



Madrid, 21 de febrero.

Querido José: tras éste pequeño respiro en nuestra mutua correspondencia reanudo la misma en aras de una cierta comunicación. Te agradecería me enviaras una lista (espero que reducida) de personas y personalidades a las que deseas enviar algún ejemplar de tu "Cine sin filosofías" que como te dije estará en la calle dentro de unos días [no más de 10 ó 12]. Con ello no sé si se habrá batido algún record pero te agradecería me lo comunicaras de ser así, pues siempre podríamos utilizarlo en nuestra no muy abundante publicidad.

Corregimos las pruebas y espero que el resultado definitivo sólo tenga las cien ó doscientas erratas habituales en nuestros tipógrafos y linotipistas. Pretender que no tenga alguna es algo parecido a creerse que Nixon no tuvo nada que ver en lo del Watergate. Por lo que a la portada se refiere solo puedo decir que me parece correcta si bien es verdad que resulta fundamentalmente lógica, ya que en ella aparece una máquina de escribir en la que en lugar de papel, o mejor dicho, además de algo de papel hay varios trozos de celuloide. Interpretación: se trata de un libro, por lo tanto escrito, sobre cine. Mi imaginación está algo maltrecha después de tanto ver y contemplar la de los demás. (dicho entre paréntesis es mejor que las que te hace Daniel Gil, el de Alianza). También incumplí mi promesa de enviarte el pequeño escrito que antecede a los tuyos y que lleva por título: "Comentarios en torno a un cineasta", pensado evidentemente para herir a nuestro común y admirado amigo Muguerza. Del contenido que sigue al citado título me hago responsable y espero no te desagrade el final, si bien es verdad que queda algo grandioso y magnífico. Este fin de semana me voy a San Sebastian con algunas de tus películas. Me espera la flor y nata de la inteligencia cinematográfica local, ya te contaré los resultados del pase. Un abrazo:

27.2.74.