

Madrid 19-II-80

Querido amigo José:

Estuviste magnífico en TVE. Lúcido, lleno de humor, preciso, seguro, fotogénico, joven y con una voz tan bella como en la realidad. No sé si alguien te lo habrá dicho, pero tu voz es una de las cosas que más rápidamente llaman la atención a primera “oída”.

No quiero que pienses que todo es broma. En absoluto. Siento una gran admiración por ti en todos los órdenes, pero esto no quiere decir que no pueda admirarte “objetivamente”.

Siento muchísimo escribirte estas líneas tan tarde, pero ha sido por desidia, dejadez, ingratitud. Las cosas no me han ido muy bien, esa es la verdad, pero gracias a ejemplos como el tuyo – sin tú siquiera quererlo- voy remontando poco a poco este desierto.

He ido recogiendo recortes de prensa tuyos que te envío. He conocido a gentes, últimamente, que han estado en tu casa y te han visto con tu video cassette grabar una pieza de teatro. Concretamente un actor: Fco. Portes. Sé que estás bien, “catedrático”.

¿Qué más? Estuve en Barcelona. Entregué en la Filmoteca Nacional tu película. Me costó hacerlo pero era un deber. He leído parte del libro que me enviaste (tu siempre cumples lo que prometes) y me ha encantado. Bueno, he leído la 1ª historia y he “visto” la película que has hecho o se puede hacer de ella. Gracias por tu regalo.

Tu diccionario lo uso con frecuencia. Es algo que nunca se separa de mi lado (sin exagerar). Es francamente excelente. Ilumina hasta a los políticos, pues en el debate de la tele sobre marxismo, Osorio no cabe duda que lo estuvo ojeando unos días antes de la emisión. Te copiaba.

Me he cambiado de casa. Mejor dicho, me estoy cambiando poco a poco. El “phone” todavía no llega, así es que definitivamente aún no he dejado el apartamento. La correspondencia ya puede llegar. Te pongo las señas y te la ofrezco para cuando queráis venir por aquí:

Ciudad Puerta de Sierra
Conjunto Piedralaves, 4-3º-B
Las Rozas (Madrid)

En la UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia) sigo de coordinador general de las emisiones de radio. En cuando a la TV, las cosas van muy despacio. Ahora estamos esperando a que se aprueben las plantillas y nos den trabajo o nos hagan fijos a los colaboradores habituales. Siempre te digo lo mismo sobre este tema, pero desgraciadamente el asunto no se mueve.

El libro sobre términos cinematográficos que te recomendé es:

“Enciclopedia Focal, CINE y Televisión”
español-inglés / inglés-español
Ediciones Omega, S.A. 1976
C/ Casanova, 220 Barcelona-11

En una traducción del libro “The Focal Encyclopedia of Film & TV Techniques”, redactado o recopilado por Raymonel, Spottiswoode, Bernard Happé, etc... tiene 1264 páginas.

Geneviève está bien, esperando que entre la buena temporada de congresos para trabajar en una profesión de “locos”, la interpretación simultánea. Este sábado irá a “La Clave”, programa de la 2º cadena, en directo y que responde a “les dossier de l’Ebran” francés. El tema es sobre los Ayuntamientos.

Y nada más (de momento). Esperando verte pronto cuando vengas para recibir el otro doctorado “honoris causa”, y con recuerdos para Priscilla y sus osos Panda, me despido con un abrazo (cinematográfico).

Agustín

N.B. Me gustó mucho el libro que me recomendaste de Carpentier, “El discurso del método”. ¿Te gustó a ti “la consagración de la Primera”? yo lo encontré verdaderamente genial. ¿Podrías recomendarme algún libro de los que llamas “liberador”, en la entrevista de la tele? Los que no hemos tenido maestros en nuestra España, los de mi generación, nos enteramos un poco tarde de los buenos libros. Tarde o nunca. No dudes en enviarme algún título o autor que no debe faltar en mi biblioteca. Ahora estoy descubriendo a Sender. He leído 4 libros de él y cada vez me gusta más. Hay tanta basura por ahí...

Un abrazo más.

P.D. Vi “Apocalypse Now”. Me pareció muy mala. Francamente indigna de mi admirado Francis Ford Coppola. ¡Qué lejos está de la “conversación”! La película prueba una cosa: que si hay dinero suficiente para promocionar una presentación coprógena, pues la promocionan y da incluso mucho dinero.