d'el·lect del matí, partit en dos dividit en dos parts
 servi de desdormir i de no par. Un cop cada 24 hores ^{no era prou per a}
 una noia que treballava de dia a vuit hores, i a vuit hores ^{des d'altres a casa}
 a vuit hores ^{del Institut d'altres dies}, i mai havia tingut tanta gana.
 El clima ~~suís~~ ^{suís} operava en certa manera a certades ^{amb}
 tant A l'Institut ningú no ignorava que erem alguns a passar
 gana i Luis a perdre la salut per a segeir es corms. Però allí
 no es rebairana un centim a ningú, i no exigien ⁿⁱ cent francs
 suïssos per curs pagats a l'organització o en dos tancos. Alguns de
 nosaltres ens varem postar en la matrícula tot al que havien
 escrit durant 10, hores i fins quatre anys de treballar i als
 hores no ens en quedava per a menjar i menys per a esol-
 fa-mos. Mi Elena ni ja erem prou vint hores per a no colpeu-
 dre que l'administració de l'Institut era a part de la Direcció
 i que Gargas no hi tenia res a veure. Però al menys ell
 podien esperar de la part del gran artista teòric en
 una simplicitat. No la varem trobar mai; i perquè ens
 brada amb un ure i una serenitat intel·lectual.

He de confessar però, que —

Explicar, com Gargas va criar-me per a ser-me "que" amb la meua...

En canvi aprofito amb les intencions de les classes de teoria del ritme, solfeig i improvisació. A la ^{classe de la} ~~meu~~ ^{meu} ~~en~~ ^{en} ~~tròbom~~,
 Per a mi la presència d'Elena, era com un raig de sol. Sabia que jo no romandria sola en cap de fautes sent amb la qual no em lligava ni d'elles petit fil roent: mental ni espiritual. Ellas portava una part de les meves vibracions, un braç ^{seu} ~~ella~~ ^{de la meua anima} ~~reprova~~ ^{en} ~~elles~~. I jo coneixia tant bé les seues opinions sobre l'aplicació de l'ensenyament Daleroz (ambdels ~~exercis~~ ~~en~~ ~~el~~ ~~font~~ ~~del~~ sistema però no en l'aplicació ^o ~~del~~ ~~conducció~~ ~~final~~) que en qualsevol moment dubto davant la classe, els meus esguards cercaven els d'ella. Era un coscuel que no fallés mai aquesta correspondència ^{intelectual} ~~de~~ ~~esguards~~.

A la sortida de les classes (moment que esperarem daleroses) Elena i jo ens anem immediatament. Els primers passis, Ferrer i mare avall els veiem en companyia d'altres deixalles

Generalment es del nostre curs. Cambrissim algunes parts
 Ciens reparquem arietat
 buir de ~~l'aspecte~~ com al cap de tres o quatre mesos d'habilitat ens
 haviem adonat
 a ~~l'absència~~ de la inutilitat d'esser sincers. Es altre, o no com-
 partien mai les nostres opinions o no volien elevar-
 se, temeraries de possible represalia (cosa comest a can Daloz.)
 Les primeres passos que Elena i jo vam ferem plegades, volien esser
 d'un silenci dolorós i absolut. Qui pot pintar les traïcions de
 les nostres ànimes condides i entusiasmats, en front de renovellats
 descobriments i de ^{les} deplorables ~~fallides pedagògiques~~ ^{topades espirituals} ~~amb~~ ^{amb} ~~els~~ ^{amb} nostres
 mestres? Elena en ^{parlava} pensant-hi tenia ^{amb} ~~amb~~ ^{amb} els ulls humits. Jo
~~m'extremava~~ ^{feia apures} ~~per~~ ^{en} ~~callar~~ ^{en} ~~el~~ ^{es} claris ^{amb}
~~dolorosa~~ ^{amb} in potència. No podien fer ni remarcar ni tenir
 molt temps. La meua acció volia excitar la primera
 Amb in tel·ligència i sinceritat fei una crítica aguda i
 oposada de la pedagogia Daloziana. Unvar i llemant, p
 tot i identificant-me força amb l'opinió d'Elena, em posava

28
A discutir amb ella tossudament. Discutim sempre, Tant si
nol·li ^(el cas) que tips ètic, sentimental, estètic o pedagògic. Ara en
recordar no i veia le gran i perduda existència de Elena,
em desfaig en deduccions. Ella ha estat una de les meues
millors amigues i malgrat això sempre, discutim.

