Index

María (la senora humilde)
Paul Strum (aprensus de diplomacia)
María Elena (la bea negra)
Turisy (el dec stout roman)
Michel Dubois (policía sentimental)
Angela
Violet Maclaner (Benglesa)
The Alexander Pavlovich (mac. Kian)
Zenaida Baerthof
Els meus fantàsmes
(Petits assaigs biogràfics)
(Aassaigs fòrça fragmentaris de biografia)

Proleg (justificació)

Fa mes de dotze anys que desaparequé per a mi, la part material de dels personatges d'aquesta obra. L'uns ombreres però se m'apareixien ben freqüència (qui en silueta ferma i precisa qui en esfumats contorns. Surgeixen irresistiblement d'un profund peró dolços passat, quent-me, flories i evolucions de jentència. Sorint, i durant els períodes agitats o o plana Blanque, els he obstarat a tot, per assabram-me i viure de rares mones, de meus peus...
Sovent, durant els períodes d'entrega (juvenils) de lluites, desil·lusions, renuncies, plenituds sentimentals, nous emocions fonents de raïs, paisatges màgics els he oblidat a tots. Però en les èpoques de repos, sobretot a les primeres feines tardors, o a l'entrada de primavera, els ombres tornen a palpear-me l'hum fidelitat. Adeu! Sarten al pas, metre al camí vers la feina i m'acompanyen ciutat enlla, Adeu m'esperen en el raïs ombros d'una suèda o prou el mar mentre contemplo el detall una vegada de les ones.

Perfumant de suèdes recordances, d'agafant la gelò de present... de vegades, s'instalen al capçal del meu llit o darrera els vistes.
del meu baló a l'ora trenta del cap vespre.
Mentre jo contemplava aquelles nuvols caldis, es-
volten estelacions que de primera instància es formen grumos i es-
filagassats, que poc a poc queden clar i formen
en formen grumos, unes aquestes enmases successi-
men un moment a cara d'orella infinites resmi-
rescences llanyanes de escenes d'estudiants oracions
defitxos de passat. Ho i amaranat, veu d'una d'ela
melangia.

Una, arriben substàncies valentes, altres en
grups; timidament. Hi ha,
María, la bonne saviana, el primer esso
bo que no allargar-se es la mà en aquell
fou ambient calvinista... Paul Steim, d'agradiment
complicament, mundo

diplomàtic, la escultura finals del guer se n'oponeix

e sempre rincinerar i somnjar, const per reconeguer:

Elena, la millor, potser l'única de les alineja.

compaigua inseparable de pedró, de pescar, d'

evoaments, de desequigs... Tussy serena, fort a

amb fort pesonalitat entre, potent, desmai

bella destruant-se sobre un fons vulgar

fija estudiantil, bigarrat i internacional

un fons de vulgars incolor estudiantil, incolor

vulgar... Michel Dubois, el polític sentimenta

inembra en la seva homeció... Viola Llau

l'orgullosa fi de la Gran nació anglo, tens un

elilla molirix, tant personal... Lleis "Paulo-

vive, el més interessant dels seus personatges

amb els ulls estriats de mongol... Le va

...
potent de contrarrest, mas el què escriu de la
part de figura, erràtic, tràcit, assentit melancòlic, amb els ulls pousos que no miraven mai.

El somni és com una gaveta. Blanx, cromàtico,
imbogada, la gentia triada, amb deu moltes enrames,
molgot la, atrojemada, de unir llet, fruta, infantí,
fracon, fira. L'encara, la mà d'uns passeigable, amb
la gran cabellera un pel·lidat. Els ulls clars, blava,
transparent, contrastant aviat la immortat
dels quals contrasta fortaient amb un
vins, fons i poderós, amarut de sentitisme
d'amorós i d'hipòcratia. El

La princesa Marussï Orsof, Scherezensky
Berthe Perrier, Olga -- (-- altres--) els foins

mes dels quals se'n apareixen amb freqüència

Aquest company, d'una època inmemorable, és fon-

apassionant.

Mentre que, de la gua,

tasses dels quals se'n apareixen amb freqüè-

cia. Malgrat que Pera

Observe amb alarmada, que els

és mostra cada cap mes sorprendissent i lleuger,

i tem que pro gre com, desapareixen de la

meva vida, endent-se'n per a sempre aquest

plec i apassionant evocació de joventut,

Llavors jo alegro en veure, breus mes, els

e la desesperada, com a l'ultar arreglada,

S'atema i, però, en una estreta fermeur, s'enciquetben.
S'esbarreixen, es ponen en nevrositats cada dia més denses.

