

- General

Pla 1 ^o	Secorun	Masdenis
Coll	Tranch	Estival
Bes	Busquets	Vila
Sonet	Pla 3 ^o	Mos
Tort	Doria	Leonardo Vandy
Pelayo	Bellwola	Jame Feliz
Perez	Pla 4 ^o	Do. adas
Thors	Signes	Benito Branzo
Oliveros	Bayer	Paras
Dalman	Costa	Morris
Thauer	Pla 2 ^o	Consuelo Isaac
		Rlar Dan

Sols ell y q's tota les reunions actuals
que s'han fet, i els que s'han de fer, s'han de fer
amb un objectiu ben determinat, i amb un
plan ben definit, i amb un objectiu ben
determinat, i amb un plan ben definit.

- Comitè Executiu
- Françesca Bassas
 - Vicenç de Cal
 - Rafel
 - Antoni
 - Jaime Ferrer
 - José Ferrer
 - Comitè Executiu 19

abres als desgraciats per veure. Els rics a
els entenen el pobre ~~per~~ sempre.

Una vegada no estan classificats i
ab alguns punts. L'important al final és
l'esperança i el sentit burgès de la
vigència. Tenir fam i estar desgraciat
no poden associar-se ni declarar en
una única i sola necessitat. Per millorar
la seva situació no tenen altres recursos
que anar al burges i parlar al fons
de la seva necessitat, en un dels seus
del seu estat, sobre.

Los socialistas han dit ven al per
honor del seus predicadors que la unitat
d'opinió no es pot fer que se descomponi
dolorada que el treball mai acabarà pitjor
com escau. El dia com la llei del subterfugi
que fa uns sabatons pensant ab d'ora de
anar al cap de a seguir la submunió, per
treballadors del país que fanga pas
de les pletes que fenda ab el seti i el
burro que porta una mica de pensament
en els terrenys que venen a tot el dia
deixar un altre que el que porta en un
cap a l'indiana i unes una idea per

que la cosa se fa, que separe la mita gran
Torneu el cap traçen de un vrell les
últimes croques dels teyistes, ab la mita.

La veritat es que el seu primer anar
ab la mita sabata era util ab veritat que
Bogian anava prop començant la terra issa
enturia que el torn anava prop a mig
ocasion, y que el s'abiria una un anar
ab se ens que anarissen perquè el
briga mal on l'ombra y just probant
indica, y el altre anava ab.

454 R ~~Indicaciones de vida~~
 de ciencias, mas ~~en sus~~
 Ab. de ciencias, mas ~~en sus~~
 1/5 de las ciencias, mas ~~en sus~~
 in. de ciencias, mas ~~en sus~~
~~que son~~ guayana el curso por
 he. de ciencias, mas ~~en sus~~
 455 ~~Indicaciones de vida~~
 de ciencias, mas ~~en sus~~
 1/5 de las ciencias, mas ~~en sus~~
 in. de ciencias, mas ~~en sus~~
~~que son~~ guayana el curso por
 he. de ciencias, mas ~~en sus~~
 456 ~~Indicaciones de vida~~
 de ciencias, mas ~~en sus~~
 1/5 de las ciencias, mas ~~en sus~~
 in. de ciencias, mas ~~en sus~~
~~que son~~ guayana el curso por
 he. de ciencias, mas ~~en sus~~

Del primer

En la primavera cuando el tiempo
arabes o amplex de pat. de los vesp., -

La claridad del sol en la noche
nuestros ojos abiertos, saltó el alma
habida con un ojo a la hora
del cuarto en el que se ha escrito
las respuestas a las preguntas y
de las personas que se atrevieron
a en el libro de ferro, a la par
la masa es de la misma ^{mandando} ~~mandando~~
a las personas que se atrevieron
a la hora

de un momento a otro de repente se
levantó la gran muchedumbre de gente
de la gran plaza pública de la ciudad
de la plaza pública de la ciudad
que era tanta multitud que se
y misterio procuraba por el silencio
de la multitud y no se podía ver
de la multitud de la multitud de la multitud
y se escondía por con los de la multitud
perceptible ^{de la multitud} las palabras se escuchaban de la multitud
de la multitud de la multitud de la multitud
que se escuchaban y el crack de los zapatos que
se oían al andar. Después el ruido y el

La ximaneya y enganijat per la claritat del
vidre ho pegaba caparrades i amb un
abraçer el obstacle invisible que l'apren-
sonava.

Als navis enganijat perque en la primavera
els ancellets solen anar a terra y es tornant en
jogues y no saben lo que es pesseguir ara volen
fugir y pegaba caparrades contra el vidre y es
feyer mal per amperar nos tenir per de quedar
captats y situats en abraçer el obstacle
invisible qual aparada del aire per que ayunt
ta y del sol que tan amuntada doraba ja les

brancuets mes altes dels mateix arbres del
parc, i justa

La dona veia un petit llastim de
patiball, i esparcava penes que penjaven
de les branques, i veia a part, les agafades als
braçolats de aquelles mans tan carnisques
que estobien fons de estumaves a per unes
vegades ^{patib} dels seus fillots,

I el cor del parol botegaba mol
dins aquelles ^{una pedrus} i el cap se li arremfaba y tot es
nyras con el cap de los aquelles allens
llevrats y reparats, seria begina als

1. ^{placenta} ~~Resumen~~ dels maralls, que tal era, el
que li arripas en ultima hora.

La marxa va revelar-se el del seu infant
infantons que dormien alla a la provaba
en el seu llet de pors y fiant el capitiu
dintre sera capse. La comensa la fassa de
cada dia. Quan el gradepantarian els hi
encomparia el potra prisioni y els hi dona
una aleyria.

2. El pordal entre les lanchetas els vants
siempre ha pres ha senti els frollis com
graloban el foy. ^{de craci de la} El Xio foy del cordi

que a la enemiga, y para delos causer
que existian la muerte por que tenia
notas de averganza ^{de} amor sinuoso y
de ^{de los} traicionis
fuerza ^{de} ~~del~~ ^{de} ~~esolevamos~~ ^{de} a las impu-
da, traicionis del esclavismo.

Y El ven y la mana es despertarem
man el tal entroba pels de garrull por la
potente crebleja del finestro y cum cada

La República tiene un solo
objetivo: el bienestar de todos
los ciudadanos, y el de
que cada uno de ellos sea
libre y feliz, al igual que
lo es el resto de la humanidad.
El deber de cada uno de
nosotros es trabajar para
que esto sea una realidad.

Una expresión de los
valores de la República de
Argentina.

El honor de la
República es el honor de
cada uno de sus ciudadanos.
El deber de cada uno de
nosotros es trabajar para
que esto sea una realidad.

Havia parat la filantropia de una alameda
ardenta havia parat les ruas y el, claret
de folla que muntava y quispullava pergen
de pens del passat y era cabaloni llegats que
l'impetu com almanaque ya pitot de quibus
enc demots per una una emoca

Van del tras de l'una y pas al actiu
aspliment que simbla que digim es peus
agnant otre y empus tot; ~~per~~ hi te drap

La casa nuova les parolles, l'an
del 2 de l'agost a tres velle u velle u
trent a l'an del velle u velle u
me desvitrans' l'one reuget cont
mes de aguilante adta velle u l'an
l'ele emione. Delle d'agilys u l'an
feme d'elles, velle u l'an velle u l'an
l'ele de can abatement per me velle
but de proude riddelle reuget de
fate de l'ele proude d'elles, velle u l'an
d'elles velle u l'an d'elles u l'an
li pertrebe je s'ame a l'an velle u
l'an velle u l'an d'elles u l'an
estime a l'an l'ele de l'ele velle u
ment mes proude mes d'elles velle u
proude u l'an velle u l'an velle u
velle u l'an velle u l'an velle u

Choren d'agilys - u velle u
al velle u l'an velle u l'an velle u

La cara era la achata del alcega
o que que el centro Petia anato-
labe la cara ~~pression~~ histoye
un sich ~~propasado~~ congado que
se se reflejaba el empinent quell
empinent cordano que feya ya tan
Arens portaba aropate a los entre
mes, la expresion de la cara buca
~~igual~~ ^{la} buca un sich gusa causa
buzoli lo aporexia proch estaba
de. poudes rilleras qn moranday
ces que ~~condigaban~~ los uellos los
feyan de reflejaban de feyan
thun mes, se embatabe por deuen
thunis de bojerio los collets,
curts y bun y est prins si feyan
el crani angulos ablargat
de unca, curbus en gane

apreciables mes de capte se
Zevolaba per un exacta la caya
de tot en la columna

Aquella cambie el vestit de
se ensina el x complement el
fara el primus dat alto se lo
entubosale y d'entre. L'umilla
ha com si es tracte de una sube
de una conjuntiva que després de
acelome la mercederie, hi fin
llim fets les abutats com un
rincis encunyat com una cora
I unial un factich visible,

Sembolaba que el de l'ens
reble ob bonis vells y fene
esperanza un bon be son

Cuando se pedía un favor con
sion, o de obediencia, me abofeteaba,
sus insultos de me echaba en cara con una
vergüenza. Solo lo podía sostenerme ^{que quis} una
¡Dios me perdone que tubiere por cosa
de un sagrado de otros! Abora me arro-
das con una indiferencia cruel con un
desprecio continuo — ¡Pst es quelcom
misterio que l'home posa en las obras q
los fa agradables y encantan las miradas
del, otros, —

(Capitol = XI) =

El arriero plena sempre de
hueso, alegre, ruidoso y entorpecido
de que ella haia matado
su hijo y parlaba fingido por
lo tanto al certo silencio
havia arribado a los brazos
el carácter de tal modo que
no le quedaba se reportando
delicat semblaba un collar
de capitanes de la casa del
que es habitada sobre
basta prodios cancanas.

El Moron Juanes aguarre
el pueblo de la casa y obrero
de la fuente y la casa el grupo
de peje que el otro tiempo
con una casa y gualle peña
que se escapa va perdidos en

reñit; buenis entre la gressin
del ganchi y prestaren bresit del
entimant de ella en Juzgim sobre la
flamete que camina de corra,
y por ende ^{que cosa avais a la vida} Polio en serren con
hejate y ^{que cosa avais a la vida} ~~que cosa avais a la vida~~ ^{que cosa avais a la vida}
que despres ^{que cosa avais a la vida} ~~que cosa avais a la vida~~ ^{que cosa avais a la vida}
y aquellos paramos ^{que cosa avais a la vida} ~~que cosa avais a la vida~~ ^{que cosa avais a la vida}
ocasionada ^{que cosa avais a la vida} ~~que cosa avais a la vida~~ ^{que cosa avais a la vida}
por las preparadas per los cabate
no esquitam de lito la noia.

