



McGill
University

Foundations & Philosophy of Science Unit

1980.4.14

Estimado Ferrater:

Me encantó enterarme de que ha tomado en serio el propósito de escribir una ESTÉTICA. Hace falta una buena escoba iconoclasta y, luego, una fuerte intuición basada sobre la propia experiencia artística para acabar con esos monumentos pomposos que tan poco tienen que ver con la creación y la apreciación artísticas. (Si Vd. dibujara, además de escribir y filmar, le sugeriría que imitase a su compatriota Goya y dibujase los monstruos creados por la especulación estética de los filósofos y críticos de arte.)

También a mí me gustaría volver a charlar con Vd. sobre multitud de problemas filosóficos. Hay, entre otras, esta posibilidad: que me haga invitar por el "capítulo" local de la Sigma Xi, ya que he sido designado lecturer para el período 1980-82. (V. el último número de American Scientist.)

Saludos cordiales para ambos.

P.D. No recuerdo si le conté que por fin conocí personalmente a J. Mosterín, a quien vi en Puebla en diciembre del año pasado. Me resultó simpático, pero de una filosofía increíblemente superficial. Su ponencia versó sobre la etimología del término

Postal address: 3479 Peel Street, Montreal, PQ, Canada H3A 1W7

T.O.P.

000413 327

'materia' (sic), un poco al estilo de los oxonianos de la época de Austin. Es de los que creen que un poco o un mucho de lógica basta para hacer ontología y gnoseología.