

Gerona. - Para Carlos 17 mayo 1952

"La Eucaristía y el sentido estético"



SECCIÓN ESPECIALIZADA  
DEL MAGISTERIO  
DE  
ACCION CATOLICA

---

La Junta de la Sección Especializada del Magisterio de Acción Católica invita a Vd. al Círculo de Estudios que se celebrará hoy sábado, Dios mediante, a las siete y cuarto de la tarde en su local de Casa Carles.

Será ponente el Sr. *D. Luis M.ª Mestas*

*Inspector de Enseñanza Primaria*

el cual desarrollará la ponencia:

*La Eucaristía y el sentido estético*

Gerona *17* de *Mayo* de 1952

Sr. *es Maestro, Inspección de E.P.*

---

La Eucaristía y el sentido estético

El arte eucarístico

León Estanislav Ruzawa - católico ejemplar - Empleado de la West-African Corporation Co. Ltd. del Ganganika

Capilla: paredes de tierra, Techo de paja y cinc, suelo de tierra apisonada, altar de torca carpintería indígena...  
- - Solo una cosa brillante en medio de tanta pobreza; la custodia...  
+ hermosa en toda la región del Ganganika. Es una pieza maestra de la artesanía. Congolera, construida de ébano, palo-rojo y Nícar, y con un viril de plata dorada y. Monseñor Obispo hizo venir de Irlanda

venta a Exposición de Arte Eucarístico y al llegar a la sala de las grandes custodias españolas (Zolids, Sevilla, Avil, Jaen, Cadix, Palencia, Barcelona - instalada sobre la silla de plat. del Rey Martín, Sahagún...  
ca + sustitución

2

-- un bosque mágico de columnas de plata,  
de frisos y volutas de plata, de estatuas y relieves y arcos  
y cimborrios y doreletes y campanillas de plata... una  
verdadera floración deslumbrante, en la que el oro,  
la plata y las piedras preciosas amontonadas  
fabulosamente se jerarquizan bajo las + esquinatas  
formas que pudo jamás tener la fantasía del hombre  
----- en torno a su centro de gravedad que es  
siempre el redondo y repujado viril, aromado con  
un sol de oro, a través de la centelleante floresta --  
-- . Para llegar a una tal acumulación de ferros  
ordenados a la exaltación del Sono. Sacramento,  
ha sido menester que pueblo entero se hayan nutrido,  
durante siglos, del Pan Eucarístico y hayan puer-  
to a su servicio su arte, su talento, sus riquezas  
y su encendida fe.

Para servir al gran Rey de nuestros 3  
Reinos, las Indias han dado su oro más puro  
y las mares riquísimas perlas; y orfebres cristianos  
han ~~dado~~ sabido juntar ~~el~~ arte y la riqueza en  
las joyas de nuestro culto, para producir obras de  
belleza incomparable, en que se guarden en Cueva  
y la sangre de nuestro Dios. Manos de ángeles  
parecen haber labrado esta obra de orfebrería,  
quiza única en el mundo, que llamamos la  
Custodia, de Toledo obra de Enrique de Arce  
de Córdoba (torre de espaldas) de Enrique de Arce  
de Salamanca de Enrique de Arce  
Avila, Jaen y Sevilla por Juan de Arce  
la más monumental y, en su conjunto,  
la más sumptuosa de + de 3 m. de altura.

Su oración... "Mi lengua es muda; oh Señor <sup>4</sup>  
Jehovista! Y yo soy un pobre negro. Y toda mi gente  
es pobre. Y nuestras aldeas miserables. Y en nuestras  
capillas de tierra y paja, a lo sumo disponemos de  
una pequeña cruz de madera negra como nues-  
tra piel... y sin embargo, oh Señor Jesús!... allí  
entre nosotros eres el mismo que aquí se adora en estos  
tronos increíbles donde tanto como tu amor, resplan-  
dece tu grandeza y magestad... y puesto que  
tú eres el mismo en nuestros bosques y en esta ciudad,  
y todo somos uno delante de tu trono, yo, Leon  
Estanislao Puzawa, me siento orgulloso de pertenecer  
a esta comunidad universal de los que creen en ti!"