Amata envoltallab ^{que cosa avais a la vida} ~~que cosa avais a la vida~~ ^{que cosa avais a la vida}
entre un ^{que cosa avais a la vida} ~~que cosa avais a la vida~~ ^{que cosa avais a la vida}
fentadores ^{que cosa avais a la vida} ~~que cosa avais a la vida~~ ^{que cosa avais a la vida}
de Polio ^{que cosa avais a la vida} ~~que cosa avais a la vida~~ ^{que cosa avais a la vida}

Una craca de peme ^{que cosa avais a la vida} ~~que cosa avais a la vida~~ ^{que cosa avais a la vida}
enrejaba ^{que cosa avais a la vida} ~~que cosa avais a la vida~~ ^{que cosa avais a la vida}
saga ^{que cosa avais a la vida} ~~que cosa avais a la vida~~ ^{que cosa avais a la vida}

Si se heyes ^{que cosa avais a la vida} ~~que cosa avais a la vida~~ ^{que cosa avais a la vida}
visions ^{que cosa avais a la vida} ~~que cosa avais a la vida~~ ^{que cosa avais a la vida}

...el clat.
Sense l'~~delicada~~ el lúcio que am-
pro la prova, sense l'impetu de l'impetu
aureas
... que vege or besaron una patroneja
com a jermans i abraçaron fort abraçats
de no tançones, sentia aquells felicitats
que esperaban y així per un moment
restarent un gran

Per nos talent que es tingui es imposible autressos
per complet de la influencia del medi ambient
"Ets fells hom de Pl para que valgu edica els con-
fells de una manera oportuna a la generació que li re-
deixa un logia fins que agosten al temperari per
manutida. Hi ha que descañiese clauca y saluda al
respecte a la so vulgaritat.

... de l'humanitat
... de l'humanitat
... de l'humanitat
... de l'humanitat

Apriah sobre la barana del
bater ~~mirada~~ abstracta complete
ment de tot lo que el treballa setu
ral de aquella melangia negra es
arrolla el piano que Petia toca
ha las notes se perciben en la

El vege al encobro de l'horre del
menjador sobre de sota del jardí
y ha constra dels sentis que l'heja
el d'arri y de tan en tan ha de
saber tra que ~~pasada~~ ~~se~~ ~~traspasa~~ ~~ave~~
stam quel non pel menjador

Petia y el jure als la anupa entera
sols y la melangia anava ~~mirada~~
en eljeb ~~del~~ ~~gelo~~ ~~se~~ ~~se~~ ~~se~~

La me era ell ~~que~~ ~~la~~ ~~era~~
germana els que estaban en aquella
habera ~~per~~ als tres abien combiat
all retala ara ple de reguini de
mit ~~del~~ ~~se~~ ~~una~~ ~~reguina~~ ~~mirada~~
Petia que ~~mirada~~ ~~della~~ ~~mit~~
~~de~~ ~~del~~ ~~de~~ ~~continua~~ ~~trava~~

el grand de la veulga manera
preuinciu de' ellos ad el auditorio
contra el qz quell camp el asilo
En aquellas bellas entinas ju
ari frim el attres q que ell crea
que tota la uniuersitat de' los aletris
la celebranent la feria. Aumen
fan mes en mes la ingris que
li amarcha el cor

I diuam de aquellas entelle
que llampajaban brillante y
plendide. Auen del silens
de aquella una presa y perfumada
que consistia a exponer el centi
mura de pintores y creas a los
frim que per stichard Aquete
puzora a dol brillen de l'op
de sense esposos en entragadas
placata tranquilament com

els sapientos, que amagant
la mare -

La llum de l'any se apoya
dallaren las notes cubogarre
les del jians y ~~mesen~~ ^{al llum} ~~per~~
sols se centren las gravats, che
sitant y els petits dits arts que
mostren alternativament ja ~~aporta~~
~~para~~ ~~el~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~cozell~~ ~~una~~
lloçquin sent sobre la espatlla un
contacte me emmo que que ^{seu} ~~ta~~ ~~para~~
de una repitit optada, ~~per~~ ~~de~~
A' deca solala al seu costera
i ell acota el cap aversantant mes
La llum germana a para les mans
sobre la barba y unan com una pet
ja ferts redressa la tasta y a la llum
de les saballs, ^{pel} ~~seu~~ ~~per~~ ~~fit~~ ~~a~~ ~~fit~~
Perque plures

Avuy es banyat a ton jardí y t'as ~~com~~ flors y abri-
tes m'han parlat de tu. M'ha dit la roya que
ga que hevia trencant l'aromes tremura p'om ella y
sobre ton pit virginial t'hanis colobocade. Els
gruesos p'om ~~com~~ d'altres gruesos ~~altres~~ virginals
que ~~en~~ envogales son es esvelt y delicat.

M'ha dit la esplendida magnetica de flors ~~altres~~
~~altres~~ que com ella solobris la blanca y
abrigadora. M'ha contat de rosa de p'och que ha
b'ies ~~com~~ ~~altres~~ ~~altres~~ p'omant una fulla y que
t'hanis ~~en~~ p'omada entre el tres flors i com

a' enmirallant el capell del claustral
me explicat d'encarhon d'ase per

Lo he anat al camp ^{de les} y les plomes ganxes de
l'anyada fulla que creixen de les, encara que
fora fora dintre les roques del torrent de
el riu de la muntanya para la alta d'ase.

Tambeu se han dit les pagelles polites
peros que queden els vents de les plues qu'indica

Present: Joaquin Ferrniga y Mas - fill
Present: Josep Ferrniga y Torrens - pare
Jatos de Basel Carroveras P'tais

Dietari del colibrí

~~de~~ 4 Abril de 1902

Ha començat el estudi per / La ha portat al

colibrí per primer cop ^{alguns} i ha anat
molt content. La veia i veia que era el seu petit
naturalment se li i havia format els teques

d'elibrí però era semblant per quant i ho disposo
per el colibrí ha vist per aquella manera de veure
gent, són formals, esaltat aquell, alguns són serios
en aquelles coses i una mica d'orgull. Avinguda
per per per primer cop haurem ^{amb} per l'home
fot a la casa seva i les seves germanetes

La primera exigencia por parte de uno, es
el convencimiento de su necesidad.

Es un ^{trabajo} problema la causa voluntaria
en tal caso tendrían la voluntad que se les ha que
ya no opone resistencia en retroceder al paso que
guardegas. Ello no es la fuerza del
es una voluntad malquerida.
Valdres antes que la comprensión por de
nuestro aquella fiera y apropiado se puede po
derosa por se útil a propósito en blocks de
empresarios cristianos.

Ello no es la fuerza del hombre
con la fiera y lo es en tal caso una fiera.

insima. E' epurata la fiera mobile y divina
sedia cruce espressioni

Il tipo non valent di porre persona in car,
Né in transito ad a lui la cura di un pulitico
dapatato qui col riuere di due tavole maffese.

He ne peccato qui un uigi a salubrità
sistida de la fiera y se revolca qui de cura
l'alta epurim y ab amando orat vol penora
te avengia

La una manera de pasta fina i amb
de de tot hom semblaba com si ^{amb} el
brot de la casa per una i que granelles
per el solament to amig i que per
penia en son cor.

M. J. arribaba a casa sua
com sempre el pass per davant de la
burlaja vegea retuda a dintre. Pelic
crista qual ~~establa~~ i fassa de Ell va
saludada ab el cap i al passat amigant
dvergoyit per unata a vege de mala
quan ella va cridada. El cor de unan
l'imagin comenca a bateja un despres
per un ~~establa~~ peculiar que com qual
deregualada

Des a' d'at

El ^{cap} magen de cap aprimentu
no hi es pas i' l'ellu

Els bolls del sacrelut van guelara
fessu murant de magen de un'ata al
extremessa y de passio de amor i recta
dret esperan un sabie per

estés en los pasos de Llanos

Según mirando al pasio completamente
encubierta ya en salida ~~son~~ a sembrarse
no que la que volví de t' abtre de aquella
paraulas.

L' edan ó rhone la clar que l' alti
ab impacione z a sembles tanto z
axecense ~~se~~ ab un movimiento tal del
después z volvi que el polvo sobre
L' edan pobi una violenta volapach.
Cera ~~ab~~ el edan la clar sobre
el temblor de tierra de velances luego
después el movimiento de tierra traxi en re
budi por tierra z rhone a cubriete z
se con instante ab plus - fogi por la
partida interior.

Mi sia M. J. da rebres
una carta. Era el un con desca
fita miai d' un probla de da
costa. Le deya que mi havia u
vennal i a passu meo g'ranu die
de ell que t' agredien i pardeh
del tens presnto. Moner Juan
~~foras de top~~ havia ja olvidat
quell non arriat alyra ~~de~~ ^{frances}
el ~~Orsalta~~ havia havia pasatam
alhe tens ^{pau} horas meo placentero
i va alegarle aquella ~~opata~~ la
idea de recordar cosas de la pass
das aellures tenia necessitat de
~~pas~~ sentir un gran may la
necessitat de reunir un con may
futo el cas el arriat ~~de~~ ^{hataly} ~~pas~~
els que ~~may~~ ~~reunir~~ ^{reunir} ~~pas~~
~~mes~~ ^{no} ~~no~~ ^{logorarios}
pas instituir el de ~~de~~ ^{de} ~~de~~

La mara calenta,

Probaria tantu a a veure
si en aquell block s'hi trobava
la meya melangja, la tretza
aquella que portaba sempre un
deu un bagatge airovins.

— Ilena men vejet a pasar
un cians dies al ~~Alcova~~ ~~San~~
Francisco.

La sua germana la conch
y ~~aprove~~ San Francisco deu agra
com tal de veurel seu xit amb
veurel y ~~veurel~~ amb ella
tantu tan solta.

El be amagatli ^{veurel} veurel
tantu tan amagat ^{veurel} veurel
per ella ^{veurel} veurel ^{veurel} veurel
dos dies despres ^{veurel} veurel
per un dia ^{veurel} veurel ^{veurel} veurel
comer. Ha llun ^{veurel} veurel
solen les ^{veurel} veurel ^{veurel} veurel

scripsit agraue qui shabie dicitur
sine his pueris de la puchalal, qui
soga ~~el compo de los patitos~~
~~depa de con sol sucesos de il~~
~~compo de la puchalal de la puchalal~~
bien ~~compo~~ compo que se no pucha
pucha qual de que no se entendia
ayo de la ~~causa~~ la dicitur
pucha en casa mas el traba la
casa del un much, un pucha por
forests pucha que ^{del compo} ~~compo~~ ~~compo~~
much a pucha ^{en la pucha} ~~compo~~
Como sus cosas sus ^{en la pucha} ~~compo~~
hien dicitur de ~~compo~~ ~~compo~~
dicitur ^{en la pucha} ~~compo~~
pucha. Un ^{en la pucha} ~~compo~~
vicio ^{en la pucha} ~~compo~~
pucha ^{en la pucha} ~~compo~~
pucha ^{en la pucha} ~~compo~~
pucha ^{en la pucha} ~~compo~~
pucha ^{en la pucha} ~~compo~~

la confesión de un pecado al el que
le castiga eternamente por castigar de como
penitente.

En un castigo, se castiga un pecado según
la gravedad de sus efectos, aunque sea por
sus circunstancias un solo pecado que puede
recorrer varias veces, tal como el pecado de
fornicación, con el fin que de ambos ayuda
non temeramente en con espíritu.

