

1-IX-75

Perdoni, estimat amic Ferrater, la espantosa presentació d'aquest "currículum" comentat. La màquina d'escriure de Columbia es de 1950. C!)
Pero com la cosa tenia pressa li envio el text en aquesta forma un xic vergonyosa.
He rebut De ideas y no ideas i Les Platges? En cas negatiu m'agradaria saber-ho.
Novament, moltíssimes gracies. Per cert a Mèxic vaig nidar al seu Hotel però ja se'n havia anat. Ho vaig sentir molt.
Am la millor amistat,

[Signatura]

Naturalment; pot aprofitar el que vulgui d'aquest monstre.

Seré a N. York fins a principis de Desembre.
A Mèxic a partir de Desembre, a l'adreça habitual.

DATOS BIOGRAFICOS,

Nací en Barcelona, España, el 20 de Enero de 1944.
Hijo de Joaquín Xirau Palau y Pilar Subís Galter.
Salí de España en 1938. Estudios (detallados abajo) en Francia y después en México.
Llegamos a México en Agosto de 1939,
Nacionalidad: mexicano
Casado con Ana María Icaza, mexicana. Un hijo.

ESTUDIOS:

-Secundarios Instituto Pi Margall (Barcelona), Lycée Montigne y Lycée Périet (el primero en París, el segundo en Marsella). Finalicé estudios secundarios en el Liceo Franco-Mexicano donde mi padre me enseñó filosofía.

-Universitarios:

-Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional autónoma de México (1942-1947)
-Instituto Francés de América Latina, Mexico (1942-1947).
-Estudios de post grado en La Sorbona (Paris), 1953.

TITULOS:

Bacçaluréat (Rethorique y Philosophie, Academia de Poitiers, 1941 y 1942)
English Proficiency Examination (Cambridge, Inglaterra, 1953)
Doctor "Honoris Causa", Universidad de las Américas, 1969.

Antología de mi obra:

-Essaios críticos e filosóficos, Editora Perspectiva, colección Debates, Universidad de Sao Paulo, Sao Paulo, 1975.
-Antología personal, Mundo de Cultura Económica, México, 1975.

Libros de poemas en catalán: 10 poemas (ed. Privada, México 1951), L'Espill soterrat, Lletres, Mèxic, 1955, Les platges, Edicions 62, Barcelona 1974.

CURSOS Y CONFERENCIAS EN EL EXTRANJERO:

Profesor en:

Pennsylvania State Collage, 1949
Occidental collage, Los Angeles, 1949, 1962.
Oxford University, Trinity Collage, 1966.
Columbia University, 1975 (Fall Quarter)
Graduate Center of the City fo Ney York, 1975 (Fall Quarter)
Conferencias en als siguientes Universidades: Cambridge, 1963 y1966, King's college (Londres,1963 y 1966), Sheffield (1966), Southampton (1966), Tejas at Austin (1973), Rutgers (1974), columbia (1974), Graduate Center of the City of New York (1974), Bolonia (Italia, 1963)

LIBROS:

1) De filosofía:

Método y metafísica en la filosofía de Descartes, ed. Privada, México, 1946

Duración y existencia, Instituto Francés de América Latina, México, 1947

Sentido de la presencia, Tezontle, Fondo de Cultura Económica, México, 1953.

El péndulo y la espiral, Universidad Veracruzana, México, 1959

Comentario, Universidad Veracruzana, México, 1960

Introducción a la historia de la filosofía (Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1964, 1968 (aumentada), 1973, 1974 (aumentada))

Palabra y silencio, Siglo XXI, México, 1968, 2da. Edición aumentada, 1970.

The Nature of Man, en colaboración con Erich Fromm, Macmillan, Nueva Cork, 1968 (antología con prólogo, notas y bibliografía comentada).

De ideas y no ideas, Joaquim Morha, México, 1974

Idea y querrela de la Nueva España, Alianza Editorial, Madrid, 1974 (antología con prólogo y presentación de cada autor. Bibliografía).

El desarrollo y las crisis de la filosofía en Occidente, Alianza Editorial, Madrid, 1975.

2) De crítica:

Tres poetas de la soledad, Robredo México, 1959

Poesía hispanoamericana y española, Universidad Nacional Autónoma de México, 1960.

Poetas de México y de España, Porrúa Turanzas, Madrid, 1961

Genio y figura de Sor Juana Inés de la Cruz, EUDEBA, Buenos aires, 1947.