Fantasmes benreguts: on és la part material de nostre ser? En quines terres burmoses o associades vivim o reposam la part material del nostre esser? De la vida te un signiﬁcat per vosaltres? Per a mi, des d'arribar aquest fet en el que es refereix a vosaltres, he deixat de tenir-ne. Si pel món son mort o vivent -per a mi- heu en esdevingut símbot. Amb raça i llurir d'opinen- us se dedicat un a un al plant- nos en una obra citerícia.
Es fornen, s'estreixen, es fornen en reclusitats cada
més denses.

Fantasmes ben volguts, on són els nostres ells,
Són grines terres famoses capblegades vivir o reposar.
Arà ja més involucrat per a propers qu'hi ha termen important per
tants devol... Per a molts es volen existir o mort,
per a mi, haver esdevingut immortal. Amb
vaciament d'aprenent és de dibuixar un a
un, alevant... No en una obra d'erarí.

En abocar-me a aquestes pàgines, no sola-
ment reviu' les hores més vibrants de la meva
sobirana joveut, amb espasa aspiró en a agraia
apreceí en un cinc pàgines i estimar del meu accés
d'arrei.
esperança, esperança, prometéu, esperança. A hores amirades, a tota Marxa, després d'aquesta frase, que fou com una fala quena, prometèus a hores futures, d'espiritual assistir.

Quan ell sé fos assot, el món va semblar-me amarat, nous horitzòn, de clarors. Tot d'una se'n descullèria un mirer per la ciutat i els seus jardins, en envinar els arbres centenaris de les seves estacions verdes. 

Vins descobrir que no produeix imatges que batre marme i que fora d'aquestes, imatges, no s'hi compra aquestes fotos que circuen en el seu món i en 

Fran. 

Vais restar uns segons, i deixa immobl la cel·

mis de la cañonada, aspirant el que ja perfeccion

per habi deixat Pau en l'ambríent. Per tot
d'una vin departure a la finestra, sentint-se de la màquina que en voltava molt massa. Al estratx de lluir, cayent-se al mig del camí.

Experiència una necessitat imperiosa de comunicar-s'hi amb arbres, amb nous, amb l'oreix muntenç que, amb el món, joia que acabava d'entrar en la seva vida. Però la obertura, sobità a un estat par, que rebia la llum, penombra, en aquell moment, no rebia altres goigs que alguns rectangles de llum il·luminats, darrera pel quals es movien siluetes humanes. Ni arbres, ni cel, ni oreix... de

Un llenç obre de sapo de la forjescència desenvolupa d'uns ulls de gat, un llenç sobre de sud de pommes... vaig faminar d'una revolució enfront de la trenta de fora i de la pòbres de amics, vaig decidir romandre a les fesses.
M'havia adonat que Ginebra posseïa un llac blau, pares frondosos amb arbres centenaris i colles d'herba tendissa, ben tallada i regada; suntuosos estavges perduts en magnifica vedor, barris vells, esglésies, museus perpessos, museus de discotèques, museus de museus, als quals pervaisguaven les primores desmascadas... Però jo no experimentava ni curiositat ni emoció en front d'aquestes coses. Em trobava en una situació espiritual comparable a la d'un petit vaixell que navegant per la harta mar ha estat empeï que rescat del sud vers una regió desconeguda. I en la calma sobrada, mentre s'amenaçaven les primeres ratxes d'un nou vent, i en la calma sobrada, mentre cerca a saber on és, s'adona que s'amenaçen les primeres ratxes d'un nou vent.
Era la fortuna física adquirida en el cor de les sanfons muntanyes algunes, més arribant de la Bestia, abans zona de detes, de cara a les eternes neus.

En arribar havia enviat a Pau Fruin la carta delFranès ampanyada de quatre robles, la meva adresa a la Terrassière.

L'institut no s'obria fins el primer d'octubre, j'hi veia llenç de resseguir la certat.

els seus robles. Però romania tothora sinactiva indiferent a qualsevol espectacle que l'estoment del meu espírit un impressimat desordenat que ara podia remenjar un poc d'intelecte i de desin-

Havia viscut aquells primers dies fardat, amb els ulls vayament lluçants, damunt de les coses.