

Paris - 10 - III - 1973

Querido amigo,

Debe usted disculparme, pero ya sabe que el trabajo de cine es cosa de locos. No se para un momento. Ahora mismo estoy rodando con Jean Claude Brialy un nuevo filme (esta vez es director y protagonista) filmamos en la banlieue y con los embouteillages regresamos tarde a Ch. Elysées para ver los rushes del día anterior ~~en~~ en una salita privada. Después se discute sobre estos rushes ^{interminablemente} y llega uno a casa tarde y reventado y con la cabeza que da meltes.

Pero se equivoca usted cuando piensa que considero de escaso interés sus trabajos cinematográficos. Esto es seguro, al contrario, de que ~~me~~ van a interesar mucho y tengo gran curiosidad por visionar sus filmes. ¿Cuándo viene usted a Europa? No olvide de traerme

un bobinas bajo el brazo. Aquí es fácil conse-
guir alquilar proyecciones en doble banda. (Si
no tiene usted ya el sonido óptico). No me
sería difícil en absoluto hacer que Langlois
pasara sus películas de usted en la progra-
mación normal de Cinemateca. Conozco bien
a Langlois y el tiene gran unión por todo.
No es un snob.

Gracias por sus palabras sobre mi
trabajo de artesano. Me alegro que le
gustara "Deux Anglaises". Yo también lo
considero mi mejor trabajo.

Afectuosamente,

25.3.73.

N270