Ciudades, ediciones Dallal, México, 1970

Octavio Paz: el sentido de la palabra, Joaquín Mortiz, México, 1970 y 1975 (aumentada)

Poesía Iberoamericana. Doce ensayos. Sep-Setenta, Secretaría de Educación Pública, México, 1973

Antologías de mi obra:

MAESTROS: Mis principales maestros fueron, sin duda, Joaquín Xirau, Alfonso Reyes, Raimundo Lida.

ACTIVIDAD PROFESIONAL

1-Pasada:

- Profesor de la clase de "Philosophie", Liceo Franco-Mexicano, donde sucedí a mi padre (1946-1970.)

-Sub-director, Centro Mexicano de Escritores, México, 1953-1964

-Profesor de filosofía y literatura, Universidad de las Américas, México, 1946-1969.

Director del Dep. de Filosofía de la Universidad de las Américas (1953-1969.)

2-Actual.

Profesor e investigador de carrera de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional autónoma de México (desde 1949)

Director de La revista Diálogos (que fundé), El colegio de México, desde 1964)

Miembro de El Colegio Nacional. Desde 1973 (soy el primer no mexicano por nacimiento que ha sido nombrado miembro vitalicio).

BECAS:

Rockefeller, 1951, 1953, 1963

Beca del gobierno francés (1953)

Guggenheim Fellow (1969 y 1972)

Tanto por temperamento como por convicción mis ideas filosóficas, en un principio influidas por el estudio de la fenomenología, de Bergson y de Heidegger, han tratado de mostrar la profunda unión que existe entre poesía, filosofía, religión. No concibo la filosofía como separada de las expresiones poéticas y religiosas porque a mi modo de ver el lenguaje tanto conceptual como imaginativo coinciden en su intento por descifrar las "cuestiones últimas"; coinciden también en tener que sugerir más que definir este reino que los clásicos llamarían metafísico. Por esto, el lenguaje, conceptual o imaginativo tiene, en última instancia que sugerir mas que decir. Cuando el "último"

Platón- acaso sobre todo el Parménides –emplea conceptos que sabe muy bien que son conceptos que no alcanzan del todo su objeto: nos los presentan, lo hacen presencia. El caso de Platón es notorio porque no hay filósofo en quien se unan tan claramente pensamiento conceptual, imaginativo y “erótico”. Por decirlo de otro modo son tan significativas las expresiones emotivas (que cuando son auténticas no carecen de racionalidad) como las expresiones conceptuales (que al ser auténticas no carecen de emotividad. Esta idea de la filosofía me sugirió hace años (y ahora aparece en El desarrollo y las crisis de la filosofía en Occidente) una hipótesis que no pretende ser ley. La siguiente. A épocas de grandes instituciones (presocráticos en Grecia, primera patrística en el Cristianismo, Renacimiento en la era moderna) suceden épocas de grandes síntesis donde precisamente se aúnan logos, eros y mito en unidad armoniosa (Platón o Aristóteles, San Agustín o Santo Tomás, Kant y, ya al borde de la crisis, Hegel). La tercera época es la de crisis. En ella –y esto es lo que llamo crisis- suele tomarse lo que fue parte de los grandes sistemas y convertirlo en absoluto. Así por ejemplo, el placer totalizado en Epicuro; la escisión entre fe y razón a fines de la Edad Media, y, sobre todo, en nuestro tiempo, la muerte del absoluto (la muerte de Dios) que erige el hombre en su propio dios (Comte, Feuerbach, el mismo Marx como casos cláup). Esta tercera época de filosofías que reducen el absoluto a lo relativo toman una parte de todos armoniosos y, al erigirla en totalidad la convierten en ídolo: el ídolo del Hombre (o más allá de hombre, el del Superhombre y el eterno retorno en Nietzsche). Concebí esta hipótesis para explicarme a mi mismo la crisis de nuestros días y veo esta crisis precisamente como la expresión de totalidades falaces (ídolos) y falsos dioses cada día más amenazadores tanto en la teoría como en la práctica (el dios de la Historia, el dios el Progreso, el dios de la poesía absoluta en, por ejemplo, Mallarmé.) Creo que al salvación tendrá que venir de nuevos pensamientos armoniosos algunos de los cuales nuestro siglo ha intentado acaso parcialmente (Bergson Whitehead). En mi época más reciente (mis libros a partir de 1968) he tenido en cuenta cada vez más el análisis del lenguaje (en este sentido me han sido especialmente útiles los estudios de Chomsky) aunque no practico la filosofía analítica porque la veo también como reductiva. Creo que nuestra esperanza reside en poder volver a conjuntar la creación poética –la imaginación-, la creación filosófica –por conceptos-, y el sentimiento religioso. Me considero filósofo cristiano.