

Al igual que en los EE.UU. suele decirse, del tiempo (atmosférico), que todo el mundo habla de él, pero nadie hace nada --se entiende, para remediarlo o mejorarlo-- mucha gente habla de la posible relación entre cine y literatura y pocos, si alguno hay, hacen algo al respecto -- en todo caso, pocos hacen a la vez cine y literatura.

Uno de los pocos es José Ferrater Mora, autor de varias películas, de corto y mediometraje, y de varias obras narrativas. Las últimas son el libro de cuentos titulado *Voltaire en Nueva York* y las novelas *Claudia, mi Claudia*, *Hecho en Corona* y (en prensa), *El juego de la verdad*.

Entre las películas de corto metraje de Ferrater Mora figuran algunas que el propio autor ha trasladado a la narración corta (o viceversa). Ejemplo es la película *Everydayness* que tiene su contrapartida literaria en el cuento "La vida cotidiana", incluida en el volumen *Voltaire en Nueva York* (1985).

Ver primero la película, oír luego la lectura del cuento y examinar, finalmente (con el público), la posible correlación entre cine y literatura será el tema de la reunión. Ésta podría llevar como título:

**DOS VISIONES DE LA VIDA COTIDIANA.
IMAGEN Y PALABRA.**