

Querido José: imagino que volverás a estar absorbido por tus quehaceres didácticos cuando leas estas líneas. El motivo de las mismas no es otro que el de continuar "cherlando" en el paso de las semanas. He estado 7 días en París, ciudad por la que siento una especial predilección para pesar unos días (que no para vivir), y en la que suelo ponerme un poco al día de los films interesantes, bien que en ocasiones con cierto retraso. Así he visto "Zabriskie Point", film que me ha interesado, para terminar con un cierto sabor de decepción, pero en el que estimo existan secuencias extraordinarias. Con todo, y pese a gustarme el Pasolini de Canterbury, he de reconocer que mi perpejilidad, mi encantamiento llegó al paroxismo, ó si se me permite la expresión, al "orgasmo intelectual", con el último film de Bertolucci, por quien sé sientes una especial predilección. "El último tango en París" entra de lleno en los films geniales que guardo en mi memoria. Es una obra maestra, ó al menos así lo creo, en el que los dos cuadros de Francis Bacon que sirven como apoyatura para los títulos de crédito, constituyen una declaración de principios, desarrollados magistralmente a lo largo de toda la cinta. Pocas veces he visto tanta corrosión y hastío en un film, y lo corrosivo es algo que aprecio sin pararme a pensar muy bien el porqué, aunque imagino que tendrás una cierta relación con los tiempos y la sociedad que me han tocado vivir. Puede incluso que sea una forma de autoconmiseración, ó de masturbación mental, por utilizar términos sexológicos, lo cierto es que un film de múltiples estrellas (en la peculiar manía clasificatoria de Cahiers), y de ineludibles revisiones.

He visto igualmente Fritz the cat, y me sorprendió la excelente técnica cinematográfica. Es de los pocos films de dibujos animados concebidos desde una cámara y puesta en escena específicamente cinematográfica, lo que no pasa con los de Charlie Brown, por poner un ejemplo, y al margen de su discurso, que poco tiene que ver con Walt Disney. Pero bueno José, como imagino que has visto todas las películas que te comento, hablaré un poco de otros temas. Por lo que respecta al asunto, ó asuntos, de Silverio, tendré que hablar nuevamente. Sé que lo de Priscilla sigue su marcha burocrática por supuesto—y que antes ó después decidirán lo que hacer. El libro con tus artículos sobre el mundo del escritor me va a servir para plantear a Silverio una decisión clara y rápida, lo que no deja de tener su atractivo, desde mi pequeña porción de crueldad. Le diré que decidan rápidamente porque tengo que ofrecérselo a otra Editorial, lo que por otra parte es muy cierto, pues pienso que Taurus, dirigida por el cura Aguirre, tendría muchas ganas de incluirla en su colección de ensayos. La ventaja de Taurus es que Jesús Aguirre es el Director, mientras que Silverio viene a ser el "representante ó embajador" del Director, que como muy bien sabes vive en

2,  
ese lejano país que es Catalunya, con lo que las gestiones se celebran a un nivel más directo y con el menor número posible de intermediarios. He recibido tu último envío, con lo que son ya cinco las películas de Ferrater que poseo, lo que me convierte en la segunda cinemateca ferrateriana del mundo, algo que tiene su interés e importancia.

En el caso de que Silverio continúe con sus indecisiones, que por otra parte no son suyas sino de los catalanes, le hablaré a Jesús Aguirre de tu libro de guiones. Te tendré al corriente de las gestiones. En fin José, por ahora nada más. Te escribiré dentro de poco. Un abrazo a los dos de:

*Jesús*