

Riom. 16. Agosto. 1969

Sr. Ferrater Mora  
Bryn Mawr College  
Bryn Mawr, Pa.

Estimado amigo.

Recibí hace varios días su carta con otra destinada a mi padre. Ya se la he remitido. Estará contento.

Me alegro de que se hayan repuesto del accidente automovilístico del año pasado. Confieso que estaba preocupado porque había pasado mucho tiempo sin noticias desde la última vez en que me habló de que Renée estaba todavía hospitalizada.

Me ha sorprendido todo lo que me cuenta de sus trabajos cinematográficos. Nunca pensé, dadas sus ocupaciones, que llegaría tan lejos en su afición. Le felicito y tengo muchas ganas ya de ver como ha resultado la experiencia. El 16mm es hoy en día un formato profesional! Me parece muy acertado que la monten por el procedimiento A y B, pues las marcas de pegadura son antipáticas y dan al film un tono amateur, con el A y B, todo queda limpio y la narración se hace más fluida. ¿De que trata su película? ¿Cual es la idea o tema?

Yo me acuerdo en esta agreste región de la Auvergne filmando "L'enfant sauvage" para Francois Truffaut. Es una película que transcurre en el siglo XVIII y principios del XIX basado en La memoria sobre Víctor de l'Aveyron de Itard. Un tema sumamente interesante: el hombre sin sociedad, el lenguaje y el pensamiento etc.

Las últimas noticias de mis padres son que están bien de salud a poco más que esto se atreven a hablar en sus cartas.

Muy afectuosamente les saluda,

[Signatura]