

Roma 26 de enero de 1960
Lungotevere Flaminio 46.
Palazzina 4. Scala B.

Mi Buen amigo Ferrater Mora:

No se el tiempo que hace que nuestras relaciones epistolares se apagaren. Debe haber sucedido esto a causa mía, de no haberle yo respondido a alguna carta, la última, evidentemente.

Pero, ello no me ha impedido el que de su nombre a la Fundación Bellinghen como informador acerca de los merecimientos para que se me conceda una beca para hacer el libro correspondiente al ensayo, "Los Sueños y el Tiempo" que usted conoce, pues en su día fue una de las pocas personas a quien le envíe "separata". Y usted me conteste, lo recuerdo. Quizas a esa carta ya no respondí. Mas, ¿cómo podía hacerlo? Mi hermana ha sufrido una enfermedad que solo ahora parece haberse retirado y en ella momentos, varios de gravedad, "as des selas, sin enfermera y luchando con el terrible problema económico. No tengo el valor de mirar todo ese con detenimiento.

Después...ahí, después. Súbito estrechamiento de la tal situación económica, inseguridad. Después: un desdichado viaje a Suiza con la esperanza de que ahí pudiésemos quedarnos con unos familiares nuestros, lo que resulte un gran fracaso y no por culpa de nadie. Vuelta a Roma. Cambio de casa, herreros de la instalación, recaída de mi hermana que se cayó. Y ahora, bueno, ya está bien...

Y como quería escribirle hablandole de otras cosas, pues, se ve que no le he escrito, digo yo. Porque quizás le he escrito, ya que "In mente" le he hecho, es verdad que como en sueños o sea, sin tiempo.

He leído algunas de sus artículos en "Cuadernos". Recibí el Ortega admirable de claridad y precisión y que imagine será leído y consultado. La Lógica, en la que ese aspecto de su mente, agude, precise, matemático mas viene le matemático, campea. No he recibido su último libro sobre ~~que~~ que anoche he leído ~~que~~ una nota, nada mal, en "Índice"

¿Hara, hace usted, aquel triptico del que "El Sentido de la Muerte" era el primero. ? Y lo espere, lo espere así.

No conoce la última edición del Diccionario.

De mi "trabajo" le dire, en resumen, que tengo ahí carpetas y carpetas de "Los Sueños y el Tiempo". Solo me falta, solo...mirarle todo y escribirle, es decir: le mas delicado, para lo que hace falta mayor calma. Por eso, esta ahí en espera de que al menos le económico se me resuelva con una carta, solo cierta manera de no inaberpenerse demasiado.

Reuní los ensayos, casi todos sobre España y les envíe a la Universidad de México que cree les publica ahora con el título "Camino de

ESpaña". Y cómo al copiar, yo misma, el titulado "Misericordia", se me ocurrió una Nota y la Nota creció y luego de ella partieron otras, ya escribiéndose y resulte otro, mucho más largo que he enviado a "Aurora Ediciones" de Madrid, junto con escantigüe y sale, me dicen, enseguida. No conozco a estas gentes, pero me pidieron algo y aun algo para publicar. Y me gusta el tono de la Editorial.

Y, "ecce tutte". Bueno, ahora he hecho un ensayo sobre la pintura en el ramon aya que va a "Insula" y al "Catálogo de la exposición que abre en Madrid. Y, si es posible en este vivir, escribiré algo que resultara un libro sobre la Pintura en España, cosa en la que pienso hace mil años. Y si puede, "Ante la Verdad", para lo que tengo notas y notas y aun capitulillos.

Y si me dan la beca, ^{oh Dios querido} como será, para el próximo año, pues, si Dios quiere, al fin.... ¡Vale!

Y Renee y el heredero, ya un hombre ¿no? Y usted?

Creo que debe de agradecerme el que no le haya escrito en este tiempo. Así que espero que me manifieste su gratitud, o al menos, su "comprensión" escribiéndome y dandome noticias de su vida y obra.

Le saluda con el afecto y
amistad de siempre
Clarà Fontana

12-III-60