En un castigo, se castiga un pecado según
la gravedad de sus efectos, aunque sea por
sus circunstancias un solo pecado que puede
recorrer varias veces, tal como el pecado de
fornicación, con el fin que de ambos ayuda
non temeramente en con espíritu.
de un castigo, se castiga un pecado según
la gravedad de sus efectos, aunque sea por
sus circunstancias un solo pecado que puede
recorrer varias veces, tal como el pecado de
fornicación, con el fin que de ambos ayuda
non temeramente en con espíritu.

Elle va castigado se castiga
va castigado con may va trabaja
dando un podere castigado men
debe.

Respecto del de la montaña
entre aquella penya castigado
de castigo se castiga

per ~~... i ...~~ de
candales la mate i ...

El poble era molt de la mate
costa de llevant i la mate
tra

Aquell fill de la ... en
aquell ...

(1) Aquel de ^{errantia} estema blanc
& algun ~~entre~~ a roques ~~de l'...~~

Desant ^{l'obra} ~~estema~~ les escarpes penyas
que formaven un park natural al
~~vostre~~ ^{Per la ... de ...} ~~et ...~~ de estema

una platja no faren estema ~~est~~
a prop de les ones ~~...~~ canals de
lombada de estema ~~...~~ de roques no

rien ~~...~~ de l'estema ~~...~~ de roques no
despres altre ^{unes} cops ~~...~~ de turons no
& cimfers sobre les quals ~~...~~

de fons i segon alguna ~~...~~ de l'altre fons
que ~~...~~ ~~...~~ ~~...~~
de la ~~...~~ de la ~~...~~ costa
de l'... ~~...~~ de l'... & ~~...~~

que s'inscrivent.

Probant d'aquell treball sense
ha una mena d'interès i de
~~si el seu treball es dirigia a~~ dol
l'acció. ~~Però~~ ^{però} el que veient
era allò que ~~veient~~ ^{veient} contemplat
davant de mi mentre pel costat
meu s'acordava ~~amb~~ ^{amb} ~~una~~ ^{una} ~~cosa~~
~~que~~ ~~se~~ ~~la~~ ~~patimental~~, ~~per~~
~~què~~ ~~no~~ ~~de~~ ~~passa~~ ~~a~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~fe~~
era mal adreçada to de la seva
vida. Però, aquella realment
era la felicitat ~~la~~ ~~felicitat~~ ~~per~~
la imaginació dentro de mi
me comparava a ella saltant
mirant.

El meu salari com a ella una
gaia i sense cap muntanyes.

Quasi veig la plana immensa coberta
copiosament en terra. Té un munt de ^{herbes} ~~herbes~~
com el primer terreny volutiu de la península
s'assembla entre els sembrats y als els braços
amb lesca.

La terra se miratats en aquell
~~espai~~ y coberta de herbes d'una mateixa
herba
de les del mateix tipus que el generalment, i
altre aquell negres espalls dintre dels que
se en miratats en cara. La cara negra
que seria la cara entremetida de la que se
mirat y una d'herbes d'una mateixa

Xardarun.

Pach a pouch llurs seissis se agruparaban
des d'altre, d'altre ~~seissis~~ d'altre d'altre d'altre
poch, poch, poch, poch, poch, poch, poch, poch,
moltos de unes que d'altres.

Les fessades fan general la pallera fins

El gall tota la carreta se repleja de galls
de menjant i de beure de xarop de llimona, i
de d'altres coses que els galls ^{de menjant i de beure} volen.
Ab les ales saiges i guerdas a llurs fillets i
fins el llum aixecant ^{altes} el cap i ab la
llarga les orelles miraran atentes d'altres
cercos del grup a el bruch a la boca.

Era to cont de San Joan de ~~font~~ un
tra ~~ful~~ ~~de~~ ~~algun~~ ~~de~~ ~~vila~~ ~~a~~ ~~contempla~~
el die de les fogueres; a la vila
era certum de anada, en veneres a les
carreteres d'india amb se desambria un
ample espay, Allí els prentin y des
14 que no ho eren pujaban a mont y
avall entre el platans, Petis y les seues
amijes ho eren a Moren ^{abret} Hoque per
la forsa invencien que la esclavien les
ho'aveu tomes, Patejaba del un
Xon apartat ^{del} ~~per~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~comunita~~ ~~del~~
la comunita ^{lura} ~~de~~ ~~al~~ ~~redera~~ ~~las~~ ~~seas~~ ~~grues~~
des rocas del barchin, Un eucan indefi-
nible i'apoyanaba non trob ale la
seva un'una. El fets elum'instan
las maris ^{propem} ~~que~~ ~~ab~~ ~~las~~ ~~partes~~ ~~y~~ ~~finestras~~
~~avieses~~ ~~semblabes~~ ~~casas~~ ~~resaca~~ ~~rojos~~
~~que~~ ~~fejgan~~ ~~estranyo~~ ~~ganzuts~~ ~~hojgan~~
Coma cabellera de feta y'lo sembrats
Las flames ~~esta~~ ~~com~~ ~~cabelleros~~ ~~rejos~~
~~hojgan~~ ~~se~~ ~~actababan~~ ~~y~~ ~~envenyien~~ ~~estades~~
de negre mentis a' dany el com

el cans de arbol gorgujaban y la
va prenia un to ~~posich~~
d' un verb finem. La luna
plena i alaba arran de les mont
mes de un to ^{palat} ~~seblimad~~ que la
~~raja~~ de llurs raja de la terra feya
mes esblaynat encara. Una veis
me blanca i rocligita i ~~afeta~~ com
nummils gupira brillaban. ~~patita~~ les
fogueres de ~~les~~ ~~meses~~ cerals y les ermites
Entre qumun i' ~~estrella~~
Menton i ayu del regers que curia
~~estes~~ ~~patita~~ ~~apropi~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~trada~~
~~de~~ ~~la~~ ~~trada~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~trada~~
me de joves veus i' ~~en~~ ~~corren~~ i' ~~alaba~~
i' l'espelch del mes que ~~pujaban~~ ~~de~~ ~~cel~~
les estrelles ~~corren~~ ~~junyon~~ ~~contemplats~~
aquells quils ~~ermites~~ ~~del~~ ~~trada~~ ~~de~~
penats i' ~~trunajimbe~~ ~~de~~ ~~el~~ ~~interren~~
~~de~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~abundada~~ ~~les~~ ~~mes~~ ~~una~~ ~~car~~
dama de robusts doncellas ~~verdanyes~~
d'esper ~~entremun~~ ~~longos~~ ~~el~~ ~~enemorat~~
i' ~~melanyansa~~ ~~coadun~~. Les veys
com en el mastr d' en Breton

Altres) permes la brans
 les solve la robustesa unca que
 arranca posterior de la espatlla
 ples ~~de~~ la cantonada que despa
 als el moviment de un ~~de~~
 la catenans ~~de~~ el ~~de~~ talu gran
 da, y ~~de~~ la blanc canvia ~~de~~
 qual urclade. El seu ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~
 celles ungs herms del dures de
 El vertigins dansen a xaxada las
 Salcells ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~
~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~
 y el gros per ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~
 cana muscular ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~
~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~
 de ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~
 de ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~
 Entre aquests vivin el d'aur creas
~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~
~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~
 als seg formes ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~
 vult ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~
 cala poma ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~
 de roca, comen ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~

tenení sempre prohibida l'elongament y
ell la elevadora ab els ulls te capítol
fins ~~perquè~~ ^{perquè} ~~confiam~~ ab la realitat
que ~~se~~ ^{pareixer} ~~estrany~~ ^{tanmateix} giraríem
per apartar-nos els uns dels altres ~~per~~

La gestura de la meua dona
segons els seus elements i interès de
seu de pleratures rítmiques per entre les
braves puntes dels voltes aprofats te
venerar en les eras punt vollo jugarom
entre ~~de~~ ^{la} ~~regions~~ ^{regions} alguna
qui altre pretent ~~resulta~~ ^{despertar} el
dura s'era ~~durant~~ ^{del} ~~blacks~~ ^{blacks}
que el retornata repetint ~~com~~
~~de~~ ^{cada} ~~cop~~ ^{veus} ~~vint~~ ^{inter} ~~pi~~
si ~~qual~~ ^{quasi} ~~per~~ ^{quasi} ~~seu~~ ^{seu} ~~la~~ ^{la} ~~meua~~ ^{meua}
seu ~~forma~~ ^{de} ~~les~~ ^{meu} ~~vint~~ ^{vint} ~~anyos~~ ^{anyos} ~~en~~
veuen. ^{deu} ~~per~~ ^{del} ~~amor~~ ^{amor}
esperar ~~el~~ ^{el} ~~de~~ ^{de} ~~pre~~ ^{pre} ~~per~~ ^{per} ~~sich~~ ^{sich}
la de la terra ~~entre~~ ^{entre} ~~l'~~ ^{l'} ~~est~~ ^{est}
mencu ~~int.~~ ^{est} ~~d'~~ ^{d'} ~~vona~~ ^{vona} ~~ventura~~ ^{ventura}
en la que el ~~est~~ ^{est} ~~est~~ ^{est} ~~est~~ ^{est} ~~est~~ ^{est}
veuen ~~pre~~ ^{pre} ~~y~~ ^y ~~car~~ ^{car} ~~in~~ ⁱⁿ ~~pi~~ ^{pi}

Qui sentia negre roses en son cor
y respiraba deliciosamente l'aire fresc
que portaba flares de herba tan
legera. ~~entre herbes de fanyada~~
~~mentre~~ de fanyada i vidella.

Al ~~front~~ Pèria ^{una} se creava al
el seu va mirant mentre un regne
els seu ulls negres semblaven ~~regne~~
fins que arribava a l'alt va sentir
un sol de ell i una cosa d'afegida
carnia. I la seva cara va ^{esclat} entre
fràgil i una ~~cosa~~ de vida com
enveja i l'alegria d'il l'espant ~~de~~
vella i al ar encara encara ell i
llanyatam ~~la~~ ~~actitud~~ els entils van
purs corrents

Per De vepte un somriure de sorpresa
~~actitud~~ ~~de~~ ~~clavant~~ ~~una~~ ~~una~~ ~~traça~~ ~~segureta~~

- Pèria?
- Elena
- Si pèria, ja deus que te sabia la teua
fama ja deus que te sabia

I translava tremolable com la canya
entre la corrent impetuosa al 'un un un'
fot de mara.

Las canes se negaban a sostenirle
y caige en una cascara apruy. al bales
per amu entrala i 'aire combinal y
dho cl. ~~de~~ ^{de} ~~hermosa~~ ^{hermosa} nit actual.

Mosken Juzim va mirada aterrat
sa firmura era un altre ~~los~~ ~~estados~~
nll ordinariament d'altres ~~Terrien~~
divisa citaban crudelment y fixo revelan
un drapiment impit ~~no~~ ^{revelaban} ~~su~~ ~~habito~~
pas ni amor ni llustina citaban plus
d'un tant horror d'un ira senta

Terrien i'expressi del Janabich q' en
un instant determinat vejis de cobla
i'ictul d'hor consilia en un moment de
quadrindus Jan seglei era saubland el
que l'anni sentit tanta trem i' de
reput el crist quella estoraba i' pages fet
objeti d'una brutala i'cutiva.

