

PALENCIA

14 noviembre 1953

Lr. Dr. Jaime Vicens Vives - Barcelona.

Mi querido amigo:

Sabes muy bien tu lo agobiante que es luchar  
contra el reloj; y el calendario cuando se pretende en  
un plazo limitado dar cima a una tarea. Exactamente  
te ese es mi caso; de ahí que retrasase demasiado las cosas

Quiero, en este curso, desgrachar definitivamente  
te las "cosas" y "codillias" en que me ocupé los periodos  
que durante estos diez últimos años no tenía, inminen-  
temente, necesidad de preparar oposiciones. Para unas u otras  
oposiciones de forma, mejor o peor, a las investigaciones  
hechas, algunas no ciertamente valadías. Ahora  
estoy madurando lo que entonces apresuré. Veremos el  
resultado. De momento me ocupo en "La Inquisición en  
el reino de Nápoles durante el siglo XVI". No pretendo, sola-  
mente, hacer la historia de la institución. Mi propósito es  
precisar la naturaleza de las fuerzas que entraban en el  
juego de la lucha sostenida en torno al Santo Oficio. Este

tenía mis favorecidos y sus oponentes. Explicar las razones  
sociales, económicas y políticas de la una, de la otra, eso fue es  
el mundo de la cuestión; la ideología, como de hecho, ~~ya está~~  
exclusivamente la topografía bajo la que se escriben intenciones  
y expectativas. Se fue adriático esa concepción católica  
"derechas" y "izquierdas"; pero así ves las cosas, así la  
disé. De cualquier modo después de mi ~~experiencia~~ <sup>experiencia</sup> posterior me  
he ~~confundido~~ <sup>confundido</sup> en la creencia de que la última palabra  
la pronunciará en su tiempo la razón, y la razón está en no  
tanto: la fuerza física: Europa, no sólo Occidente.

Te hablé en mi epístola anterior del reciente libro de  
Gabriele Pepe: *Il Mezzogiorno d'Italia sotto gli spagnuoli*, la tra-  
dizione storiográfica (Firenze, 1952). Me parece que se trata de  
un ejemplo típico de la historiografía comunista, quizá a sueldo.  
¡Que de reminiscencias! mocha en el lector español habituado  
a habérselas con la literatura de tipo católico! Identica  
tendencias, idéntica obcecación, idéntica ideología, y por supuesto  
un desconocimiento de la materia también idéntico. ¿Es posible  
que primer re las elen de inteligentes puedan seguir pensando  
en la viabilidad de "eso" como estándolo con el famoso libro  
lírico de ellas?

Barcelona a ta democió de lejos. Pero muchas veces se me ocurre la preciosa idea de ir a hablar en vistas sobre lo que alguna vez discutí en francés. Porque me fíjate que seiparéis temiendo, en el seminario, las seoiras a que antes me parece que dedicabais los lunes. Voy por Valladolid, a la ida o a la vuelta de Salamanca, y, ahora, me asomo alguna que otra vez a aquel seminario. Me esfuerzo en complacer, si quiera para corresponder a gets amigos que no olvido. ¡Pero qué desolación, querido Vicens! He ~~acabado~~ comen crendome de que nose trate de postmodernismo; lo que acerca o separa es más profundo, más íntimo. Y lo que es que no se puede echar por la borda lo que profundamente, intrínsecamente se quiere; se dejará de ser. Y no es practicable mover para luego resultados.

¿Cómo va la impresión del tercer número de "Estudios"? Sin duda estará en la imprenta mi colaboración. Ya te avisé

de que el original valdoso no es aquel de que tu tuviste  
la bondad de encargarme unas copias mecanografiadas, sino  
otro, que yo te envíe no re encando. En él, efectivamente, he  
alguna que sea legua. Como corregiré las pruebas yo las selle  
haré.

Sobre la nueva revista del Seminario de Valladolid  
vi hace días el n.º 2 del "Indice". Leído y maravillado.  
Aquí, además del Instituto, se ven al menos dos ejemplos  
res más: en la Institución "Tello Telles" y en la "Biblioteca Provincial".  
No he tenido ocasión de hablar en la Escuela Normal  
y en el Seminario Diocesano; pero como lo haré, me parece  
que se puede enviar, si no lo haces, un ejemplar — o los dos —  
en la secretaría de que si no daban nada en contra de recibir el  
trabajo contra reembolso. En fin, cuando en el encargo  
procurar nuevas inscripciones.

Un abrazo

