

Rubio



INSTITUTO DE ESPAÑA  
EN LONDRES

102, EATON SQUARE,  
LONDON, S. W. 1.  
SLOANE 8381.

1 de marzo de 1960.

Sr. Dn. J. Vicens Vives,  
Santaló 130,  
BARCELONA

Amigo Vicens:

Una carta tuya me pidió la crítica de Desparmet y la del libro de Harvey sobre "Spanish Cathedrals". Este es del 22 de diciembre de 1958. Dime si os interesa todavía, aunque supongo que no. Yo no sabía para que querías algo sobre el Desparmet, pero supuse que queriais reunir la bibliografía de arte de los últimos diez años. Es el Desparmet un libro grande, gordo, pesado y caro.

Ya sabes que para trabajar poco estoy siempre a tu disposición.

Con afecto quedo amigo.

Xavier de Salas.

Xavier de Salas.  
Director.

XS/ml.

Sa!

Sales

X. Desparmet Fitzgerald.

L'oeuvre peint de Goya. Catalogue raisonné illustré de 447 reproductions suivies de 34 dessins inédits. Ouvrage posthume publié avec un supplément par Mlle. Xavière Desparmet Fitz-Gerald. Fdo. Nobeles. Paris. 1928-50.

4 volúmenes. (2 de texto, 2 de lams.) 4º. mayor.

Este libro fue impreso en gran parte por su autor en 1928 - o en años anteriores a esa fecha - fallecido en 1941, su hija lo publicó en 1950, añadiendo a lo tirado un apéndice que trata de poner al día el texto. Las láminas por su estilo corresponden a 1928, y no son, tampoco, lo mejor que entonces se hacía; están realizadas en confuso huecograbado. El texto procura hacer la historia de los cuadros de Goya, con lista de sus sucesivos propietarios y ventas. Contiene algunas novedades de detalle, teniendo en cuenta la fecha de su publicación: pero es confuso y muy discutible su discriminación crítica.

Quizás la razón de no salir en vida de su autor fue por haber considerado éste que su obra no alcanzaba perfección y contenía demasiados errores. Tiene, sin embargo, que tenerse en cuenta este libro para estudiar a Goya, aunque tenga que acogerse en todo caso su catálogo y sus afirmaciones con desconfianza.