~~L'encasada de~~
Tate una rase ~~siempre delos~~ en
ette tote una familia d'indigrosat san
l'annet catolico todas las preocupacion
d'una etica tote el trespidus d'un

secretat, emigrants de la tradició i es
can de la i en ~~ella~~ ^{en} ella y "repetia en
paras es Torrens es Torrens.

Si era Torrens mossen Juguí en
la paga per il·lusions més cops que en
la pres de la
la bruta necessitat envejir el cor fins
a "parel·lert" i sentia necessitat d'evanir
o pena d'ambitat tot el somni per que
pudia entendre i perdurem de l'alta haia
contingut la por del ~~projecte~~ ^{projecte} ~~superdurem~~
sera ~~per~~ ^{per} aquell ~~projecte~~ ^{projecte} ~~revers~~ ^{revers} per
~~amb~~ a contorsió ^{espru} ^{trànquie} angelic
cal iriat entre il' ^{ben} ^{cler} ^{dont} ^{admira} ^{tor} ^{per} ^{dura}
del sacerdot. I ~~en~~ ~~ella~~ ~~fa~~ ~~en~~ ~~la~~
~~de~~ ~~la~~ ~~pres~~ ~~ent~~ ~~ment~~ ~~per~~ ~~en~~ ~~en~~ ~~en~~
^{des} ^{de} ^{des} ^{de} ^{des} ^{de} ^{des} ^{de}
i ^{qu} ^{est} ^{tan} ^{am} ^{pl} ^{es} ^{per} ^{en}
apures ^{tal} ^{am} ^{ic} i ^c ^{er} ^{ta} ^{el} ['] ^{en} ^{im} ^{pr} ^{an} ^{en}
^{im} ^{pr} ^{an} ^{en} ^{en} ^{en} ^{en} ^{en}
f' ^{ho} ^{qu} ^{est} ^{de} ^{en} ^{per} ^{me} ^{en} ^{en} ^{en}
restit ^{el} ^s ^{er} ^{er} ^{er} ^{er} ^{er} ^{er}
~~en~~ ~~en~~ ~~en~~ ~~en~~ ~~en~~ ~~en~~ ~~en~~ ~~en~~
deu ^{la} ^{per} ^{en} ^{en} ^{en} ^{en} ^{en} ^{en}
deu ^{que} ^{en} ^{en} ^{en} ^{en} ^{en} ^{en} ^{en}
la ^{que} ^{en} ^{en} ^{en} ^{en} ^{en} ^{en} ^{en}

de deu havia recusat a les al-
leris del matrimoni i la família.

Com els culpables ~~de~~ la ~~causa~~
~~apocalíptica~~ de com explicar el secret
que de son cor, com per entendre el seu
proce de aquell amor que s'acabava
~~quien~~ que hi amargava la vida ~~com un~~
~~peda~~ com dirli que al tot no podria
pensar de tan si ~~seu~~ i ~~com tant~~
~~amargant~~ ~~que~~ i que era mes que
no gosava ~~voler~~ fer-ho.

Mosen Jaquim recitava dret agra-
vada la texta ~~de~~ creant els braços
actaparat unit contemplant entusiasmada
ment les entrefortes ~~del~~ ~~veure~~
nervioses en la Terra.

Quanta ~~indignació~~ entra tot al
trepell que li guelva a través la confinan-
cia de la bojeria que feya ~~els~~ dies sospi-
tals espera encara ~~la~~ ~~resolució~~ que el
~~seu~~ sacerdot procuraria revivir-se esper
ha ~~desigues~~ crisi de protesta parades de
arrepenhiment generats al'aflicció obans
a la verga ~~quell~~ que indigna el clergo

Alteu un som ~~veritablement~~ ^{veritablement} temptat
pel esperit maligne del papir i l'actitud
de l'ensent que en una terra el poder
resignat de la malaltia inevitable, la que
tut ~~la~~ ^{la} condemnat ~~de~~ per un folle just
era davant ella prenia acabarem de ~~ella~~
~~fructuosa~~ ^{fructuosa} ~~de~~ ^{de} una desegrencia sans limit,
i Es, arrevels, arrevels ~~in~~ ⁱⁿ ~~retorn~~
i fuga estors per no retornar per no
arrevelar els cabells per no ensorgar,
els punys i davant les unghes entra
gols ~~amb~~ sentia una estranya nota
que ~~trobat~~ ^{trobat} i ^{abstrangulada}.

Aixis transcorreguer ^{Mar roja} ~~ressaca~~ ^{ressaca} durant
la qual el piand de Patria calla i
te el silenci de la ~~sub~~ ^{terra} ~~durant~~
siada aquell imperium, ~~per~~ ^{per} Allectos
lurs erradicatam ^{firmament} dintre els
pites verants d'amerquia i després
del ^{trallatge} de Maren jingun, el
lenta dels ^{cada} ^{legue} ~~de~~ ~~statorius~~ ~~imbr~~
~~de~~ ~~les~~ ~~existencia~~ ~~de~~ ~~aquelles~~ ~~en~~

~~g... a...~~ l'estre doloros de les
exertencies malagunyades, ...

¿Y ara que penses fer? Aquests foren
les primeres paraules que pronuncià
Sera ~~després~~ tot arjunent, els ulls després
del plaer que veia a aconseguir l'estat
tot a l'estat d'extasi que les buscava

Que penses fer? ~~Està No No t'altre~~
~~tot a l'estat~~ Mossen Luquin deputat
del ~~est~~ menís celofrenem, mes a la
semena, estrany, Julia ferre alguna
cosa! Devia ferre alguna cosa? recorda
vega ment que en cops semblans jaire
se sempre tenia que ferre alguna cosa, i el
que? ni 'ho sabia quan mes canbian
de lloc ~~atruygarre~~ ferre del objecte
amat fa recepte era igual sempre no
sabia però a dir ferre del objecte
amat oportane de Peli, ¿mes encara?
Un suprible, un abit com, juraments
una ~~bona~~ hora ~~aporta~~ un acte de

na era gran?

No pensarem Elena i pensarem.
Ve la amb Elena, reposem amb tota
repòs, molta al moment. ~~Abans~~ Dona
pedera veu tot Elena ~~de tres~~ fins
Com suprim perdonam veu la veu
a la cambra i ja fere per tranquil·litat
tot peran pugi i la porta abraçant
a la entrada porta del ~~seu~~ quarto.

- Com se ho sentis callat tot
tot nom de ~~per~~ ^{crem} ~~per~~ un bon
~~tant~~ capella de primera tenia
ja a la primera en decantat la com
empicant de la seva anima. es la
veu.

- Jo he vist els ~~seus~~ extrems
pejos que pugi al interior d'ella
per entendre la figura.

I Arcells, mi mare gran galsora
A l'entorn de la mare ~~de dos fills joves~~
de mans alegres i saltaven. Les noies vestides
totes ^{de} les noies i vestides saltaven pica
de mans i el net ^{el} més petit ^{seu} per acceptar de par
feta i interava els braços impiedent, ~~apropiant-se a~~
Tots volien el parafalt. Tots hi volien a i la
mare el protegia contra aquell cesses de cardenys
ellogerats que ~~la~~ ^{la} ~~mare~~ ^{mare} ~~volia~~ ^{volia} ~~la~~ ^{la} ~~vida~~ ^{vida} ~~al~~ ^{al} ~~pare~~ ^{pare} ~~proble~~ ^{proble}
captiu. I el guardaba dintre la sua senten com
hi ~~se~~ ^{se} ~~revelava~~ ^{revelava} ~~al~~ ^{al} ~~cor~~ ^{cor} ~~amb~~ ^{amb} ~~cor~~ ^{cor} ~~incert~~ ^{incert} ~~com~~ ^{com} ~~un~~ ^{un}
pinys que s'eixam sotregaba purissament.

Un sich apunja els dos ensejats el cap
trouet arrufat i dexaba per el seu
que li donava fexin managaz i una muntada de
ditet li alligava les plumes i tres boes tenes
i fins mes i apuntaven per desablis.

El sol entraba en el març i la març començava
i guelcom d'una al envoltellaba el grup.

- *Uxerorum digni...*

- Si el ~~govern~~ repeli el ~~revent~~ i comença
a saltar a les collines estova per una altra muntada
sivenci

La març d'una de romanesa La muntada

2
I els hi explica que aquell anell ^{superior} citava tant
2 que s'abrira

Puan beig la plana ~~estada~~ immense
coberta d'espigas penso en tu, Tassinatje,
dolsa y riallera com el primer somni voluptuos
de la pubertat avansa, entre el mar de verdor
dexan una estela onejanta y ~~tra~~ amb els
bracos avert ~~me~~ s'apropa, Tan burtu bust
de línies sues y harmonicas sobre surts ~~de~~
majestuos, com una simbólica que ~~plata~~
~~per~~ plena d'amor y poesia y "el ~~estada~~
Les manetes com dos ~~roses~~ palides roses

que l' sol malisa es un en cridament,

Ton coll de cigne es tot ~~est~~ ~~long~~

amb ^{Sentiment} ~~sentiments~~ estallant i tot gran
pelles es cloen ^{amb un palor, del fog, folla per folla} aparcau d'interese llens
de far miradas, ~~1^a y 2^a en~~ ~~mi estimer~~

~~3^a y 4^a en~~ ~~mi estimer~~ y ~~amb~~ portes de fa uns
feu lluny all' ant el blau es ~~se~~ ~~més~~ ~~ofe~~
alt y ~~ou~~ les florets qui el malisan ~~com~~ ~~uns~~
brillantes i opores

Trasllabís de purpura murmurant

~~La dolça~~ ~~cor~~ ~~preca~~ ~~canvi~~ ~~del~~ ~~amor~~ ~~e~~ ~~de~~
~~del~~ ~~ampora~~ ~~a~~ ~~la~~ ~~vida~~ ~~de~~ ~~ella~~ ~~amb~~ ~~portó~~ ~~de~~ ~~motes~~ ~~unes~~
~~actes~~ ~~de~~ ~~se~~ ~~est~~ ~~misteris~~ / al l' al

Deu d'investir que bruns al ta arista que estress
del meu projecte' d' laucella que para.

En el meu als humans hi estant mica apartada i
colen forse more, ~~els seus~~ ^{no} ~~fosin~~ tan petits ~~ni~~ ⁿⁱ ^{seu} ^{personas} ^{sueta} ^y ^{seu} ^{que} ^{en} ^{el} ^{estran}
orin i un al altre i podrien viure sense que molestora
sentiment, Perque deu la vida en totas las cosas
estan al uniuon ni unu fa sol ~~estava~~ ~~el~~ ~~que~~
~~el~~ ~~estran~~ ~~de~~ ~~un~~ ~~que~~ ~~can~~ ~~me~~ ~~estan~~ ~~lot~~
contins de que en justu ni quan ^{fa} ~~com~~ ~~pluja~~ ~~de~~ ~~can~~
~~tant~~ ~~com~~ ~~la~~ ~~uniuon~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~uniuon~~ ~~causa~~ ~~de~~
amb la mateixa cara, ~~fora~~ ^{de} ^{las} ^{plor} ~~de~~ ~~no~~ ⁱ ^{el} ^{reallu}

Jaume la Trompa a l'entrepida

plasa totas las reverencias de començament; repeteix
d'altre que per la seva mare de costar molt granes de
neres i el rebre de que amor amada entendi; i la tenen
que empenen l'altre, i l'altre passen.

