

Méjico, 16 Julio 1925.

Querido Faust:

Tengo aquí dos cartas tuyas que aún no he podido contestar, una es del 26 de mayo y la otra del 6 de junio, también una postal de Nauheim que trataré de contestar ahora como pueda pues esto si es la descojonación en forma de actividad. Ante todo gracias mil por haber hablado á Maspons, le escribiré á su debido tiempo pidiéndole favor. Sin embargo, llevo de aquí muchas y valiosísimas cartas para gente de Paris. Veo que lo de Gonzalez continua igual, peor para el pues si he de pagarle en francos esperaré que esten á la par si antes no me los he reventado. Bueno, chico, el dia nueve di el primer recital de despedida con un éxito loco, el miercoles toco para la orquesta Beethoven, el viernes para la "Sociedad de Música de Cámara", el domingo vá mi segundo recital (programa adjunto) y el 6 de agosto una velada violinística en el Casino Español en la que tomarán parte los violinistas españoles Rocabrana y Carlos Prieto. Quisiera enviarte prensa y tenerte al corriente del final apoteósico que me tributan los Méjicanos pero no puedo es un farrago de cosas tan tremendo que precisaria un tiempo del que no dispongo, quizá á bordo lo haga. El único inconveniente de estas atenciones y ho-

MM22/1

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

SUITE.....	RIES
a) Moderato.	
b) Bourrée.	
c) Adagio.	
d) Gondoliera.	
e) Perpetum Mobile.	

SEGUNDA PARTE

INTRODUCCION Y ADAGIO (del Concierto en <i>sol menor</i>).....	BRUCH
SOUVENIR DE MOSCOU	WIENIAWSKY

TERCERA PARTE

GANCION CATALANA.....	ALIÓ-MATEO
CHANSON POPULAIRE.....	} SCHUMANN-MATEO
RÉVERIE.....	
LE NID.....	
CAVOTA (del año 1600).....	GEMINIANI-MATEO

Al piano, SR. HIGINIO RUVALCABA

NOTAS: Piano gran cola "Chickering," únicos agentes Enrique Mun-
guía, Sucs. S. A. 1a. Capuchinas 26. México.
Venta de boletos para este Concierto, en los principales Reperto-
rios de Música y el día del Concierto, en la Preparatoria.
Para los alumnos del Conservatorio se ha fijado el precio de las
lunetas de preferencia en \$1.25, pudiéndose adquirir únicamente
en el Conservatorio.

MM22/2

menajes es el hecho de tenerlos que retribuir ya que fuera de mis dos recitales todo es tocar á beneficio de unos y otros y res per el sac. Banquetes, un sin fin, placas y medallas, tambien muchas, enfin ya procuraré hacerte un paquete pa que te enteres. Ya estamos en el hotel, excuso decirte que ya ignoro donde tengo las samarretas, la tinta, los zapatos del frac, ect. Todo metido en seis cajas, vaya V. á saber en cual de ellas metí esto y aquello. Cajas, baúles, maletas, sombrereras, maletines de mano, lo que faltan son manos para llevarlos, estuche violines, jaula del Boby para facturarlo en los ferrocarriles, una delicia. Tal como ya te he dicho saldremos de Méjico el dia 9 de agosto, te iré escribiendo desde todos los puntos que toquemos. Voy á la conquista de Paris, luego ya hablaremos de otras. Parece ser que mis dedos estan mejor que nunca, de salud tambien como de dedos, así pues, lo que deseo es aprovechar esta segunda juventud para hacerme de una consagración definitiva que pueda asegurarme una gloriosa vejez. Saluda á todos los amigos y comunicales mon goix de viure, diles que estoy muy contento y esperanzado en la nueva talla que voy á librar, que me he vuelto un hombre todo acción que solo pienso en hacer, que ya no destruyo tanto y construyo mas. Medios son lo que hace falta para crear que potencia ray. Quisiera decirte mas cosas, muchas cosas pero no puc. Conque

Antiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria

Domingo
26 de
Julio de
1925
—
a las
11 a. m.



Segundo y Ultimo
Recital de Despedida
del Ilustre Violinista

Mario Mateo

Dedicado al Público
de México y a los
Alumnos de la Clase
de Violin del
Conservatorio Nacional

Luneta de Preferencia . . . \$ 2.50

Luneta General, 1.00