

## Inauguración de la Temporada de Conciertos

La Orquesta Sinfónica Nacional, patrocinada por la Secretaría de Educación Pública, y bajo la hábil dirección del insigne maestro don Julián Carrillo, ha inaugurado ayer en el Teatro Arbeu la gran temporada de conciertos de Pascua.

La primera matinée de la Orquesta Sinfónica dió principio a las once horas, ante un público selecto y numeroso entre el que se encontraba la élite de nuestros artistas y dilettanti y numerosas familias de la alta sociedad.

Los números más atrayentes del programa fueron la "Sinfónica Española", cuya parte orquestal se ejecutó por primera vez en México y en la que tomó parte como solista el distinguido violinista catalán Mario Mateo, y la ejecución, también por primera vez en México, de la Obertura: "Fausto", de Ricardo Wagner.

Tanto el Maestro Carrillo, —a quien el público culto de México estima en todo su valor por lo mucho que México le debe en serios impulsos para el arte musical mexicano y la educación de toda una vida en pro de la cultura patria— como los distinguidas profesores que integran nuestra más alta agrupación musical, fueron cariñosamente saludados por la concurrencia con gran aplausos.

Nuestro crítico musical, el Maestro don Rafael J. Tello, emitirá en su oportunidad sus atinados juicios sobre esta primera audición de la Sinfónica Nacional, que en nuestro concepto, y hablando en términos generales, ha constituido un nuevo triunfo para su director y personal artístico.

La primera parte del programa fué cubierta con la maravillosa Sinfonía en Re Menor, de César Franck, tan gustada del público inteligente de la metrópoli, y que en ejecuciones anteriores mereció al Maestro don Julián Carrillo y a los miembros de la Orquesta una ruidosa ovación en cada uno de los tiempos y una verdadera aclamación de entusiasmo en el Allegro final.

La Sinfonía Española de E. Laló, para violín y orquesta ha proporcionado a Mario Mateo un verdadero éxito, y ha confirmado la opinión general que de él se ha ido formando el público en las pocas veces que lo ha oído, esto es: de que se trata de un artista dotado de gran fuerza técnica y de excepcionales conocimientos del difícil instrumento. La actuación del violinista Mario Mateo en la inauguración de la temporada de conciertos causó una profunda impresión en el público, que supo estimar su labor y la premió con ruidosas ovaciones.

La última parte del concierto fué el "Fausto", de Ricardo Wagner, en que el público volvió a premiar la labor del Maestro Carrillo con una larga ovación.

La segunda matinée se efectuará el próximo domingo 23 del corriente mes, a las once de la mañana en el mismo Teatro Arbeu, y durante la cual se ejecutarán por primera vez en México dos obras de la más alta importancia artística: Nos referimos al célebre concierto de Mendelsshon "Ein Sommernachtstraum", (Sueño de una noche de verano), y "Jelasova Vola", de Sergio Liapounow.

Según hemos sabido, el maestro Carrillo prepara otros grandes estrenos para la presente temporada de conciertos, que incuestionablemente responden en todo y por todo a la cultura y al amor que el público mexicano profesa en cuestiones musicales.

## CONCIERTO VIOLINISTICO DE LOS "ASES"

Por primera vez en México vamos a asistir a un gran concierto violinístico, en el que tomen parte, conjuntamente, los tres más notables violinistas que hoy tenemos en México: José Rocabruna, Santó Lo Priore y Mario Mateo, o sean los "ases" del violín.

Hoy sábado 28, a las ocho y media de la noche, en la Sala Wagner, tendrá lugar esa sensacional fiesta de arte, que promete señalarse como un acontecimiento excepcional en nuestro medio artístico. Acompañarán al piano los conocidos pianistas don Miguel Cortazar, que tantos aplausos ha conquistado ya, y Santos Carlos, que acompañó los recientes conciertos de Mario Mateo con éxito.

Nuestro dilettantismo verá con agrado e interés el sugestivo programa siguiente:

Concierto en re menor, Bach. Vivace. Largo ma non tanto. Allegro. Señores S. Lo Priore y J. Rocabruna. Al piano, M. Cortazar.

Sonata. Op. 2 No. 8, Handel. Andante. Allegro. Largo. Allegro. Señores M. Mateo y J. Rocabruna. Al piano S. Carlos.

Concierto en fa, Vivaldi. Allegro. Adagio. Allegro. Señores J. Rocabruna, S. Lo Priore y M. Mateo. Al piano, M. Cortazar.