5

La arquitectura ha avanzado, de las entrañas de la tierra, piedras y jaspes y mármoles; y llevastad estos templos maravillosos de Jeron, Burgos, Toledo, Santiago, Leon, et en España y Roma, Londres, Nulán y Colonia, bajo cuyas bóvedas se cobijó Jesús sacramentado.

La pintura nos ofrece pinturas inmortales, tales como La Sagrada Forma, de Coello; la Disputa del Sacramento, de Rafael, obra maestra del arte cristiano, quizas la más perfecta de todas en el orden de la pintura; La Cena, de Leonardo de Vinci, realmente maravillosa; la Comunion, del Dominiquino, y otras cien producciones eucarísticas orgullo de nuestras pinacotecas y de nuestros templos!

La poesía basta citar un nombre: Santo Tomás de Aquino, cuyos cantos litúrgicos en honor de la Eucaristía como titulado Pange lingua, Lauda Sion y Verbum

supernum durarán tanto como los siglos

6

La música ha sabido hallar las graves melodías gregorianas y estos prodigios de la polifonía sagrada que nos arrojan en las famosas Misas de un Palestrina y un Victoria.

Música y poesía se combinan para en esta obra maestra de Wagner, que Parsifal, grandioso drama sacro de inspiración eucarística-litúrgica. La leyenda del Parsifal se relaciona con la del Santo Grial <sup>de bell.</sup> leyenda de la literatura <sup>romántica</sup> británica, que nos dice que el Santo Grial es el vaso ~~que~~ donde Jesucristo en la última Cena, <sup>contagió</sup> y dió a beber de su sangre a los Apóstoles. Este cáliz, según dicha leyenda, había sido llevado a la Gran Bretaña por ~~el~~ mismo Jor de Arimatea, junto con la lanza con que fue herido el costado del Señor. Cuando la conquista sajona, el Santo Grial fue escondido

en la selva de Northumberland. Su reaparición<sup>4</sup>  
será la señal inequívoca de la libertad de los celtas;  
más no ha de ser encontrado sino por un caballero virgen.

Y tenemos, por fin, ~~este género tan españolísimo de~~  
los Autos sacramentales, su blanda  
composición eucáptica, ~~ejecución sublime del genio~~  
~~de Calderón de la Barca.~~ ~~para~~ destinadas a celebrar  
la festividad del Corpus.

Encargábanse los autos a los mejores poetas,  
y la representación se hacía en carro, juntándose  
dos o tres para formar el escenario. En todos  
nuestros antiguos poetas hicieron autos. Fijó en  
crisis dos piezas: El Colmenero divino y No le  
arriando la ganancia; Valdiviego, El peregrino, El  
hijo prodigo, etc.; Moreto, de gran casa de  
Austria, y divina Margarita, etc. El P. Ricardo  
hace notar que a doña de Vega no le encargaron

autos hasta el último período de su vida, y esto fue <sup>8</sup>  
sin duda efecto de la mala reputación de sus costum-  
bres; porque las cofradías y juntas, formadas por per-  
sonas piadosas, no solo pedían ingenio, sino fama  
de virtuoso al poeta que había de componer el  
auto.

Quien llevó a su mayor grado de perfec-  
ción ~~los autos piadosos~~ los Autos Sacramentales fue Calderón de  
la Barca. Y eso que era un género verdadera-  
mente difícil, pues había que referirse al sacra-  
mento de la Eucaristía, y traer este argumento  
de modo que no invadiese la esfera propia del  
templo y a la vez fuese la exposición decorosísima  
y muy clara, y además, había que decir siempre lo  
mismo, y decirlo con alguna novedad. Los autos  
se dividían en históricos y alegóricos: en los pri-  
meros se hacía intervenir un santo o personaje bíblico;  
en los segundos los personajes eran símbolos, como  
la Sinagoga, la Gentilidad, la Lelera, la Gracia,

la Culpa, el Placer, el Pena, la Hermosura, el Amor, etc., y nunca faltaba el Demonio..

En resumen, el arte eucarístico lo llena todo en el arte cristiano, como la misma adorable figura del Redentor. Desde el Piscis de las Catacumbas, que lleva en sus lomos una canasta llena de panes, o la Copa, en que se abrevan dos palomas, hasta las maravillosas pinturas de carácter histórico de la época del Renacimiento; desde los sagrados himnos que ya en tiempos apostólicos acompañaban al Sacrificio eucarístico, hasta las impetuosas construcciones que sirven de alcazar al Dios de la Eucaristía, no hay tiempo ni forma de arte que no se haya consagrado a la manifestación estética del misterio eucarístico. Alrededor del sol de la Eucaristía se ha formado brillante constelación de obras artísticas que han idealizado el dogma de la historia y han

añadido a la fuerza pragmática de la fe las <sup>10</sup>  
dulces sollicitaciones de la emoción religiosa.

