

Estimat i distingit amic:

Gràcies per la seva carta del 28 de setembre i, no cal dir-ho, pel seu interès en els meus films. Anava a advertir-li que són en 16 mm. i banda òptica (no, malauradament, en 35mm.), però si la seva informació prové del llibre Cine sin filosofías ja deu saber-ho.

També deu saber dues coses que poden ser un obstacle a la presentació. Els films són, generalment, curts (16, 24, 36 minuts i, el més llarg, 55). Els que tenen un "argument" --i un dels que no tenen "argument", com "Venècia 23"-- tenen diàleg en anglès --levat d'un film "pseudo-didàctic", amb diàleg en castellà "Dialogos sobre el cine". No ha subtítols.

Si, malgrat tot el que acabo de dir-li, tenen interès en projectar algunes coses meves i emx que jo mantingui col·loqui amb els assistents, jo, naturalment, encantat. Sere a Barcelona del 18 al 24 de novembre proxím. L'adreça és la de la meua germana, Mercè, a Provença, 229, 4^a, 1^a, telèfon 2150833.

Des dels films de que parlo en Cine sin filosofías, he fet els següents:

"Dialogos sobre el cine", abans esmentat.

"Skin of the Earth" ("La pell de la terra"). Fons musical, sense diàleg.

"Venècia 23". Fons musical, però també amb un diàleg en anglès i una mena de burla, en anglès, dels historiadors de l'art. 23 minuts.

"The Heartache and the Thousand Natural Shocks" ("Els mals de cor i els mil sobressalts naturals"). 55 minuts, diàlegs en anglès.

No sé encara si haure acabat un film curt d'uns 20 minuts, amb fons musical, titulat "Nova visita a Andratx."

El meu film tècnicament, i "argumentalment", més elaborat (cosa que no vol dir, "millor", però jo espero que sí) és "The Heartache and the Thousand Natural Shocks." Malauradament, he ha força diàleg en anglès.

Ja em dirà què li sembla. De gairebé tots els films hi ha una còpia (generalment, defectuosa) en alguns indrets indeterminats de Madrid --crec que Carlos Saura té diverses còpies, qu'ha vist i que, molt gentilment, li han agradat--. Com que el meu equi-

amb els assistents, jo, naturalment, encara
del 18 al 24 de novembre proxim. L'adreça és la de la meua
germana, Merve, a Provença, 229, 4t, 1a, telefon 2150833.

Des dels films de que parlo en Cine sin filosofies, he
fet els següents:

"Dialogos sobre el cine", abans esmentat.
"Skin of the Earth" ("La pell de la terra"). Fons musical.

patge per a una setmana serà lleuger, ja puc portar les còpies
dels films que es decideixin presentar; imagino que no hi haurà
dificultats a la duana, ja que m'emportare de nou les còpies.

Com quedem? Be, no ho se, pero suggereixo el següent: "The
Heartache and the Thousand Natural Shocks" (si els dialogs en
angles no son un "xoc"), 55 minuts; "Everydayness" ("La vida
cotidiana"), ja presentada una vegada, pero suposo que ignorada
de molt de public; hi ha un breu dialog en angles, pero no
es obstacle a la comprensio: 24 minuts. Aquests dos son films
amb "argument". De films sense argument, o "predominantment
visuals", suggereixo: "Venecia 23" (a desgrat dels fragments
en angles), 24 minuts; "La pell de la terra" (fons musical
exclusivament); "The Suite of Night" ("El vestit de la nit"),
fons musical exclusivament, 16 minuts --i, si es vol, "Dia-
logos sobre el cine", 26 minuts -o he una tria dels esmentats.
Si s'esclou "The Heartache" a causa de la llengua, podria
portar alguna altre cosa de natura visual, amb fons musical i
sense dialog, com "Fragments per a un travelog", 24 minuts.

En totxx cas, em caldria saber quina es la seva decisió,
abans de temps, perquè, encara que curtes, les pel.licules son,
literalment parlant, "pesades", i voldria portar només les que
es consideri que tenen interès projectar.

Perdoni aquesta llarga carta, pero he pensat que era necessari
donar-li tota la informació pertinent a fi que prenguin una
decisió.

Rebi atentament la meua salutació,