



Hotel „Der Fürstenhof“

Berlin W.
am Potsdamer Platz

Telegrammadresse:
Fürstenhofhotel Berlin

20 - IV - 926

Telefon: Zentrum 12140-59

Guerido Parat:

Hoy he recibido tu carta que contesto enseguida para darme el gusto de charlar un rato con tí. Estoy muy triste y disgustado, mi tío no se si podrá estar aquí el viernes por hallarse enfermo. En efecto, es la mar de simpático y activo, es un hombre que no para nunca, duerme muy poco, habla el alemán como tú, el francés mejor que Poincaré, el inglés muy bien, sabe además un poco mucho de todo, es listo como una centella, esplendido, atento y caballeroso, de porte distinguido, buen mozo y atractivo (muchos amigos de por medio, demasiadas) acostumbrado a viajar por Europa, enfin, todo un curso de mundología, ya le conocerías, él desea también esto vivamente. Ahora tiene fiebre desde hace seis días y no saben lo que tiene y el con-
cuerdo toma proporciones y yo sin él no se como me voy

hacer. Se ha de recibir allí un sin fin de personalidades que asistirán y yo sin representante. El domingo vino el embajador de S. M. el rey con el canciller Agramonte, esta gente se equivoca, me toman por un artista hecho que ya ha obtenido el resultado de sus esfuerzos y no saben que me hallo en el mas rudo de los comienzos.

Se discute mucho ya el programa que presento en el que tocaré una suite de Franz Ries, suite que no ha tocado ningún violinista en público desde hace 40 años, con ello intento descubrir una obra de positivo valor violinístico y recordarles que ese viejo Franz Ries acaba de cumplir, este mes, 80 años y que ^{representa} ~~es~~ una época gloriosa en la que creó una escuela que se ~~de~~ debe a él. Su padre fue discípulo de Beethoven de forma que se puede decir que, en composición, es un nieto de aquel coloso. Vive muy cerca de aquí y se le ha enviado un telegrama para que venga a escucharse su suite, no sabemos todavía si vendrá, pero si así fuese, cuando el público le vea exento decíste como le acogier. Pero la crítica ya ha dicho que es una obra vieja y no antigua como sería de desear pero yo digo que todo lo antiguo ha sido antes viejo y lo quiero tocar. Además se da como inaceptable el hecho de hallarse en una transcripción mía de Schumann ("El nido" letra de Heine) un efecto de

doble armónico (dentro de la técnica de nuestro instrumento la mas terrible de todas las dificultades) por creerse que está fuera del carácter clásico, Liachowsky que ya la conoce y dice, que el recurso está tan bien puesto que el público no podría resistirse en cuyo caso se operaría la transformación de todo un principio establecido. Enfin, te hablo de todo esto para que repares en las dificultades de la batalla y no la creas facil, vulgar y corriente, si el éxito viene sera fuerte, solo falta que luego lo pueda aprovechar, la temporada toca ya a su fin, y la trama de todo esto es difícil para mí. Tal como me pides te enviaré enseguida una postal dandote cuenta exacta de lo que pare, que será bueno, porque aún que solo en este círculo de serpientes tengo mucha confianza en mí. Unicamente extraño los ojos del Bobby que miran con una serenidad que parece que me dicen "tu puedes, el pan no nos faltará".

Primo, chicos, que la feria te sea leve y escribeme a Wiesbaden pues probablemente saldré enseguida para allí. Un abrazo de tu buen amigo

Mario