Falta belleza como alrededor de la Eucaristía han creado los hombres no es convencionalismo de artistas; es la floración espontánea del arte cristiano que ha adivinado en la Eucaristía la fuente primordial e inapagable de la belleza infinita.

estudio de  
el estudio

## II Belleza que produce la Eucaristía

18

El Sacramento es una invención amorosa de Dios, después de la caída del hombre, para producir la belleza sobrenatural en nuestra alma. Son un instrumento material con eficacia sobrenatural. Responden a la miseria del hombre caído que, ~~en este amor~~ halla una manera de humillarse, instruirse y ejercitarse en las cosas de Dios. Es pues la Eucaristía, como los demás sacramentos, causa instrumental de la gracia.

La gracia es, precisamente, lo más bello de la creación y el agente de la más profunda belleza en las criaturas. Como participación de la naturaleza divina, es la gracia una sinagoga viva y real de la misma esencia de Dios.

La gracia es bella. No solo es bello, sino que "embellece como la luz," dice Santo Tomás.

19

Ahora bien, la Eucaristía es precisamente el sol de la gracia. En la Comunión el alma recibe de lleno sus efluvios, abre sus ojos a la divina influencia de Cristo, "luz verdadera que ilumina a todo hombre", y el alma se viste y se empapa de esta luz. En la Comunión el alma se sumerge en la luz plenísima de Cristo, primer foco e ideal de belleza para el hombre; y entonces el alma, "plenamente iluminada por la increíble belleza de la faz de Cristo... se hace luminosa en esta luz, espléndida y gloriosa en esta gloria, toda espiritual en esta unión celestial".

Hace + la Eucaristía en el alma. Renueva sin cesar su belleza. No le basta a nuestra alma esta transformación luminosa que en ella obra la gracia y que la hace semejante a Jesús-Luz. El tiempo afea nuestra alma. No hay justo que no caiga muchas veces y el pecado, aun el venial, es una "mancha" del alma, que disminuye su brillo.

→ La Comunión eucarística nos purifica de

los defectos cotidianos. Nos ayude a no pecar.

20

Truto de la hermosura del alma por la gracia es la armonia de la vida. Hay vidas bellas como las hay horribles. Vidas que jaran por la tierra irradiando luz y difundiendo perfume; y vidas tenebrosas, verguenza y azote del mundo. "Hay una belleza espiritual, dice Sto Jomas, que consiste en que la vida del hombre o su obra sea bien proporcionada segun la espiritual claridad de la razon".

La santissima Eucaristia armoniza nuestra vida, porque nos unculo la de Cristo.

Hasta al mismo cuerpo trasciende este "resplandor del orden" sobrenatural que en el alma y la vida produce la Eucaristia. Bajo el punto de vista cristiano, la hermosura del cuerpo, mas q. en la perfeccion de las lineas, esta en la gracia, en el candor, en la modestia que irradia y que lo hacen espejo de un alma hermosa. Es como una transparencia

en las facciones que deja adivinar la sobrenatural <sup>del</sup>  
belleza del espíritu. Ahora bien, la irradiación de  
la divina belleza en el cuerpo humano es efecto propio  
de la Eucaristía. Así como el alimento del cuerpo  
contribuye a nuestro bienestar general, el alimento  
eucarístico obra a la vez sobre ~~influyendo~~ sobre el  
cuerpo, pero también sobre el espíritu, así también  
el alimento eucarístico obra a la vez, aunque  
con una intensidad inversa, sobre el alma y sobre  
el cuerpo de quien lo toma dignamente. "La Eucaristía  
— dice Bellamy — a diferencia de los demás sacra-  
mentos, invade simultáneamente cuerpo y alma,  
para disponer a ambos a las transformaciones su-  
premas de la vida futura."

