

Madrid, 30 de Abril de 1971

D. José Ferrater Mora  
Bryn Mawr College  
BRYN MAWR

Estimado Sr, Ferrater:

Quiero pedirle excusas por mi tardanza en escribirle, debida a mi estancia en Inglaterra durante la mayor parte de este mes. A mi vuelta he encontrado su carta del 24 de Abril.

Desde mi última carta sus películas han sido proyectadas en tres cine-clubs: A.C.O.P. , Cámara, Y Colegio Mayor San Juan Evangelista (en éste último sólo se proyectó "Everydayness", acompañada de otros cortometrajes de jóvenes realizadores españoles). Existen gestiones para su exhibición en algunos otros cine-clubs. En otro Centro del que ya le hablé, el Instituto Alemán, la programación es fijada con un mes de adelanto como mínimo y aún no hemos llegado a un acuerdo definitivo. Como Vd. me dice que vendrá a España en Junio, si pudiera concretar las fechas de su estancia en Madrid quizá fuera posible fijar la proyección para alguno de esos días. No he recibido todavía noticias de Baltasar Porcel. Javier Muguerza me llamó hace tiempo, interesado por organizar una proyección en la Universidad Autónoma a finales de Mayo (aunque también podría hacerse coincidir con su presencia aquí si lo prefiera).

En general, las opiniones recogidas coinciden en señalar que "A hero of our time" resulta algo reiterativa y falta de nitidez expresiva, mientras que "Everydayness" ha gustado bastante por su intimismo y fluidez narrativa. Existen, no obstante, opiniones divergentes respecto a esta última, como la dura crítica que me ha expuesto un amigo mío, estudiante de Cinematografía, acusándola de "amateurismo" y gratuidad. Este amigo tiene interés en conocerle personalmente y podría presentárselo, si usted quiere, cuando venga. Por otra parte, he tenido noticias de que un conocido crítico cinematográfico, Augusto Martínez Torres, cuya impresión parece que fue favorable, piensa incluir una crítica en la revista "Nuestro Cine", bien conocida entre el público joven interesado en el cine.

Me gustaría lograr para sus películas una difusión más amplia que la que hasta ahora he podido conseguir, pero en las actuales circunstancias culturales en general y referentes al hecho cinematográfico en particular, resulta extremadamente difícil acceder a niveles de mayor audiencia. Existe un grupo de jóvenes realizadores, provenientes de la crítica y de las últimas promociones de la Escuela Oficial de Cinematografía, que, constreñidos por barreras económicas, burocráticas, de censura, distribución, etc., se han visto obligados a refugiarse en el cortometraje como <sup>única</sup> posibilidad. Sin embargo, el cortometraje tampoco les ha resuelto los aludidos problemas de difusión dada la infravaloración a que está sometido en el campo de la distribución cinematográfica. Las películas de usted, desde este punto de vista, se encuentran en igualdad de condiciones con respecto a las de estos jóvenes.

Tendré mucho gusto en conocerle personalmente con ocasión de su visita a Madrid, y espero que entonces podamos hablar más ampliamente de todas estas cosas.

Un cordial saludo de su amigo,

*Arquitecto Verde*

P.S.- Olvidaba decirle que sus películas también se proyectaron en la Escuela Superior de Arquitectura (de la que soy alumno), dentro del programa de la Cátedra de Estética y Composición.

7.5.71