Per dia ha plujat molt, i moltes de minucies
en l'aspecte i un aigua minuciosa a la ciutat. La
plasa aquell dia no ha ha faire gent; i tot hom
ha fet provies de que veurs la vena ha trevent
el seu per unes pecies de pasta i com cada dia
s'aveu el seu puetu al altre repatigant. Per començament

restare il pare con una pancia malleata e per
ante a una la magra - Ini l'uso avuy
L'incute - E per compiant molto d'abbai more a d'la
- Dio g'ni - no l'anno fa to una sena - Valpi
prende l'anno p'no el qu'no l'ung q' un compiano
- La mena s'annun pagu i la figura end'occhio e
cristall - P'bes culla' m'cedegua ma c'ball' col
d'la c'ntina p' m'la - g'ni' c'esse tom d'v'nc' te
c'g'nta' de vesce - Si ma op'ola te p'nc'ce un mag
La p'alla de you fa f'ne l'ot'v'nc' sign' g'v'nc'
con la d'la c'nta i' ella c'nta contenta - m'el
contenti

El pasar el tiempo puede ser un felix calidos
no perderia por la fama si de esta fuesen i salido
esta

Comprar... comprar... sobre la pena de tener
excepcion de la que comprase principalmente lo que
sea alia de que lo extraordinario y tambien de que
sus negocios d'extraordinario que se piden por una
parte y de la otra y algunas demoras en que se
compran... tambien sobre los negocios que se

Les tristezas son esas llaga a la vida
El que traza infert mas tiempo mas cosas
por contar.

2. Era un extrem, amara el que
era la teoria ell' sempre de
consequencia per una lletia no podria
ser una desolat sino un altre que
yure de una ymagine de l'ombra al
blau muntanyes d'elements bombal
correns un ocell fante sens vida
Lelia va ^{capssa} estar malalta d'una d'elles
guantada vege ~~era~~ un entengu ben
i no ventralite pres mes de lo que
entava deuant de ella de la vege
se preguntar ^{per ella} ~~ben~~ ^{un} certifica
necessitat de preguntarho, am talud
i unca Lelia era cre gualde per
ell viva i viveta ^{sempre} ~~un~~ ^{era} ~~ella~~
separaba un morn. La germana
vost qui es pasale' el dies i va a
Jun alguna vit at a la exorna del
lit de Lelia ^{un} ~~vost~~ ^{diurnal} ~~esperaba~~ ^{sempre}
al retornar a com peret, traber de
simple el cercelot que li dona de
bons dies, ~~ella~~ ~~et~~ ~~se~~ ~~amb~~ ~~un~~ ~~certet~~
fal el indiferencia que li dona un

Jugue mesme que Charles de
poc intenc de que ell demostro per
la cusa no preguntant tan sols
com se trobava.

La Felia este millor sent, si el
jos de casa edifica estija malalt
i en pasaria una auca.

~~La Felia esta millor que de un
pass El cor de mossen L. tremola
com sempre per sentis anunciar a la
coina i tant seguint la casa sent
una sempre i en casa la fe de que
am se construeix i entantament
per quibet sefers que tota particular
ella sempre i recalos en una altra
abraje. ^{del cel} els plis de la roca am
son secret i mira a capman am
decomprisse.~~

Desque pensa este millor, este
millor. ~~en casa de jah'~~
Com les auca abella, cuanta

me toma; senza l'altre en el delirio senza un
poco de treball en l'única cosa per la qual he nascut
de la interrupció eterna dels memòries i extranyes per
entornament et amborden de contorns. La intè es sobre
tot quant talris crestra li puxen l'imaginari; Les
sones alegriss que foment els tres son alegriss per motiva
de sense precludis de logeria. Les penes del pis de
clapera. I el ieren quan el pas i encanyeres del
pis i anexasa gualca la empobrida sense el drits.
Les sones no tenen mes que l'ora per ^{pendre} ~~para~~ el sol
per a la porta del pis vent hi va a parar el seta
un yot que entre pels finestra de la escalera, que
per una porta remita i el men a la intè, sense

seguinte pens verchit quistau cumisthe en la puenbra
i en la veda tristhe del interior. A tot axo
ll parents d'art s'arremora de' zues dexchhe, que
remex totas las profecions que sunt. Usa la papera
schella i flauts i muntat de la musica que il degenen
carreguen ideolament per ell un dia a propasa
i atorn l'acta de la seenta romantica. sense con
descubrithe i fenti perdre tutes las llesons. Un
campans de la expresi. El meu mort, vunt
d'una miltia i g. miltia que il fecten g. i a
que a que. El tal calsona paper a l'encen de l'ha
que se munta q' hach i impiditela men i l'acta
un tal abandon l'acta del puch amb

Si he servait l'ennemi de son infante.
Si aper que il son plus revenu croissant,
to dem to ventu son amon que am esse
in accorde po son vill de la lair une amon
pou to po amonte l'anne de l'ennemi de lair
bill. - No no he d'annoy conteste de la
gradament decouvert i sans contempner
l'ennemi de lair de la dem que he avec
elle il pleit un de la l'etat regional que
de son amon de lair un un l'annoy que
l'ennemi de lair un fill rapit un un
un de i que are fin de l'annoy de lair
l'ennemi de lair de l'annoy de lair - De lair

Alexandre entre l'ombre d'un grand arbre
et se dirige vers la source. Il se
balle compant par lui à l'endroit d'un
de tante entre la source et le plus vert
de la forêt se trouve une fontaine de
eau morte de couleur rougeâtre et
l'eau est un peu trouble. Prendre
l'eau en un flacon et le donner à la ville
de la part de la classe de la ville.
Par la fontaine d'un grand arbre et
l'eau est trouble et colorée. - est-ce un
rés... etc. Prendre l'ombre la source de la

Pobin arrange el puer ^{man} sus ^{man} ditas, con suya
Vera amor de un retall de roba segeren
sus intencions miseriosas: amara fit a fit ab
ben creit.

To le entinal tal con el leve entimort

~~La mia le pessa' mosen Gregor~~
en un ~~complet~~ ~~insensu~~ ~~interrogat~~
~~a nota per~~

El mosen de la especie truci
deyertem a mosen Gregor ~~per~~
~~del mosen~~ ~~per~~ ~~hansa~~ ~~del~~ ~~esquels~~
miseni ple de pseudellus en que he
tura ~~pod~~ ~~la~~ ~~mita~~, ~~tant~~ ~~a~~ ~~es~~
germanes que ~~contesta~~ ~~a~~ ~~amassa~~
a ~~recluta~~ ~~a~~ ~~le~~ ~~clera~~ ~~de~~ ~~una~~ ~~capla~~
tra de cir. La petite plamen ~~estava~~
escampava una tristes immense ~~con~~
que l'apoyallaba ~~stupiditate~~ ~~de~~ ~~moviments~~
de tot vuclo que ~~recluta~~ ~~a~~ ~~recluta~~ ~~con~~

Pels conductes fuffles d'ayres fimple
mirens els requeriments de les llores
ejecució de la ffora, mes suets de
fhoras mull tota, demostre ^{de les} fforas
triny padres ~~manera~~ ^{font d'ayre}
en un reu una epocilla de ror ^{font d'ayre}
que entra d'un costat en ffora
~~manera~~ ^{font d'ayre} tardana
ffora i ardent d'ayres de mort
de l'envolura.

~~Manera d'ayres de l'envolura~~
en ffora ffora ffora

Tota l'enguja tot la colpe
rament d'ayres ffora i elvora
sobre un cost, vos dita mian
repulsats per un ~~font d'ayre~~ ^{font d'ayre}
la necessitat exigera tota l'envolura
tot vidre la ffora d'ayres d'ayres
~~manera~~ ^{font d'ayre} a ffora d'ayres
de l'envolura ffora ffora
d'ayres ffora ffora
en quells vapors condensa d'ayres
l'envolura d'ayres ffora

amargor el que nella foyda en
la gresada son brevemente avras
cabe con con el d'aullo alle ^{per sempre} l'arte
fanta poder de serot como quella
son enen per brillata como eno es
frango mena enen del la metrola

Al' Clere, agrasamen per
~~un anillo~~
~~mena per~~ ~~la bussa de~~
~~robusta~~ mena per, son
peru hane el una robolada de
f'aboy ~~la~~ les clues parants,
cha ignol I damb una resya
cis melangiose frepiti per ^{ultra}
ma quell per per tens hen i vobos

Ia a fore mena la finestra de
marts de helic son ^{de vobos} ~~la~~ per curtes
jungen vobos enen la ~~la~~ ^{la} ~~la~~
desa ^{per vobos} ~~la~~ ^{la} ~~la~~
de la ~~la~~ ^{la} ~~la~~ ^{la} ~~la~~
de d'orge. Neven d'el per entro
el colar de la ~~la~~ ^{la} ~~la~~ ^{la} ~~la~~

si hi riera ^{per me a' bi bellu parer} ~~sed~~ ^{me} ~~me~~ ^{per} ~~le~~ ^{le} ~~proco~~
~~me~~ ^{per} ~~le~~ ^{le} ~~proco~~
~~me~~ ^{per} ~~le~~ ^{le} ~~proco~~
~~me~~ ^{per} ~~le~~ ^{le} ~~proco~~
santua hi era igual. Ognia un
della reflexio ~~ungha~~ de fus
brillar una possede d'ognia que la
della vege ~~per~~ ^{per} ~~le~~ ^{le} ~~proco~~
les ~~parades~~ ungha de un ghia
della ~~parades~~ a dalls ~~le~~ ^{le} ~~proco~~
cum ~~per~~ ^{per} ~~le~~ ^{le} ~~proco~~
me ~~per~~ ^{per} ~~le~~ ^{le} ~~proco~~

Novem Jarepin, comprera
apris ~~per~~ ^{per} ~~le~~ ^{le} ~~proco~~
cu ~~per~~ ^{per} ~~le~~ ^{le} ~~proco~~

1. L'aria ~~per~~ ^{per} ~~le~~ ^{le} ~~proco~~
moa, ~~per~~ ^{per} ~~le~~ ^{le} ~~proco~~
per ~~per~~ ^{per} ~~le~~ ^{le} ~~proco~~
moa, ~~per~~ ^{per} ~~le~~ ^{le} ~~proco~~

10
D4 Dignitat Variata, altres parquelles
d'un gran fragment. — Article gran
dave per —

El sacerdot la contany
se. Oclentament ^{no} amb carte joze
~~un cop en~~ ~~de les~~ ~~de les~~ ~~de les~~
~~de les~~ ~~de les~~ ~~de les~~ ~~de les~~
en me surtia blum, de pures
esparri d'el anime blanc com
el lla incantato com de ven
des crins inaccessibles.

Respira la vengueren amare
anda de paporosus dubts sobre el
suaon sobre el creacion, la creacion
sobre l'anime, el ellet suidato, sobre
el cel, l'infers, el ve, la vintat de
pures, la ve.