Aquí está el secreto de la hermosura, cari-  
divina, con la q., bañado por resplandor celeste,  
ha aparecido la fisonomía física de algunos santos.  
De un Felipe Neri, que se transfiguraba después de  
la Comunión; de un Fco. de Sales, que semejaba al mismo

Jesu Cristo que hubiere aparecido en la 22  
Sierra; y de Catalina de Sena, de quien decía  
el pueblo, admirado: "Pero, ¿es Catalina o es Jesús?"  
El Cur. Juan Rta Vianey, Cur. de Ars, tan exte-  
nuado por las austeridades, ayunos y fatigas,  
se transfiguraba después de la Comunión, su rostro  
se encendía, y formaba esta expresión extática  
de dicha  $\phi$ . la escultura ha inmortalizado.



devolver  
debober

17 Mayo 1952

"La Eucaristía y la Vida Cristiana" Frido  
por el Cardinal Somo

Con ser tan interesante, ~~es preciso~~ preciso es reconocer que el estudio<sup>A)</sup> del arte eucarístico queda, de hecho, un poco al margen del tema propuesto de "LA EUCARISTIA Y EL SENTIDO ESTÉTICO". Las manifestaciones artísticas estudiadas y otras que se podrían estudiar, tales como las procesiones del Corpus, con todo su colorido, los Monumentos de Semana Santa y los trajes propios de tal solemnidad, como mantillas y peinetas, las primeras comuniones, con el encanto de sus ceremonias y la blancura en sus vestidos y en sus almitas de los pequeños comulgantes...etc., son, en cierto modo, como un apéndice al tema central propuesto, que voy ahora a estudiar brevísimamente, en sus dos grandes capítulos de BELLEZA QUE ENCIERRA LA EUCARISTIA y BELLEZA QUE PRODUCE LA EUCARISTIA. No haré más que iniciar el estudio de ambos capítulos, ~~de~~ señalar sus posibilidades, mostrar algunas facetas de lo que da de sí el estudio del sentido estético en relación con el magno misterio de la Eucaristía...

=====

#### BELLEZA QUE ENCIERRA LA EUCARISTIA.

Dios es hermosura. <sup>†</sup>La belleza es "el resplandor de la VERDAD"; y Dios, verdad esencial, brilla con resplandor infinito. Belleza es la bondad misma de los seres, en cuanto es conocida por la inteligencia: y Dios

es la Bondad infinita de donde se origina todo bien.

El hombre siente la belleza; más aún, tiene hambre de belleza. Como tiene una inteligencia para conocer la verdad, y una tendencia moral que le hace amar el bien, y una libertad, hija del pensamiento y de la voluntad, que le permite elegir entre dos bienes, así tiene un SENTIDO ESTÉTICO para regalarse en la contemplación de la belleza. De este sentido nace el arte.

Hay dos tipos de belleza: una sensible y otra espiritual. La belleza espiritual es superior a la belleza sensible.

La percepción de la belleza es función de la inteligencia. Sin inteligencia no hay sentido estético. La misma belleza sensible no la percibe el mismo sentido, que no es más que el vehículo transmisor de las formas sensibles al pensamiento. Cuanto más "intelectual" es el sentido, mejor instrumento es para proporcionar a la inteligencia los elementos de la belleza sensible. La mayor emoción estética la producen la pintura y la música en el orden de los sentidos: es que son los más elevados en el orden del conocimiento.

La belleza suma y la suprema percepción estética está en la región de los espíritus. Dios es la Belleza infinita. La más alta belleza no se halla entre las formas de la belleza sensible, siempre superables, sino en el mun

do de los espíritus, cuya armonía y claridad no depende de la imperfección de la materia.

En esta razón radica el concepto de belleza que para la Eucaristía vindicamos. En la Eucaristía no hay la belleza de la forma. Al crear la Eucaristía, Dios produjo una obra estupenda de hermosura espiritual y la encerró, no en la materia, sino debajo los accidentes de la materia. Toda la hermosura de la Eucaristía está escondida; fuera no hay más que una pobre apariencia de pan.

Es ante todo la Eucaristía una maravillosa forma que halló Dios para acallar el ansia de ideal y de belleza que siente el hombre en este mundo.

Dios es la suma belleza, porque es la luz substancial y simplísima; pero esta belleza divina es inaccesible al hombre mortal.

La misma distancia que nos separa de Dios, a saber, el infinito, es la que nos separa de la Belleza suma, única capaz de saciar el hambre que sentimos de lo bello.

