

Guernsey. 28-II-1975

Estimado amigo Ferrater,

Le escribo de la hoja de servicio. No tengo otro papel a mano y así, de paso, verá como estamos de bien organizados. He pensado que podría interesarle

Entramos en la <sup>quinta</sup> semana de rodaje pero ya terminamos de aquí vamos para Dakar. La historia del filme termina en realidad en Barbados, pero como Dakar está más cerca de París... quedan todavía 10 días de rodaje en Senegal.

Gracias por su libro que leeré tan pronto termine este trabajo. Me ha llegado a Guernsey perfectamente. Ojalá pueda ver algún día la película <sup>última</sup> de las copias que visionamos en Cinematheque Française no he vuelto a saber más. Allí estarán en depósito y clasificadas.

Tengo ya teléfono en mi nueva casa en el 47 de la rue Au Maire. Anotelo. 277 9406.

Me siguen llegando cartas de pésame, algunas emocionantes. También me llegan recortes de prensa, notas biográficas. Una muy larga en "Triunfo" de Madrid. También de La Habana. Pero, cosa curiosa y significativa, en los artículos de Cuba, en los que se describe toda su vida, falta justamente aquellos 2 primeros años de la "Revolución" en que Herminio trató de utilizar el método Freinet. Una vez afirmada la tendencia propiamente comunista, la experiencia fue pisoteada por la pedagogía oficial que miraba de mal ojo métodos de enseñanza como el de Freinet. Es ~~de~~ este precisamente el tema del libro que dejó papá.

Un saludo afectuoso. y ojalá nos podamos ver pronto. Estaré toda la primavera en París

Ala



11m Carrosse,  
Roi Estienne,  
Paris (256 12.73)

Horaires: 13h-20h  
(dejeuner: 12h)  
37e Jour de Tournage

Regie: a) Pedvin Street,  
Tel: 27371  
b) Vimiera College,  
Rohais Road  
Tel: 21858

JEUDI 20 FEVRIER 1975

Lieu de Rendez-Vous: a 11h45, depart du Duke avec Minibus (sauf acteurs, -  
maquillage, coiffure, habillage) pour aller dejeuner  
chez Nino's.

Lieux de Tournage: a) Market Place  
b) Vimiera College, Rohais Road. Tel: 21858

Decors: EXT. BANQUE DE HAUTE  
INT CAB.

Nos de Scenes: a) No 13-17-31  
b) No 2-3 (fin) (nuit)

Acteurs	Roles	Costumes	Maquillage	Prets a
I. ADJANI	Adele	robe rouge	12h30	13h30
EJ JACKSON	O'Brien	rac	13h	13h30

Vehicule: Cab O'Brien a 13h a Market Place.

Animaux: Cheval Cab.

Figuration: 2 figurants rac. Int Banque a 13h au Little  
Theatre, prêts a tourner a 13h30

Accessoires: Rames de papier (No 13)

Deco: Amenager Ext. Banque - Prevoir malles formes  
diverses pour effet ombres sur No 2.

Costumes: Prevoir quelques chapeaux formes diverses pour  
effet ombre sur No 2.

Electriciens: Attention pour No 2 - prevoir lumieres mouvants  
pour effet sur cab immobile.  
Prevoir batteries pour Int. Cab.

Habillage: a 12h30 a Little Theatre.

Maquillage/Coiffure: a 12h30 a Little Theatre.

Transports: Minibus a 11h45 au Duke pour emmener l'equipe au  
restaurant.  
I. Adjani au Duke a 12h15 avec C. Miller.

Restaurant: a 12h chez Nino's.



Regie:

Chauffage Regie, Maquillage, Habillage.  
Transports costumes et materiel mawuillage pour  
11h30 au Little Theatre.  
Prevoir arret circulation devant Market Street.

ATTENTION:

- aucun repas ne sera servi chez Nino's pour les  
techniciens y arrivant apres 12h.

PENSEE SECRETE DE THI-LOAN:

Bienvenue sur notre tournage a Baptiste et Jeanne  
Hugo STOP Toute l'equipe etait contente de retrouver  
Pied de Vigne Street et de s'entasser dans la chambre  
Adele comme dans la cabine des Marx Brothers STOP  
Bon anniversaire (Bis) Domino mais tout de meme pas  
tous les jours et le Verseau termine to day STOP  
Le Bateau sur l'herbe etait tartignole mais le  
bateau transparent est superbe et Cocteau disait:  
"Il n'y a pas d'amitie: il n'y a que des preuves  
d'amitie". Bref, le bateau de verre voguera  
longtemps entre Halifax et Saint-Peter Port de  
Serbie STOP Thi-Loan a bu trop de champagne et elle  
est tres bonne humeur: Hi..Hi..Hi (Rire Jaune).

\*\*\*\*\*

J.C. Riviere est tres touche et promet a l'equipe  
de ne pas recommencer avant le prochain film.