

MINISTERIO DE CULTURA

INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFIA
Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES

FILMOTECA ESPAÑOLA

Carretera Dehesa de la Villa, s/n.
28040 Madrid
Teléfono (91) 449 00 11

Director

Prof. José Ferrater Mora
1518 Willowbrooke Lane
Vilanora, PA 19085
USA

Fecha 29-VI-88

123
421

Mod FIL-1 F

Querido Ferrater:

Sólo unas líneas apresuradas para agradecerte la donación a la Filmoteca Española de tus películas Diálogos sobre el cine, Everydayness e Insomnia, que llegaron la semana pasada. Como recordarás, siempre me interesó mucho tu incursión cinematográfica, y más de una vez le había dado vueltas a la idea de preguntarte por tus películas, sin atreverme por varias razones: por no saber si continuabas haciéndolas o bien habías abandonado; por no ser producciones "españolas", lo que en cierta medida privaba a esta Filmoteca de "derechos morales" sobre ellas; y porque la penuria económica en la que nos desenvolvemos no me permitía hacerte una "oferta" o encargarte el tiraje de copias, con autorización tuya, a Estados Unidos. Puedes imaginarte, pues, la alegría que me dió Vicente Molina cuando me anunció tu loable intención de donar tus películas a la Filmoteca, y que de inmediato harías que se nos enviasen desde Alicante las tres que estaban ya en España, y que están ya en nuestro archivo desde hace unos días. Por supuesto que me interesan, personalmente y en nombre de esta institución, tus restantes películas, y te quedaremos enormemente agradecidos si nos las envías. Son precisamente el tipo de obras que dentro de veinte años sería muy difícil, cuando no casi imposible, tratar de recuperar, y creo que la Filmoteca Española debe tenerlas.

Aunque quizá sea abusar, te agradecería que nos enviases cuanta información puedas acerca de ellas, ya que de las copias puede extraerse la ficha técnico-artística que figura en los "credits", pero no es posible datarlas, por ejemplo. También me gustaría saber tus criterios acerca de su eventual proyección: en principio, la Filmoteca queda autorizada tanto a programar en su sala como a mostrar en moviola o en la sala de proyección privada de su sede (para críticos, investigadores o historiadores que lo soliciten) cuantas películas tiene en propiedad o en depósito; pero con respecto a préstamos a otras instituciones culturales o Filmotecas

.../.



MINISTERIO DE CULTURA

INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFIA
Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES
Filmoteca Española

autónomas como la de la Generalitat de Catalunya o la de Valencia -siempre sin fines lucrativos, y cuando ofrezcan garantías de buena proyección y cuidado de las copias, y con el compromiso de reponerla en caso de daño o pérdida de alguna-, necesitaría saber si conservas el negativo en condiciones de que sea posible tirar una nueva copia y si delegas en la Filmoteca la decisión de dejarlas o prefieres que se requiera a quien las solicite que te pida autorización; nuestra política al respecto es más bien re restrictiva y selectiva, por razones obvias de preservación del material.

Por último, quiero decirte que aunque esta misma carta surte efectos de "acta de recepción" de las tres películas que han llegado, quizá te convenga a efectos fiscales en Estados Unidos que te haga un certificado, por si puedes desgravar las donaciones, aunque necesitaría que valorases económicamente las copias.

Gracias una vez más, y muchos recuerdos a Priscilla. Un fuerte abrazo, y suerte en todo,

- Miguel Marías -