



Hotel „Der Fürstenhof“

Telegraphadresse:
Fürstenhofhotel Berlin

Telefon: Centrum 12140-59

Berlin W.
am Potsdamer Platz

24 - IV - 1926.

Querido Panst:

Acabo de llegar de Potsdam des-
de donde te he enviado una postal. Inmediatamente
después del concierto, ayer, te escribí otra, no dirías que
no te escribo pero es que hablar con tígo se ha conver-
tido para mí en una necesidad. Es que deseo darte cuen-
ta exacta del éxito obtenido ayer y que no comprendo.
La sala casi llena, dice la agencia que todo lo había
negado pero yo solicité dos días antes 10 billetes y me
dieron excusas y no me los quisieron dar. Al comienzo
el público se mostró reservado especialmente en los dos
primeros tiempos de la suite de Ries (Ries está enfermo
y tampoco pudo asistir) luego fue cediendo hasta es.

tallar una gran ovación al final, enfin, enatro salidas, tu veras. Segunda parte: Sonata de Bach, preludio y fuga, toco una fuga monumental i al dar la ultima nota de la fuga un tio que está en un palco pita con todas sus gamas, el público se indigna y entonces me prodigan la ovación mas grande y prolongada que yo he oido en mi vida, al tio del pito la policia lo hecha, sigo con la Siciliano y el presto y ~~termina~~ termina aquello con el dialogo. De la agencia me dicen que no haga caso de aquello ni de lo que pueda pasar pues en una galeria hay una forma de Kreisler armada toda con pitos que no se han animado a seguir al que a chiflado, del otro lado otra forma tambien con pitos que es de un tal Plesch, violinista de mucho renombre aqui. Estas formas son las que se encargan en Berlin de hacer fracasar a todo el que pueden, con Heifetz lo consiguieron y al pobre Massin lo tienen tan aterrado que cuando sale a tocar aqui tiembla, enfin, con decirte que

hasta la interpretación que Casals da a Beethoven dis-
cúten queda dicho todo, debido a esos gachos es que Casals
hace muchísimos años que no toca aqui. Enfin, conti-
nuemos: Sigo con mis transcripciones tocadas con
● poca de rabia y claro, resultan aún mejor y el
público aplaude a rabiar, mi costumbre, contra vien-
to y marca es no dar ningun bis, lo juzgo mejor así
así que aún que revienten yo no repito, pero llega la
ultima obra del programa y me prodigan una ova-
ción indescriptible de esas que consagran a un artista pa-
ra toda su vida y venga salir y saludar hasta que
el público arma desafío y se sientan nuevamente
como quien dice: "veremos quien puede más si tú o
nosotros, en efecto, me vencen y no tengo mas reme-
dio que dar una otra transcripción fuera de programa
salgo aún despues enatro veces y el público se re-
tira firmemente convencido de que se acaba de con-
sagrar plenamente a un artista. Sin embargo,
lo mismo se pierden las cosas por mucho que por

poco. Esta mañana he hablado con Sachs, director
 de la agencia y me ha dicho que el éxito mío de ayer
 les coloca en un hote que ellos son los agentes exclusivos
 en Alemania de Kreisler, Pleisch i Elmman, que las po-
 rras están que arden con mi éxito de ayer que la po-
 litica de estos violinistas aquí es una cosa tremenda y
 que ellos nunca creyeron que yo hiciera un éxito así
 fuerte. Estimman que lo mejor es no dar ningún otro
 concierto delido a que no se puede convinar nada con
 las orquestas porque solo les restan a cada una dos o
 tres conciertos, ya anunciados, para terminar la
 temporada. Si Poly estimiera aquí probablemente ha-
 brianos ido enseguida a ponernos de acuerdo con al-
 gún otro agente, que aquí sobran, para sacar el provecho
 de este triunfo que la gente juzga extraordinario
 pero estoy solo y sin dinero, ¿que hacer? Pues lo que
 quieran, es decir, irme nuevamente a Wiesbaden
 vencido, despues de un éxito semejante. De todas ma-
 neras me han dicho que para la próxima temporada
 conbinaremos todo un plan politico-artístico en Berlin

Konzert-Direktion HERMANN WOLFF u. JULES SACHS, Berlin W9, Linkstraße 42

BEETHOVENSAL

Donnerstag, den 22. April 1926, abends 8 Uhr

1. Violin-Abend

Mario Mateo

Am Flügel. Waldemar Liachowsky

I.

Suite **Ries**

a) Moderato b) Bourrée c) Adagio non troppo
d) Andante comodo (gondoliera) e) Perpetuum mobile

II.

Sonate G-moll **J. S. Bach**

für Violine allein.

a) Adagio b) Fuga c) Siciliano d) Presto

III.

Serenata **Rachmaninoff-Mateo**

Nocturno **Tschaikowsky-Mateo**

Gopak **Moussorgsky-Mateo**

Callejeo (Lied im alten Stil) . . . **Granados-Mateo**

Das Nest **Schumann-Mateo**

Gavota (1670) **Geminiani-Mateo**

Konzertflügel: C. BECHSTEIN

Während der Vorträge bleiben die Saaltüren geschlossen

y que mientras tanto ofrecieran conciertos mios, tambien para la proxima temporada, en todas las ciudades grandes de Alemania. No se, quizá tengan razon, pero es que lo que yo necesito es ir muy deprisa y no demorar asi el resultado práctico de mis esfuerzos. La critica como radica aqui especialmente en revistas tarda siempre unos quince dias en producirse de manera que hemos quedado que ellos me la recojerán toda y me la enviarán a Wiesbaden, ya te enviaré, pues, diarios mas tarde aun que si las ponds intervienen en ellos ya tiemblo, pero no lo creo. la prensa es de creer que por lo menos aqui debe ser una cosa honrada. Asi es que el lunes parto a ver a Poly que continua cada vez mas enfermo sin saber los medios lo que tiene y alli resolveremos que es lo que he de hacer en mi desgraciada carrera de exito. Te dirijo esta a Barcelona porque no se si piensas quedarte mas tiempo en Sevilla. No puedo decirte si el mes de junio o julio aun estare ya aqui pero exento de este el gusto que me daia verte. Y sin mas por hoy, habiendote ya enterado, ~~de~~ incluso de las dificultades de la trama artistica de Berlin, con saludos para Susan, Maxims y gente de Blanes, si les ves, se despide tu buen amigo

Mano