

Wiesbaden 31. marzo 1926.

Querido Faust:

No se por donde empezar, son tantas las cosas que quisiera contarte que no me alcanza el tiempo para ello. Acabo de llegar de Frankfurt, ayer estuvimos por primera vez, fuimos con mi tío, el chico y Eresca, yo había escrito con anticipación a tu hermano y también a Serrallach dándoles cita en aquel café que va tu hermano amenuendo. En efecto, nos encontramos, les comunicamos el éxito de Wiesbaden y enseguida ordenamos un plan de campaña para tocar en Frankfurt. Se trata de organizar un concierto con el apoyo de una sociedad hispano no sé que que preside, ó es factotum, un doctor, que no me acuerdo como se llama, que es secretario, á la vez, de la cámara de comercio, probablemente este concierto se realizará el día 5 de mayo, de la organización se encargará una agencia que hemos visitado esta mañana con tu hermano E. En esto. Serrallach nos ha servido esta mañana de intérprete, es un chico excelente con la mar de buena voluntad que le estoy muy agradecido. Ve tu hermano excuso todo elogio por parecerse mucho á ti no solo físicamente (tienes la misma nariz) sino por su inteligencia, sobrio y comedido como tú, con los mismos gestos (aire de familia) que solo habla de lo que sabe, enfin... Ha sido muy amable conmigo. El director de la agencia de Frankfurt me ha ~~dicho~~ dicho, esta mañana, que no pierda el tiempo tocando en Wiesbaden por no ser esta ciudad centro de agentes que

descubran artistas, que allí van cuando ya son conocidos y por consiguiente bien pagados, que todo lo que no sea Frankfurt, Leipzig, Colonia, Dresden o Munich que de nada me serviría, que si la crítica de Frankfurt hubiera dicho de mí lo que dice la de Wiesbaden tendría contratos ya para todo el próximo invierno. Así es que estoy por suspender un concierto que me ha propuesto ~~dar con el~~ el director del conservatorio de Maguncia en Maguncia mismo, acompañado por él, sería mejor que espere y que cuando vaya a ciudades así vaya con contratos y no a ~~el~~ correr el riesgo de perder dinero. Lo que si probablemente haré aquí en Wiesbaden es dar un otro concierto con un gran pianista que vive aquí y que se ha convertido en un propagandista entusiástico de mí, lastima que para ello no podamos tener la sala del Kurhaus de Wido a que está diariamente tomada hasta fines de junio, motivo por el cual no ha sido posible coninar con la orquesta nada de lo que nos proponíamos. El éxito obtenido aquí através de los días transcurridos se ha agrandado y yo ahora más que ~~so~~ nunca me siento con fuerzas suficientes para producir sensaciones fuertes, aquí dispongo de públicos inteligentes que pueden comprenderme, el caso es que me dejan manifestar, un solo concierto no es suficiente para demostrar todo lo que se puede, claro que yo soy

español pero es necesario que sepan como comprendo las escuelas alemana, rusa y francesa para que no me consideren como una cosa exótica mas o menos interesante sino como un artista de interés mundial, quiero tocarlo todo dejando para noche la "Sinfonía Española" de Lalo y unas transcripciones que he hecho de cosas españolas muy interesantes, mi triunfo, si es que lo alcanzo, sería definitivo y duradero no fugaz y efímero como el de Lohbet, Benedito y otros, claro que quizá me cueste mas de conseguirlo pero depende también, un poco de la suerte, que en uno de mis conciertos asista un judío de estos que saben ver y explotar estas cosas y ya está, eso es todo, para ello es menester que toque, cuanto mas mejor, sobretudo en sitios donde esto pueda producirse, por de pronto, mi concierto de Frankfurt sería anunciado junto con uno del cuarteto Rose de Viena lo cual ya es una fiea en Flandes pues la gente comenzaría a distinguirme desde este punto de vista por cierto bien elevado. Aquí las opiniones sobre el concierto que di se cruzan a diario, no pasa día que no sepamos de una discusión pero en general son de un tenor que alientan porque mientras Schafferniawsky dice que Casals y Mateo en el violoncello y el violin es lo mas grande que ha oido en su vida Schuricht asegura

que Kreisler toca aún mejor que yo, de forma que para mí, pobre de mí, que con un fustido de 8: violin en una orquesta cualquiera que me permitiera ganarme un modesto puchero ya estaría contento, esto me levanta y alienta en esta ruda lucha de comienzo, aquí solo se habla de Sarasate, de Kreisler y de Mateo, los otros ni fintan, y pensar que Sarasate dejó seis millones de pesetas cuando murió! Por eso el otro día un onico de la orquesta me decía que el me deseaba que ganara lo que Sarasate y que cuando lo hubiera ganado que no me muriera! También fuimos a entregar la carta de tu primo a la dirección de aquel banco, nos recibió un muchacho joven muy simpático quien se ofreció incondicionalmente, dale por ello las gracias a tu sobrino Carlos junto con mis buenos recuerdos. Cuando tú vengas hemos de ir a visitar a tu tía para que en desagravio de lo que nos hizo nos haga una buena taza de café y entonces me las pagaría todas juntas. Se que tengo todavía muchas otras cosas que contestarte y comunicarte pero no lo haré hasta la semana próxima. Mas porque mañana salimos a hacer una excursión por el Rhin que durará dos o tres días y hoy ya no tengo mas tiempo. Adios, Faust, saluda a los amigos y recibe el afecto de todos junto con un abrazo de tu
 buen amigo
 Mario