Es preciso crear un punto de conexión entre el infinito y el hombre finito. Lo que no puede hacer el arte, lo hace Dios. Y fué Jesús quién halló la manera de lograrlo al instituir la Eucaristía y encerrarse en ella.

La Eucaristía es la obra clásica de Jesús. Toda la religión y toda la vida cristiana giran alrededor de la hora suprema de la Última Cena y del hecho magnífico de la institución de la Eucaristía.

Con la Eucaristía queda separado el abismo que de Dios nos separaba. La Encarnación salvó ya dicho abismo. Por medio del Sacramento de la Eucaristía lo ha salvado de una manera definitiva y para todas las generaciones. La belleza ~~estética~~ divina está ya con nosotros porque Dios está con nosotros.

Este es el hecho maravilloso de la Eucaristía, en virtud de la cual la suma Belleza se abaja hasta el hombre. Basta acercarse, con fe, al Sacramento, para ver la belleza que encierra, ya que en la Eucaristía se encierra Jesús, la Sangre viva de Cristo. La Eucaristía es como la ley fundamental de la vida cristiana; hacia ella gravita y a su alrededor se mueve todo el mundo sobrenatural.

De la Eucaristía, verdadero sol de la gracia, brota la maravillosa fecundidad de la vida sobrenatural. A su rededor gravitan todos los sacramentos, de los que la Eucaristía es complemento y perfección. La gracia en sus más delicados matices, en su perfume más exquisito, en sus empujes vigorosos, en su luz más clara, en sus armonías más profundas, recibe de es-

te sol de la vida divina, que es la Eucaristía, el calor que fecunda, la fuerza que dilata y la luz que abrillanta y hermosea.

La Eucaristía es suma de milagros y abismo de misterios. En ella se encierra todo el misterio de nuestra redención y de nuestra salvación...."C  
"CON ANSIAS VEHEMENTES - dijo Jesucristo al instituir-la - DESEABA COMER  
CON VOSOTROS ESTA PASCUA....TOMAD Y COMED, ESTE ES MI CUERPO"====! Y en un pedazo de pan quedaban encerradas, a partir de entonces, todas las armonías del cielo y de la tierra!...

Alguien ha dicho que toda obra maestra es necesariamente un sacrificio. La obra más bella y más profundamente armónica, la que reconcilió Dios con el espíritu humano que, Sin Dios, andaba errante fuera del reino de la belleza, es la Redención; y la Redención es el "Sacrificio" por antonomasia.

La Eucaristía es la reiterización de aquella epopeya divina, la repetición del sacrificio de la Cruz, por medio de la Misa. Es ésta un sacrificio incruento, en que el sacerdote liba y ofrece a la multitud la Sangre de Dios. Es la muerte de la Víctima divina, pero sin clavos, sin espinas, sin lanzada. Aquí no hay olor acre de sangre, ni espanto, ni muerte, ni fuego que devore; es olor de suavidad y fuego de amor y vida divina lo que de nuestros altares sube al cielo y baja a la tierra.

A este resplandor de la Santa Misa, hay que añadir el del espléndido marco litúrgico que la Iglesia ha elaborado para él, a fuerza de siglos. Nuestra Madre ha revestido el sacrificio eucarístico de belleza ceremonial no igualado por ningún pueblo en sus solemnidades religiosas. La Misa, por ~~su~~ ~~significación~~ la significación de sus ritos, por la pompa que en ella se despliega en las grandes solemnidades, es el más hermoso marco en que pudieran los hombres encuadrar la incomparable hermosura del sacrificio eucarístico.

El amor es hermosura. Es la vibración armónica de los espíritus. Si amor es hermosura, díganos si hay hermosura igual a la del Amor de los amores, de este Amor que baja del cielo para darse <sup>en</sup> ~~una~~ comida a sus amados; díganos si pudo la humana fantasía inventar la belleza sublime de un Dios que se sirve en banquete a su criatura. Jesucristo "Padre de los siglos", sienta cada día a su mesa, con la Santa Iglesia, a sus hijos, y les da su propio Cuerpo en comida. Es el convite de Dios, el reguo festín de la Belleza, el gran banquete del amor. No hay en el mundo escena más bella...

II.-BELLEZA QUE PRODUCE LA EUCARISTIA.- Los sacramentos son una