Dat all
d'una caracer = Era una home
de paramter brida que ^{de les} ^{de les} ^{de les}
morta ^{de les} ^{de les} ^{de les} ^{de les}
grandissa ^{de les} ^{de les} ^{de les} ^{de les}
per dir ^{de les} ^{de les} ^{de les} ^{de les}
de les ^{de les} ^{de les} ^{de les} ^{de les}

S. B. ...

~~Barceloneta~~ - Quartel - V. Catala

~~Barceloneta~~ - Tercera - " "

~~Barceloneta~~ - Havanna - " "

Despert de tot san aise - " "

Revidament - (?) - " "

~~Estimació de l'àngel~~ - " "

Enseas jòc = hysoria - " "

Presfanelle = Cresta - " "

~~Capall~~ - (?) - " "

Foran aisa = Tolamasade? - " "

Proir - (?)

Bilorda - Bulven

Durcell (?)

V. Catala

Mi - veid

Gavella - Gavda (?)

Delitar - Dalar

~~Bernis - Bernis?~~

Pepste - Peete

Tec del poble - Pel (?)

~~Yssiats - Yssiats~~

~~Pargapich - Pargapich~~

~~Estigues - Festes~~

Pampalliguesant - Pampalliguesant

~~Skument~~ - ~~Ruige~~

~~Sate-bares~~ - ~~11~~

~~Langes~~ = ~~Impriged~~

~~Calinas~~ = ~~Calinas~~ = ~~brintas~~

~~Muru-atarat~~

~~Flo~~ - ~~Kita~~

~~Widamonta~~ - ~~Jubis~~

~~Kallise~~ - ~~Deakhaerse~~

~~Cares~~ = ~~Caris~~

~~Cesa~~ - ~~Ceser~~

~~Glabonada~~ - ~~Gravon~~ - ~~Enalere~~

~~Esoteig de los perdidos~~

Com a les altres, ell ha allunyat
 i empenyat per sentir-se
 calder a la varana de la avia.
 sense recollir la condició dels
 seus anys.
 Felicitat i benestar els fets de les
 vivies dels, els precursors de
 mans de la vida de l'obra i
 la unió i l'armonia de les persones i els
 seus interessos i benestar i el doble i triple
 del que els precedia la estranya i una
 nova formació que el ha entornat
 preparant.

10
 7

Parades del Quinquè d'anyos
 - 3 ans el mes al censuari 13

Quinquè 9	13	26	00
Celtes 35	5	18	22

Es pot acabar la carrera de capella
 en 10 anys.

Per me, volia el riu frany
el pas de la terra i se submergeu
mare. ^{no ho sembla lloc de refugi}
~~el pas de la terra i se submergeu~~
~~la mar de espanta sa mare i el~~
~~mirra amb espanta fentio cum~~
~~o il vege. ^{estava el habitat acordat}~~
~~partia el pas ^{per a l'extrem de ell}~~
~~de ella i se submergeu i la mare~~
~~a la terra cambia per separar~~
~~una mariputari. ^{del nostre la}~~
~~sea creueta ^{l'impant} va engran~~
~~la la península amb un bras i~~
~~tenia per se. ^{Es ajava la mar}~~
~~aptes va arropar ^{amb ell est}~~
~~al elevat i a la brasa i tenia~~
~~per fa creueta ^{una joia}~~

~~Comparar el de la alta misa
por donde a quell instant lo ve
comprende.~~

~~Durante la comunión se
da a los niños ~~comulgación~~
que se da a los niños ~~comulgación~~
sols de septe a los de septe~~

~~Los diez de la república
vren iguales por el estudio
vren ayudados solo porque se goza
con el de septe, y a cada uno
en quin de la tierra real de
la casa. De los otros se dan
a la administración de los
y al de la provincia una carta
del de la casa y de la tierra a cada
un conde que se goza de la
de la casa. Toda esta tierra
de la casa de la casa de la casa
Fradera. A Francia se va a~~

vall de Can Homs ~~Barca~~
El melze una es casava
Impreudien de plasa per
Jan marcia ~~l'indien~~
~~la cubla facarien~~ ~~Dr. fuidria~~
des reptes per una al casava
i les altres tornarien a la plasa
Dicien n'el ven tis es pler
la boliga ~~all impudien~~
~~amb~~ ~~amb~~ ~~impudien~~
La letra es gran grande es
mes obriades. Ell no ~~exaltat~~
Parava gaire, aleshores un altre
coses, ~~igual~~ ~~del~~ ~~que~~ ~~impudien~~
+ restava com impudien - des
per ~~de~~ ~~impudien~~ ~~amb~~ ~~impudien~~
probat de ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~
munt ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~

~~me y nearly compta al un
bany en vany acalat 'de cayo
emproment
preguntava.~~

~~La Cita. Cita bona
Cita bona la Cita.~~

~~Després de primeres impressions
primeres impressions a la ment
la primeres de la seva gran
emproment de realitat
un desenvolupament complet de
la voluntat que abraça el
món a tot el seu poder
Elle després portava per la
dona per després els professors
els consells del seu primer cost
sua amb repulsió i impens
el primer man, estudi~~

~~Elle qu'on a~~

~~El primer retrato de la catedral~~

~~que era que él tenía un
grupo. La disposición el crida
va invariablemente a la unida
hora ella misma es buena
ella le mandaba a estudiar antes
a la catedral entonces en un grupo
y él dejav portarse en id
estudio una entonces un
res sentido siempre el reclama
otro de libros para saber
haber de justa algunas peda
en un ambiente de peda
arabian de reclama antes
de una justa al de una que tenia
grupo en un de una por seus
haber explicada el mestre sobre
de al de una de una de
mito de una entonces que~~

Judien a Bellut i el murwan
sense amistat i sense unço
Lah

~~Es després d'ajunt~~

~~els peus de l'ella,~~

~~Procliga en dument, al principi
cigu excasigera mes i mes
ells foren panyora de carnyo
ell dureren molt de temps els
fintres excasigera an l'edat
per a novells pascera i novell
Inagrima set set tona~~

~~Per en Dument foren tornada
panyora de carnyo i per allora
ja ja~~

~~Tornamentos granerera ornetas
de nova foren d'ells i pascera
es pascera just a sonda que pascera
dels vells a pleus d'aur i pascera~~

~~frases i numerals i frases
de l'altre.~~

~~El projecte consistia a les
gent de la vila, batis' embroy
Voler les pallas opia ho pasava
- Vergeu' venant mesquina e per
Patric~~

~~Recorda que el heuro que em
passar emboraven el ^{l'apellat} "revel" de se
ajuntes mare, allí hecayim una
un serbia ^{explicar} els nuns, tres mes
fita e i s'altre d'altres dies.
La carbasseta de ahuvia de ja cat.
~~ment~~ una miracle ja ja fidele
Arrest com un seranomat de ho
mors de es.~~

~~de un esprit. Spirit sense en
fluencies a l'aparadros restava a
despellat de opaltacions. Tancis
alguiria ^{concler} ~~concler~~ l'elcat.
un i arin ~~concler~~ Desarrallame
creant es l'ira armonia~~

~~ambemus cum crumire
propia personal exenta de
instancia, servitibus. La
fui quidem curare, peccata
mei de quibus per tempore
opulenta flagrant invidenter
fuerit meum in curia in
et abire ^{causa} ~~per~~ ^{et} ~~de~~ ^{de}
adhibere in unum in pro
post commissa~~

~~tata tibi in unum
per nos foris nisi unum
heretica per unum ~~per~~ ^{per} ~~removos~~
oraty per apud tunc ^{per} ~~per~~
~~per~~ ~~per~~ ~~per~~ ~~per~~ ~~per~~
qui ~~per~~ ~~per~~ ~~per~~ ~~per~~ ~~per~~
~~per~~ ~~per~~ ~~per~~ ~~per~~ ~~per~~~~

Lluvia - vola - a crestes
Llanyoles - Desperllera
Arbrissa = Arusa - borge

De la joia ~~indigna~~
El al parlar i moflar
com te des menys
gran cantant

Non ille enim ad tractanda lina
at tridendum per traidos pte
pelle in claudendo il vici dicitur
per infelis ~~et~~ i senza salutata
per a vici in viciq' aperte
in un vici renegat vici
proce

~~Massen Luagnum~~ est cor
pro adparat per la dicitur
de vici company vici in que
havia pigit vici amul ~~de~~ vici
vici dicitur ~~per~~ vici vici vici
de donar vici vici vici vici
et altra vici et altra vici vici vici
dicitur.

Gene a dicitur vici vici vici

Si 't vici vici et vici vici
vici vici vici vici vici vici?

les autres rangs ^{inviolables} et
le premier l'ava le liquid ^{liquid} l'indice
de son est et d'esclaves qui
condemneront en ce qui me
sont ^{avec} ~~les~~ ^{autres} ~~les~~
~~et~~ ~~caractères~~ ~~in~~ ~~elles~~

~~Notes de~~
~~La~~ ~~facions~~ Mirava ~~expavochit~~
Ann ~~grande~~ ~~para~~ ~~les~~ ~~facions~~
que ~~la~~ ~~brista~~ ~~et~~ ~~les~~ ~~arrivades~~ ~~de~~
brista ~~et~~ ~~de~~ ~~que~~ ~~de~~ ~~l'orange~~ ~~les~~
~~l'indice~~ ~~les~~ ~~autres~~ ~~rang~~ ~~en~~ ~~avant~~ ~~de~~ ~~la~~
la ~~premier~~ ~~et~~ ~~de~~ ~~l'indice~~ ~~de~~ ~~son~~ ~~est~~
~~et~~ ~~l'indice~~ ~~et~~ ~~l'esclava~~ ~~indice~~
~~et~~ ~~l'indice~~ ~~et~~ ~~l'esclava~~ ~~indice~~

~~et~~ ~~l'indice~~ ~~et~~ ~~l'esclava~~ ~~indice~~
~~et~~ ~~l'indice~~ ~~et~~ ~~l'esclava~~ ~~indice~~
Quelle ~~recte~~ ~~est~~ ~~le~~ ~~travail~~ ~~de~~ ~~la~~
Nell ~~recher~~ ~~par~~ ~~la~~ ~~recherche~~ ~~de~~ ~~la~~
recher ~~par~~ ~~la~~ ~~recherche~~ ~~de~~ ~~la~~
l'opere ~~caractères~~ ~~pour~~ ~~la~~ ~~recherche~~
proges ~~qui~~ ~~elles~~ ~~de~~ ~~atapaicti~~
~~autres~~ ~~plans~~ ~~et~~ ~~les~~ ~~autres~~

de virtutibus partibus fieri non
scribitur nec videtur nec

~~Ceterum quae in his affectionibus
sunt tenentur sunt non se dicunt
quoniam non faciunt signa de his
quae sunt in actibus in his horis
silenciorum de his in quibus dicitur
signa in corpore et in precantibus
confidentibus de his in illis~~

~~In verborum confusione in his horis
de afflictione per hunc locum
d'innocentium per hunc locum
quodammodo ^{de hunc locum} ~~de hunc locum~~
silencium ^{de hunc locum} ~~de hunc locum~~
de his in illis de illis, i confidentibus
silencium de his in illis~~

In quibus comit in his comit occasus
vires de his in illis quae in his
de his

205 100
 85 0'10
 290 2'30
 250

Targats = Ser a punt de muntar - crec
 bons per menjar (Camp de Targats)

- 25 -

	P.	G.	P	G
Dijous		2'05		
Divendres	1'00			
Dijous	0	0		
Divendres	0'10			1'35
Dijous		0'85	1'05	
Divendres	2'30		0'30	0'85
Dijous		0'75		
Divendres		1'35		

Romania
Romania

Paris in 1848
inscribed in 1848

Soit le lieu qui est continuellement à soi-même, sur des
signes et objets, modes, vides, leprose.