A l'Institut, llavors d'ella i jo, ^{els dos} ~~tot~~ ^{es reservem} ~~els~~ ^{llurs}
opinions, ~~al~~ ^{incondicionalment} menys en les converses generals, en les quals ~~tot~~ ^{tot} ~~hom~~
al·lucina ~~el~~ ^{el} sistema. Elena i jo estarem d'acord i un
des en els nostres ~~llarg~~ silencis i repides, clambregades,
de l'Institut, però així que es tractava de definir
els nostre protesta ens llevem de barallar. Elles era es-
sament més sincera i més fèl·le que jo. En discutir (de ve-
gades fins ^{al plec} ~~als~~ ^{violent} ~~clapins~~) Elena, ~~de~~ ^{de} ~~meu~~ ^{meu} ~~veia~~
més que l'essència estricta del xec, entre la nostra
ànima llatina i ~~llurs~~ ^{ànims} ~~esper~~ ^{esper} germanitzats. La anava
men esperent conservativa, sense adonar-me'n, creant tot

responnent a la meua amiga, la fortitut necessari per a
 adobtar-me al gust-tat. Creom un puntal a les meues de-
 fallences. I Ella sufria terriblement de veure's contrariar,
 discutida pel mal Ésser que podria comprendre-la i com-
 partir els seus sentiments. Solament ara m'adono com
 vaig fer sufrir Elena amb les meues eternes discussions,
 essent aixi que jo seria un dle tenir-les. Per la seua
 manera de reaccionar enfront del terrible problema
 que ens separava íntentament, ~~em proposava fora de~~
~~meu, mi.~~ ^{em proposava fora de} ~~ella~~ ^{"el mal"}
 seria remei." Es donau! Aixi o un altre, ella adono, m'exasperam
 fins a la violencia. Sentia que Elena veul el seu passi-
 misme m'anava llevant forces, i jo les havia de ~~deixar~~
 fotos, No n'hi havia gran, amb no tenir d'uns per/menjar
 no ésser mal vist i tractat com un soldat mal cap a l'Ést-Inf.

haver estat en l'elit amb els seus altres desgraciats,
 calia encara que aquella existència intel. i sent. i perimista
 vingués a dir-me diàriament, adéu no parlem res. Alhora
 ja veia tot el pessem de la meua vida, el meu esforç
 sobre humo' per a culaiar una pel deccent de la condició
 triste de música mediocre que ^{es guanya la vida} ~~tot~~ en un cinema, o en
 un restaurant! Les nostres discussions eren terribles,
 ella parlava sincera i espontània en defensa dels seus idees
 i sentiments i discutia contra els meus. Tal volta incou-
 cientment, sostinguda pel meu instint de conservació i per
 la meua resistència física, ja veia deuençar a Elena, que
ells, els forts, els amos del nostre avui perimista intel. i actual
 terreny no. Simplement per que eren uns forts. i la l'elit entre
 ells i nosaltres era més possible. O renunciar o acceptar. La tal
 com eren. Jo no creia ni esperava ^{col·locar-se a acceptar-los,}
~~reformat-los~~ ~~col·locar-los~~. Pobre Elena! Ella deia ^{volia} "no puc fer res"
 y abandonant-se a un vell vell de la meua cabra,
 romanent lassa, amb els braços enjuts i l'argueró pe-
 dent-se en boirs infinitos; amarat de desil·lusió i d'ini-

la cendra alligada. ~~Ella en tépera~~ l'ansietat. de. Davant ^{4/}
la línia fumefant i flairos, confessi que noy oblido. tots els
meus amics. En llirant a la voluptat de menjar,
durant un quart d'hora, tots els meus horitzons es redueixen
ren a aquella ^{hist} moblidable zona de xacalata. Forçadament
ment històric. Hauré menjat un sentit un optimitat. Incau-
rari, ésser prou forte per - numerar ^{a Ella} la meua desfeta orgànica
acompanyant l'aplicació d'ironia. Ella parlo i comenzo
em me per sense. ¿es vingut a per? Els boji! boji! Un volt
mes em renyava, Això s'ha absolut-ell. ¿Que rebeccu
els estudis i s'Institut. Tu ara a cuidar-te fora. Va a firm-
te al llib. Jo iré a cuidar-te. Pobre Ella, per mi. Barcelona
completament l'Institut. però malgrat la bona i fura amic
tat d'ella, jo no podré ésser beu stes. La solució d'Ella
deixava ora me, i mes deficient. Calia romandre al llib
fins tard i a mi em cali mancar-li diemets. Els
meus ^{llayats} despeses, una ~~part~~ de la Terrassina, i no-
rauen, el meu fet, la meua penuria, i els meus desayunys.

