

Las Rozas 31 Enero 1989

Querido amigo:

Te incluyo un artículo recién aparecido en “EL PAÍS” de un tal J. Ferrater Mora, que seguramente conocerás, cuya publicación en España resulta oportunísima pues coincide con el programa nº 2 de una nueva serie televisiva dedicada a los toros. Como sólo teníamos un programa taurino en la 2º cadena (“Tendido cero”), ahora tenemos dos. Es muy propio de los tiempos que corren. Es una especie de video-clip lleno de efectos (cámara lenta, iris shots, etc..) y con un lenguaje surrealista que hubiera hecho las delicias de Dalí si no hubiera decidido morirse unos días antes. Yo ya sabía que los grandes diestros eran “maestros”, pero es que aquí se les llama catedráticos, como suena, catedráticos en el arte de saber matar con la espada, catedráticos con las banderillas, etc... En fin, creo que en Europa, algunos por lo menos, harán lo posible por echarnos de allí como sigamos con estas costumbres.

Por seguir hablando de programas de TV, la serie que hacía sobre la prevención (“Mas vale prevenir”), terminó el día 6 de Enero después de haber estado en antena 10 años. Ahora estoy en la preparación de otra serie sobre los años 80. Habrá 13 capítulos y de ellos yo realizaré 4. Empezarán a emitirse en Octubre. Los temas son: consumismo, ecologismo, ingeniería genética, yuppismo, inteligencia artificial, etc... El primero que me han asignado es sobre “LA MUERTE DEL ARTE”, tema al que tu le has dedicado cierta atención. ¿Podrías decirme dónde encontrar lo que has escrito sobre este asunto? Como ya tenemos despacho en TVE, te llamaré un día y podremos intercambiar información.

La forma de trabajar en esta serie es nueva para mí. Es muy propia de programas informativos, es decir, está compuesta por un director de la serie que es el que propone la idea a TVE y luego 3 redactores y 3 realizadores con sus correspondientes equipos de rodaje. La misión del realizador, en teoría, es hacer el guión técnico, la visualización de la parte literaria, pero en la práctica esa tarea es muy complicada si no hay un entendimiento claro entre redactor y realizador. A mi me gustaría atacar la serie de la mejor forma posible, claro, sobre todo porque empiezo a abrirme camino poco a poco en este medio tan complicado, así es que, si no te importa, te daré un golpe de phone de vez en cuando. También tendremos algún invitado para nuestros programas. Como, en principio, disponemos de un presupuesto bastante bueno para la serie, confío en que aunque estés lejos, puedas colaborar con nosotros en alguno de los temas propuestos. Ya té contaré.

Voy a enviarte el 2º guión, “Mar de fondo”, de la serie que tengo a ver que te parece.

Nada más “for today. I hope everything is O.K. with you and with Priscila”.

Un abrazo y hasta pronto,

Agustín