Proximage

~~Proximage~~
Proximage

	<u>Paas</u>	<u>Guis</u>	<u>Paas</u>	<u>Guis</u>
	1'00	2'05		
	0'10	0'85		
	2'30	0'75		
	1'05	1'35		
	0'30	1'75		
		0'85		
		0'10		
		1'60		
		0'60		
		1'00		
		0'40	1'00	
			1'30	
			1'90	0'05
			0'20	0'30
			0'20	1'25
		1'45	0'20	1'45
		0'90	0'45	2'45
		3'25	0'70	0'55
			0'95	
			1'0	
			1'50	

1st Formant

~~1'50~~
~~50~~

~~1'50~~
 1'05
 1'30

 2'35

20
 16
 12
 8
 4
 0

Silenus
 Dimers
 Dimers
 Sijors
 Dunders
 Sizop
 Jiming

i concupiscencia nos jugamos arihan a concupiscencia
sugade el concupiscencia visible que se
infligian del just. un sabria pre
no sabria que no ha un ^{de} mes peticion
fotoc de ^{de} valem del trono climaje que
es justia. ^{unex} dote que ~~esta~~ ~~esta~~ ~~esta~~ que es
lo que clava yana a vortro cosas que col
t alu habit de virtubus. Son els los peccato que
que del que en sen sus am calculant
per ferre t un refirade ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~
pocitas t ~~para~~ ~~de~~ que calen en vortro
necesarios de para la para dels parts

to our boat de ~~matat~~ ~~enjoy~~ ~~the~~ candle
da.

Aquesta anomena de sac de fiamm
que es prouaça per majestosa la
dintre i la sentia un xurxer de fiam
ntano i el per cube i una fiam de
dulçis com el berru. restia ^{de fiam} tabe nel
dintre un sac ^{de berru i de berru} ~~de berru~~ la berru
busca de superfície per terra ^{de superfície}
coms sangrants com el de berru
d'un veu escorçada i ovete.

Se molt repugnat alle i berru
branda cada vata mes aprafes cel
restre pus al punt que se ^{en terra} ~~en terra~~

contacte amb els llocs on es feu comprenia que
que'l art per mi era una passió.

Asumptes

- El Violí m'osta

- L'enterrament

- L'host del Sr. Riera

Albortós, veig, poder adre-
çar la poderosa energia del
menar, abta, main, el
no's redueix amb en ardid

El fet és que llavors
van a l'enterrament i a l'afegit
d'un rit de cançons
que deuen haver de ser
i d'altres p' d'altres en
la terra.

La lina d'arç - La fustura - Habria perdent ja la
columna de dret al veure per nos nos salues, com volentes -
La l' d'ava anura.

Joos florets

Al veure ja arç a ocupar aquest lloc disparement
si nos porto quelcom salvatge com quelcom desigual mes
sins i que he agut en nany solitari en hores llunys
de tots el ^{homs} consensuades de la societat de la preta etc
l'humanitat que hegere que nostres cores per nostres solues
per nostres cores que ont no fue, viene ont en 'afegir

Quelcom apre cores de repadets del Par i Boacurva
recortis de nos hores ^{subesperos} ~~solues~~ preades en intum

(H)

Drum

forma un adolescenta, ella este la de
aşa, şi ea scribala în tiner a un ~~stare~~ ~~scribala~~
adolescenta - Măcară scribala era aşteptat
rândul

Alte figuri - Hant anases

Alte - Transilvania

Pera - gât - în muzică ~~fa~~ ~~complet~~ ~~fa~~
de perdet, muzică ~~incluzina~~ ~~fa~~ ~~terza~~ ~~tradicională~~

Alte - no scribala ~~tradicională~~ ~~scribala~~ ~~fa~~ ~~scribala~~
fa scribala ~~vadit~~ ~~scribala~~ ~~complet~~ ~~scribala~~ ~~fa~~ ~~scribala~~
scribala ~~scribala~~ ~~scribala~~ ~~scribala~~ ~~scribala~~ ~~scribala~~
scribala ~~scribala~~ ~~scribala~~ ~~scribala~~ ~~scribala~~ ~~scribala~~

Arbora u contenció de la ventura.

El veíu hets am unj queden una me
laura ja avas poche dexaron ho ha sou
que pugen que engren to a crepentinu que
diment per augre ho tusteds que son eternas
Fautimros, veíu ~~ho apate~~ cluche unu bras
a hault veíu abraçants m's pat veíu en
tra pector ^{Protestans} ~~Agustamir~~ hui he axes ben he opes
tenu totu el escalp quera restu unts se han
unts Agustamir agunt el cozos ~~ha~~ a ho
animes Arriua resti en van hoi des
animes ^{mllehenes} veíu ~~seusa~~ engat i os veíu totu!

Ma despulla el ram del tristec tota el Peato,
Etimal molt al teu pare, ~~amb~~ animal un viu
ciencia ~~experta~~ el ~~moviment~~ dants flors lutes to
flor que trahis: garau l'ivorn vinga molt a
has atracada ~~aparada~~ en un hay tot llavis
tot ells s'abriu per ell com juncells ca
L'avallet augre ~~amb~~ glesies el ~~moviment~~
no creix ~~esquis~~ ~~esquis~~ ~~quilita~~ ^{per ell} ~~en~~ ~~ara~~ ~~ga~~
mirel sentre ~~ab~~clairat sempre gran ~~amb~~ ~~de~~
ex ~~re~~clarar de les coses ~~ga~~ ~~ben~~ ~~erables~~. Aden
l'ava ~~tenyora~~ ~~de~~ ~~nos~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~ten~~ ~~sa~~ ~~ada~~ ~~de~~
qu'eu tenir per ~~una~~ ~~per~~ ~~cluda~~ ~~en~~ ~~per~~

"El violí" = Yrisodi - per una vol cap - x
= L'ort del Sr Bisbe = En aquella hora va de
nitura que no havia viscut que de la vida ve la ve
ven escapant els plecs més fentres - ~~tot~~

x ala ala talo la seva matèria es rebentava con
tre aquell cos es natural per fermentar amb aquell
florera carnosa que aturada a la sensibilitat física
sota d'una per natura
tute de estretge manera al sentir el
unavestros papa preceptis dels amables vos dels
violí mate

Ultim acte. El Sr Bisbe i la seva dona
cor - Podria? - Ella en capare, ella el retorn de una
comuni, tota una pulchra tant el ideal de una

Los que se por una vez seguir el arte de los guapos.

Seis surtidos bien por cada fi suya a costa del la villa.

Altre escena - nota con el comensament del acte següent -

El setè personatge ~~estava~~ apoyat en la taula Pifitoropan no arribava
guarida la taquera juega junt a la porta de la escalera -

Tercera - Si N. el vege els demostres com dorm al costat meu
amb la boca oberta comprendria que no ho podria ser més un genit.

Quarta - ~~Alguna~~ tots els amics seus son així - encara no
m'ha hagut cap que 'm'ha saludes ^{de jurement} ~~de jurement~~ ~~en~~ ~~en~~
que en digues, al pens de V. serguera.

Personatges.

Carne	—	30 anys.	Valenti	—	artista	30 anys
Luis	—	14 ..	Luc	—	actriu	27 ..
Laura	—	35 ..	Julia	—	canç	6 ..

Luis 300 per la ju!

to cultivar-lo per la literatura per success amb
amor i alla tanta crecha per ultimament
perader al veura per sempre amb de trenta ans
el burxer fice dels doctins del home esclau
no hi fer res f'art a de sortir de les coses
mirables uny prapuntis i' enta pit del ves
no de la virtut; el veura del flat expone un
che i' alce unaculat replendent entre de ad
miracio dels homes. Refirma un adunacio
hi deu que ella es l'au una home capa de
l'ardre ja a arribat a conparar-lo ja prapunt
amb el ~~veura~~ veura dels fills del veura i' veura

maso quida al de la gran casa ho bessa també el
mal estar indigne el drama que amagat se desena
lla ~~en~~ ^{la} entre aquells cert ^{que no em hi puc posar} tals ~~homenajes~~ ^{després de}
els mes dolents que el altre. Ho ha passat, que no
podem copiar el romaner entre les tabernes i una llar
s'han sent ^{hi} ha entret el melle en vent vulgar d'la con
fent burgesa - obsequi te vulgor tals elites se van
de veure les coses te res, per ^{21 anys} si un que te que queda
suspica i l'actriu profeta que de quide la que tabern
la per nos son te famista propi elle crea es l'ent.
Te actria envers aquells peraves que es han de
pregunt ipure de delicadesa en "les ~~seu~~ ^{seu} expone
de aquells anima d'arte te ella val ~~seu~~

vicine con i suoi parenti del secolo a poco
che del farreus viderano quelle istituzioni
de mior to que s'quantate tempo parvero i per
trovare se quelle videro simbolo de guerra
religiosa eredita de la pratica d'invocare
ritual

L'ordine

Ma come creta l'ora povera per i cattolici
per cristiani ballare per gran gattone. Il quale con
me un soldatino non per iati un altro ~~brutto~~
cattolico. Altra cosa la cattiva esecutore de la
memoria videro che de iu famiglie del secolo nel qual

Lo 'ls ho die que ~~estava~~ fora un altre temps
que aquells reflexos arribessin amb els traços que
de la terra al d'aire traços que gran feia admirar
les donelles de son poble amb el que van
espiguerit el cor de sa estimada i van fer
de orlaments constant amb tanta les dol
censures de sa llar van fer a jurar que
mai van es ~~voler~~ ^{voler} de tal manera violent
que ^{ja mai penetrar} ~~mai~~ ^{penetrar} ~~els~~ ^{els} ~~meus~~ ^{meus} ~~pendre~~ ^{pendre} ~~els~~
mes que les del treball

el ho die que ^{la cerquava} aquells reflexos
meus ^{penetrar} ~~els~~ ^{els} ~~meus~~ ^{meus} ~~pendre~~ ^{pendre} ~~els~~
que ~~estaven~~ ^{estaven} ~~amb~~ ^{amb} ~~alguna~~

placem a cas maree si d' dejour

En diversos amonissos i premisses per aquells
assessors que esculen caballs que esculen
de mirada oyeu l'home per sobre de l'altre que
descompreu per un instant a polveria
per aquells de la terra que materialment per
ben dir que lo generalment i que als efectes per
ells i homis a dir per un cas.

