

Sevilla 14 de Septiembre del 1959

Sr.D. J.V.V.
Barcelona.-

Muy señor mio:

Reconozco y acepto que cualquier quidam que haya leído una obra puede emitir su juicio sobre la misma. Pero reconocerá y aceptará Vd. que todo autor tiene el derecho de enjuiciar la crítica, sobre todo cuando esta no ha tenido otro fin, que, lo que llamamos en catalán, reventarla. Lo que no puedo aceptar ni es decoroso, es que éste mismo crítico (?) tenga la frescura de solicitar del editor o del autor, le mande gratuitamente, la continuación de la obra en cuestión, al menos de tener una cara tan dura que al lado suyo el hormigon sea blando algodón, y esto es lo que ha hecho Vd.

Con lo anterior queda Vd. retratado, pero soy condescendiente y desciendo a extenderme un poco mas.

Dice Vd. que mi obra está deslucida por mi óptica tradicionalista. Quizás en esto se halla la clave de su agresividad. Por lo visto Vd. prefiere la óptica liberal de los Pirala, Bermejo, Lafuente (y sus continuadores), Morayta, Ballesteros ect., o recuerda con nostalgia la óptica catalanista, cuando en la segunda república, Vd. convivía en E.U.C.

Recrimina que "son frecuentes las consideraciones políticas e ideológicas, como al hablar de Jaime Balmes y de Donoso Córtes, o de la época gris del carlismo". Por lo visto Vd. no se ha enterado -!Que iba Vd. a enterarse!- de que estoy escribiendo la Historia del Tradicionalismo Español, y que, por lo tanto, debía fijar la posición ideológica de Balmes y sus reflejos en el carlismo, debía exponer el por que Donoso no tuvo influencia en la España de su tiempo y explicar como la corrupción en la España isabelina, fué arrojando elementos de todas las clases, buenos, regulares y malos, al carlismo.

Donde ha culminado su ataque de hidrofobia ha sido en el tomo XXI. Francamente no se lo que le ha sacado de sus casillas: ¿Será porque doy mi opinión del carácter de Isabel II al fin de explicar sus maniobras? ¿Será porque hago referencias al nacimiento de Alfonso XII?Porque la monserga "del riguroso método histórico" solo se la pueden aceptar los estudiantes que quieren que los apruebe Vd, o los pedantes, aunque he de advertirle que el ser pedante no esta reñido con el saber leer, y Vd. ha demostrado en solo diez reglones: si quisiera ser exacto, en uno

solo, que le falta a Vd. esta segunda condición.

En éste tomo de que hablamos, he establecido muchas cosas que hasta ahora quedaban en las brumas. Establecer períodos de las conversaciones entre el Rey legítimo y la dinastía usurpadora; demostrar la diferencia entre la conspiración de la C.R.S. y el plan Salamanca-Ortega; el porque del cambio de Valencia por San Carlos de la Rápita, y muchos otros puntos que ustedes no dejaban aclarados.

Me dirá Vd., y le daré la razón, que Vd. no se ha dedicado a la Historia Contemporánea. Pero en éste caso ¿porque se mete en lo que no entiende?.

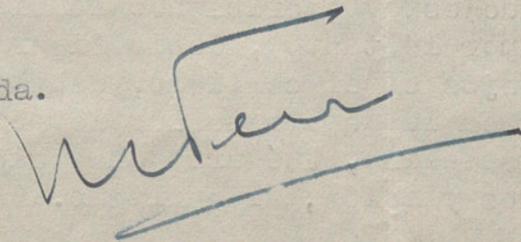
En mi labor he seguido un plan y un método. Éste quizás no será el que Vd. quiere imponer, pero yo se muy bien lo que me hago y si Vd. no me comprende no tengo culpa alguna. He escrito una historia narrativa de un partido que influye indiscutiblemente en la historia de España de los siglos XIX y XX, cosa, de la que, por lo visto, Vd. tampoco se ha enterado. Y he dado más importancia al razonamiento y la lógica que al documento que a mi entender solo sirve para apoyar lo que se ha adelantado.

Afirma Vd. que los 41 documentos los conocia, lo que por no perder tiempo acepto bajo palabra, aunque tengo el derecho de negarselo rotundamente.

Por cuanto antecede no considerandole capacitado en historia Contemporánea ni tampoco calificado ideologicamente para discutir mis opiniones invariables -yo no he sido jamás catalanista-, doy orden a la Editorial de que no le manden ninguna obra mía, ni a Vd. ni a su Boletín- procedimiento conocido para adquirir libros sin pagarlos como hacemos los demás mortales- y en lo sucesivo todos los contratos que establezca con los editores impondré la misma condición.

Me reservo el derecho de hacer el uso que crea conveniente de esta carta.

Le saluda.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'M. Azaña', written over a horizontal line.