Jo havia pagat religiosament fins aleshores, en un cambrer
caubra, no havia fet sorolls et on rebut cap home, ni fet
malaltia al rís. Era una ~~gran~~ fusta correcta. Però en adonar-
se que romanía tancada tot el dia no em compensava
que estava malalta. La senyora va entrar a veure'm i
després de veure'm interessat-se per la meua salut, i fer-me
conèixer l'esperança d'una ^{simpatia} ~~guarició~~ d'aquesta malaltia
na preguntar-me molt polidament si la meua malaltia
era contagiosa. Vaig bixar i respondre al oparada
per aquest nou ^{desseguay} ~~contacte~~. ~~Reflexi~~ li vaig ^{dir} respondre blixar
simidament que no ho eria. Ella no va restar ca-
lisfeta. A case hi haen meus pelats, ~~no hi haen~~ ^{no hi haen}
perillous. No calien gaires mes ^{explicacions per coupes} ~~detalls~~
dre que caldrí cercar una altra cambra son? Jo no
passon tres dies per tenir-me drete. Quan Elen, no
podria venir, per que a Trolona em malament en
d'habitab, hi em llenda demorament, i baixava a un

cremeria veïna. Em feuia cançons de llet: cançons for. F³
nava al llet. Però crear cambra de agents crecents,
Però el meu ~~negell~~ no em permeté aplicar a la
farmaceutica que em deixés ~~em~~ durar a casa seu.
Ella em soben ho a ve i indignar. "No ^{as pot ésser} ~~sempre~~ ^{potre} ~~ella~~!
No hi ha res mes cruel i descastat que em bergesí separat
de la veïneria: no hi ha veïneria al món ~~elles~~ bergesí
~~sa~~ que un país!; Jullí fòstic! heig ~~de~~ d'augmentar
un llarguissim discurs contra la bergesia però em
fauent-se esbrabat Ella de. d' que jo anava amb
ella. Se me'n en portava. D'impulsiuament jo era guelcom
seu, una germana, un fill. En front de la meua desgracia
ella tots es instints materns, allavors se e
desvel·laren. Fins oblida que estava en el llet. Anava
crear un taxi, No reflexionà que o hi gastava es
diners justs i necessaris per a viuar. A més es meus
~~netos~~ ~~les~~ meus trastots i partiren. Em restà materialment

Una breu' de les veges de la Bergesi. Parla amb la sen-
 gora espiritista la convencí que els cedís una cambra,
 cada dia o l'hora de dinar, no'n alen amb un cobert
 a cercar me crecés al restaurant, als hores començava
 per e un' una dia pleu de dolera, se sol pal. i de la
 primaver ^{schiss} entreda pel bales' de la cambra, algun ^{una o}
 dues dexdels de l'Institut un veru veuri e veuri,
 un duieu flors. Ella malixa, en veure que es
 pausie aquell motiu de joia neu, va començar m
 algun jorn de barates, feu començat, unu, de e torit
 de naieus, va descobri se un l'interès i detat per un
 i faulda' viure' e des. un flors i elibra. E llun
 no em deixen lleyi per, i ella entenda ho feia
 en veu alta. ^{durant aquest període} després discutien meuy. En toreu parlar de
 l'Institut per e un burgoi la perida. ~~que així~~ comentaven
 somit per, una representari que acobau de celebra se
 a gran solst i agit organitzada per Delerze i executada
 pels seus deixebles. "La festa de la joventut i la joia."

d'esperis fi d'Eleen s'era quibat en aqueste obris.
 En mig de l'entussiarere, de l'aduliració: de l'espit, de
 public, de preusa: d'executants, la veu d'Eleen s'oxica
 solitaria. "Es un atemptat artistic". Y detoll pe detall,
 anone comentent, criticant, demostrant la ^{justificació} ~~veritat~~
 del concepte.

Entretant jo milloraba. Ya començava a dubtar de
 diagnosti del metge. Se meu creure optimisera renaxia.
 Tornava creure en la vida: poc a poc somniau en
 un nou accor: en esperis indiferebles d'ajuda.
 pero continuava estudiant. Es des era en classe,
 el sol fons fons el cel mes blanc: net, Pet et
 balco d'obert entraba la brisa del llac: ^{en veim} ~~jo podria~~
 se quins raques: dolces flairs de violeta. M'axcarava
 me uns seyors: ^{m'afansava} ~~com~~ al balco, veia un tract de llac
 d'un blau polid: suau, ~~algua~~ ^{algua} ~~un~~ blau, algun
 rayonet blanc: i les muntanyes, amarrats de llum...

Un mal' d'aquella estalix primavera. Ellen ve
querpitant-se a la meua cambra, plorant. Els sanglots
l'afeguen. La recosta enfocada en un silló amb
el rostre d'ús les cames, ja no existeix el seu person.

Ell oblidat al meu esmorzar, Vaj direr el clat
i agafant les seves mans brutes de l'leyri en
el seu rostre "Que tens?" "Que tens?" a la fi ella ve
proques marejar. Ell, ell! ... no ... m'is-
time ... Tot s'acaba amb per - en;

Ces mes record ser d'Ellen després d'aguent. En
cruceja el cap de ¹² estats amb el veig seque
enllotada en el silló prouora pel. i desenvolupa.

Per després després se la veu anar. Ja demana un
simbol i fonsada veig existit a les classes de l'Institut
fins el darrer moment.