No esptiquem i no ara sent una regle
d'uns dies de creatio veltos de estranya
manera d'actiuosant amb l'altre escales
per l'actiu de ~~actiuosant~~ per l'actiu
de veltos que els fiantes per l'actiu

Lebre l'grain parait être le quillat par la
barre de police de la paroi de la base en
principalement et de l'alter l'grain brillant
général des autres dans une section de la
supérieure de la surface. Une une grande partie
de cette corne se trouve en état tempore. L'ancien
magasin de l'ouvrage d'usage et le grain est
decoré par le grain arboré qui est le même
état par son état.

Tout va le plus de l'usage que de l'usage
et de la de septième une partie d'usage.

1	Cosminas	1	Pereira	23	Vicini Vida	1	1
2	Villa	2	Fabragas	26	Bellola	1	1
3	Signes	3	Coll 1 ^o	20	Sandra	50	1
4	Felip	4	Montserrat	27	Villanueva	10	18
5	Das		Ripoll	12	Villanueva	20	19
6	Busquets	5	Tor 1 ^o	13	30	30	1
7	Sayer		Tor 2 ^o	14	31	31	1
8	Ponet	6	Padrosa	15	32	32	1
9	Latal		Coll 2 ^o	15	33	33	1
10	Garcia	7	Rosellon		34	34	1
11	Dalman	8	Medrano	16	35	35	1
12	Thars	9	Plan Pori		36	36	1

$$\begin{array}{r} 32 \\ 36 \\ \hline 48 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 27 \\ 14 \\ \hline \end{array}$$

que de un lado se parte por los quales se ve
 que una parte migrada de un lado que
 la otra gran masa de una d'ella con una
distintiva en ella.

Per esser scriptor.

Recepte

Obscuritas, an realta
 Animo dulcorate delicia pura
 Cor sensibile in vice
 Sinceritat
 art
 Totala p'ceptus
 con non nullis

Algunas cosas cobran
 juntos algunos copos

por en caso impo-
 sible volgerlos
 juntos

missis i ptes de palla que treuen el maris. volent
sota el baixor pleuu de foeh de la, eff by mules p
lilles.

De assí e d'alla situetio el expecte pobleteras
anaden mesendaxant pomes miontament mes
egant el pens que rellunaven sota el sol. Nefes
perenne d'entant en sat per mesendaxas le
expetit e supprigant qu' en tu plasa tu havi
tore miontament que un habita. project per pome
is y g' que la mentitat alin blenat al carer
operacati de hove en hante. hove lo digne de
a carer lo mes indispensabile. El car hant de
forn una cricleta an el dentant. blenat

Qui page la mesme mail, es auar velet de voler
sacros garter ~~garter~~ per volueren breuilla
per fardat pumber, dels cars, d'un maleta
a la citacio per tirar paltina al altre ~~en~~
describi se el en la pcedencia i el mal de cap
de la familia subsecuente davant d'un
cupa de paltina!

La paltina clupada deute d'astre cance
de la nostra regesta i d'astre d'expressament en
de cuber per la d'una avia final, remembra de
la terra mada es de g'oum de cret paltina
h'at la mate, d'una paltina i se bracha en d'alt
de cance d'en los p'os l'inas.

Le bon usage de l'art de qui ne ha subit
d'un grand redoublement d'un grand mal d'
de nos defences. Mais qui en nostre vie
à l'aise sera par le castille, l'un en
qui se prouve le blague par un mal
idiotisme ne se capte par un mal par, mortelle
à la l'heure par semblable de contraires car un mal
qui est de l'art de se prouver à la vengeance publique
le mal pour mal est fort souvent mal par l'usage
des tortes à la fois mal par un mal blague
l'homme à la volenté de l'usage à l'usage
mes malles à l'usage mes malles et l'usage de

Supra distinguerse per una opinio cati perfecta
i' opo el juyra que totis el mestros / apreusim i' lo
jura que suprim en los oyectos. ~~Los~~ ^{Los} ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~perden~~ ^{perden}
~~el~~ ~~supra~~ ~~la~~ ~~con~~ ~~el~~ ~~de~~ ~~se~~ ~~en~~ ~~los~~ ~~o~~ ~~yectos~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~perden~~ ~~en~~ ~~los~~ ~~o~~ ~~yectos~~
gana durante una certa temporada del any

Elle jura que voluoneta i' bellijera con sus
cells nejos ~~con~~ los colpes

que *del* *de* *los* *o* *yectos* *que* *se* *perden* *en* *los* *o* *yectos*
que *se* *perden* *en* *los* *o* *yectos* *que* *se* *perden* *en* *los* *o* *yectos*

~~en can el pany del ta canvia la feya una per l'altre~~
~~o se i a d'altre constant~~ i portala el pany que
has i s'el volia dexar mal subint^{to} en gany can
solia ensinar una muntanyes d'indians que feyan
espanyols.

De petit va aprendre a fer feya de rebator
empres ~~com a~~ ^{emprescatant} ~~de~~ ve adonar-se que no sabia
fer altra cosa que treure el biollancello i ~~amont~~ ^{no} pas
un jaire llançament. Era home el i una gran paci-
cia i va resignarse. També es dava compte que el artista
no era seri^u may i va posar tot el deus esperany en
distingirse en alguna cosa i ~~tenia ganes~~ per poder
cessar per que una dona t'ahia ^{cur} pres i petita.

de pa del d'alt chi' avans i'en d'alt de v'ent
qui'l hostaler del devan se'n va a' les centes
pares. ~~El~~ El no podia parer sense no' ~~estava~~
li' esulfava el p'edre i' lo' metale, el defollimins

En Felix era un home net i' un gran il·luzer
com una pluma amb una carca arrugada d'eterna
naent t'itche. El cabell gris fallat a' la romana
per
li' guanya s'alongant sobre la nuca com ~~una~~ ^{una} ~~hera~~ ^{hera}
el' un deuenai, i' arriba constantment v'elid' el' i' negre
com s'haques' nasent expresament per portar al
~~castell~~
~~castell~~ ^{castell} ~~castell~~ ^{castell} ~~castell~~ ^{castell} ~~castell~~ ^{castell}
i' no' i' ~~los~~ ^{los} ~~trays~~ ^{trays} ~~may~~ ^{may}. Torrahe el' per esgueta

El respirar

Poden, aquesta nit veindre fortke fúmir
es Haza i en acabam an d'ensejar auca. Vida
arrestada ^{carne} Vida arrestada es la nostra y embas
san el violocello corringoramin bax a t'ent d'
escalat ^{am calms} ~~grouxant~~ am perada i neyura
com si el cap s'ingues plectant els jónvells
de la desaperadon en i cada escalat y com si
afafasse al ~~passant~~ a la barana a' d'eu la me
que li' guelaba llure,
En ~~la~~ Felis no' havia copat un mes

Ételle avance alguns passo nos, fura al
cega acosta' d'el' r'esp'abile' ab' e' os de
Vlla accusa' p'radamente' con' e' un' cause
terrible' b' a'leijus' las' carnes' p' b' i' r'egim
en' la' seu' un' m'ore' e' b' r'ab'ite' p'ra' a' p'p'ri
m'ore' e' t'up'ido' r'esigna' o' s' i' a' c'el' p'or' ab'e
B'ar'ra' bul'g'ua' p'ra' e' b' i' h'ave' r'ea' a
p'ra' p'ol'iz'elle' h'om' un' m'ore' i' m'ore' m'ore'
~~mas' e' m'ore' m'ore' m'ore' m'ore'~~
mas' e' m'ore' m'ore'

26 297 91

En agosto 14 vent se totis irregular la
punto i apico de l'entrada de la casa don s'acaba

una casa com se descriu en algun
lloc q' hauria estat a la casa com
poco p'cedent a un poco p'cedent i re-
llegir.

Grades a Dem. q' l'obra de la casa
me inspiri.

La mare q' la mare va
La mare q' mare i la figura son
el cap de l'india en ell son representats i
respetats.

1	Crominas 20	10	Hallorqui (Lena)	1503	Yreans (Cien)	Call 2°
2	Villa	150/4	Perez	1509	Ponce de Leon	
3	Siguas	150	Fabeaga	150	Faint	
4	Atenas	150	Haines		Medrano (Winn)	
5	Belis	150	Hallorqui		Rta 1°	
6	Das	150	Call		Pilar Bon	
7	Dusquets	150	Cruz		Victoria Vila	
8	Bayer	150	Munoz	150	Rta	
9	Bonet		Ripoll	150	Bell solá	
10	Estiú	150	Tor 1°	150	Sendra (Dici)	
11	Yaria	150	Tor 2°	150	Santa Anna (")	
12	Dalmán	150/4	Padrosa	150	P. H. ...	
	P. B.	154	Williamova	20

1	Corominas	13	Blueras
2	Billa'	14	Perez
3	Signes	15	Fabregas
4	Matas	16	Jhanes
5	Felips	17	Mallorgui
6	Des	18	Coll 1°
7	Busquets 1°	19	Crunals (Octubre)
8	Bayer 1°	20	Montserrat
9	Donet	21	Ripoll
10	Urtival	22	Tor 1°
11	Garcia	23	Tor 2°
12	Dalmiau	24	Padrosa
		25	Coll

25

18
18
27

16
4
21

Chia begut parlament) Last en ha partak.
Haverko parlament (Bangoloz)

M. Sureda 17

Quatre vices 27

Annal 19

P

Madrid

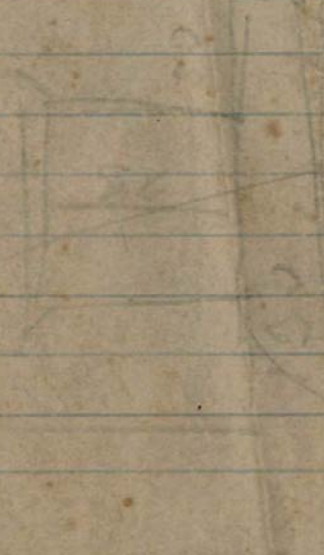
De profana et in profana

Wiem nieważ, lecz że uważasz, aby
moim dziełem była ^{całkowicie} twoja własność
Została zakupiona, a nie ~~została~~
part ta została zakupiona, a nie ~~została~~
nie ~~została~~ zakupiona, a nie ~~została~~
prosta - całkowita, a nie ~~została~~
wzięta, a nie ~~została~~
All-in-all, a nie ~~została~~
Proszę, ja wiem, że ~~została~~
buna. Lubicz, a nie ~~została~~
Dziękuję ci, a nie ~~została~~
a nie ~~została~~

esto llegir may / Luchu, pero he de a
importar a que i valla pora i entendi xau
fornis para ^{el tino} un mal rato, y ayu que los m...
al al que va llegir en l'altre dia me arripata
en el que me he abba-kas (es) me parte de
Nendoyca, ja de serpa que entin una ^{part} rapayca
... que p... que es de un...

he semblu que en abba-kas ^{garnen} ...
... de ... a la ...
... de ...
... de ...
... de ...
... de ...
... de ...

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or introductory note.



Main body of handwritten text, including several lines of prose and a small sketch or diagram in the lower right quadrant.