Dada la categoría de los señores Rocabruna, Lo Priore y Mateo, creemos que la Sala Wagner estará llena de un público selecto. No es

nada frecuente, repetimos, que tres NOTABILÍSIMOS VIOLINISTAS se congreguen para producir tan bella obra de arte. Por eso titulamos este concierto "de los ases", siguiendo la novísima "nomenclatura". 1451-2

# Crónicas Musicales de El Universal

## El Concierto de Ayer en el Teatro Arbeu

Por el maestro Carlos del Castillo

Los eminentes violinistas José Rocabruna, Sante Lo Priore y Mario Mateo, ofrecieron a los amantes del gran arte un concierto de inmensa significación, pues que por primera vez escuchamos a tres maestros del violín, interponiendo sabiduría y apasionadamente las maravillosas obras de Juan Sebastian Bach, Handel y Vivaldi.

Un programa semejante honra no sólo a sus intérpretes, sino también al culto público que los escucha, y, aun más, honra al país en que se verifica. Fue una manifestación de la más refinada cultura artística, que el público supo comprender y agradecer demostrándolo con delirantes ovaciones. El concierto en Re Menor, de Bach, por Le Priore y Rocabruna fue tocado con seguridad absoluta; los dos maestros hicieron gala de ser verdaderamente clásicos en su estilo y fraseo; y cuando llegó esa página sublime, el Largo ma non tanto, que es de religiosa belleza, los artistas evocaron en nuestro espíritu, el cuadro de la Navidad, y en el cual millares de ángeles permanecen en actitud contemplativa ante el Dios niño.

La Sonata de Handel causó impresión profunda y nos convenció, de que el violinista Mario Mateo es un artista serio y dueño de ese dominio que sólo se adquiere por estudios profundísimos. Si bien su principal cualidad es el respeto infinito al interpretar las obras maestras de la música, podemos aplaudirle su fantasía de poeta delicado, el brío y entusiasmo con que atacó los temas primorosamente imitados por Rocabruna. El Allegro final de la Sonata op. No. 8 de Handel, resultó perfecto.

Digno de figurar con Bach y Handel es el compositor y violinista Antonio Vivaldi, sacerdote veneclano a quien llamaban el prete rosso debido a sus cabellos rojos. Sus principales obras son: 12 tríos para 2 violines y cello; sonatas para violín con bajo; conciertos para violines solos, violines de acompañamiento, viola y bajo de órgano. Bach estimaba sobremanera las composiciones de Vivaldi y lo demostró en sus soberbias transcripciones que para el piano hizo de los conciertos de violín. Este número, último del programa, causó un entusiasmo tal, que los tres maestros fueron repetidas veces llamados a recibir el homenaje de

admiración y gratitud que su altísima labor causó en el auditorio.

Los señores Miguel Cortazar y Santos Carlos tuvieron a su cargo el acompañamiento de los conciertos mencionados y desempeñaron su cometido con verdadero talento.

La Quinta Sinfonía de Beethoven llevó al Olimpia numeroso y culto auditorio, admirador sincero de esta obra genial, y entusiasta de la interpretación que, bajo la batuta del gran maestro Gaetano Bavagnoli, obtiene la orquesta de la Unión Filarmónica. La Sinfonía en Do menor fue escuchada con religiosidad y gustada y comprendida hasta en sus menores detalles. La ejecución fue de lo más perfecto que hemos oído no sólo en México, sino en los grandes conciertos de Berlín, Leipzig, París, etc., y felicitamos a esta magnífica agrupación orquestal (la primera en la República), por haber alcanzado este lugar con la interpretación, no de obras efectistas para el gran público, sino con una purísima y verdadera obra maestra.

x x x

4451-3

# CONCIERTO VIOLINISTICO



El público amante de los grandes espectáculos musicales, va a tener oportunidad de asistir a un concierto verdaderamente extraordinario y sin precedentes en nuestro medio artístico. Tres magos del violín: nuestro gran virtuoso, el maestro José Rocabruna; el eminente Sante Lo Priore, que tantas simpatías ha conquistado entre el público de México, y Mario Mateo, el violinista catalán que ha sido consagrado en los más importantes centros musicales del mundo, han organizado un gran concierto en la Sala Wagner, para el próximo sábado 28 del corriente, a las veinte y media de la noche.

Seguramente que este excepcional concierto, en que el público de México tendrá oportunidad de escuchar un conjunto de violinistas tan extraordinario, es algo que no se repite todos los días, pues generalmente estas grandes figuras musicales se reúnen muy raras veces.

A estos tres grandes maestros del violín los acompañarán en el piano los artistas Miguel Cortazar y Santos Carlos. El programa de este gran concierto, que está llamado a causar una verdadera sensación artística, es el siguiente:

Concierto en Re Menor. Bach. Vivace, Largo ma non troppo, Allegro. Señores S. Lo Priore y J. Rocabruna; al piano, M. Cortazar.

Sonata Op. 2, No. 3. Handel. An-

dante, Allegro, Largo, Allegro. Señores M. Mateo y J. Rocabruna. Al piano, S. Cortés.

Concierto en Fa. Vivacidi. Allegro, Adagio, Allegro. Señores J. Rocabruna, S. Lo Priore y M. Mateo. Al piano, M. Cortazar.

MMSI-4