

C154/001

# COSTA BRAVA

IMPRESSIONS - COAQUETS

Mario Mateo

1

A mi mejor amigo Carlos Jaust.

M. M. :-

Costa Brava. Octubre de 1921.

4268

52.20



JARDÍ BOTÀNIC MARIMURTRA

Estació Internacional  
de Biologia Mediterrània

## Blanes

2



# Jocs d'Arena

Presto

II

Gems du Vals

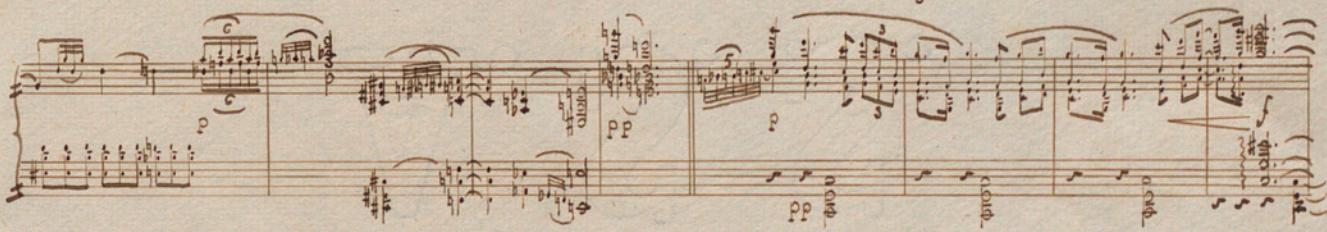
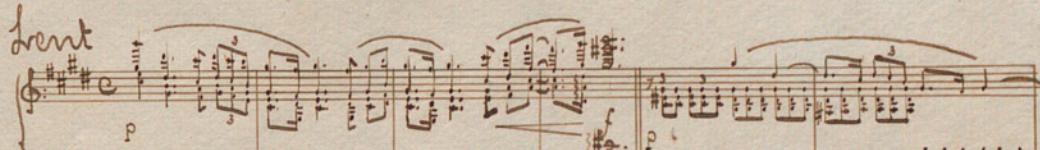
p

a tempo

p

fin

This is a handwritten musical score for 'Jocs d'Arena'. It consists of three staves of music. The first staff starts with 'Presto' and 'II'. The second staff starts with 'Gems du Vals' and 'p'. The third staff ends with 'fin'. The score includes dynamic markings like 'p' and 'a tempo', and various musical symbols like eighth and sixteenth notes.

*Repos*

Festa de Carne

Allegro molto

IV



# Santa Cristina

*Andante religioso*

**V**

A handwritten musical score for 'Santa Cristina'. The score is enclosed in a red rectangular border. It consists of three staves. The top staff is in G major (two sharps) and common time. The middle staff is in G major (two sharps) and common time. The bottom staff is in G major (two sharps) and common time. The vocal line features lyrics such as 'cruce - - - f', 'cruce - - f', and 'cruce - - f'. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'p', 'ff', and 'fm'. The score is labeled 'Andante religioso' and includes a section heading 'V'.

Calella*Moderato*

II



# Clar de luna al Canadell

Andante

III

pp

pp

pp

fin

Alabanc*Andante*

VIII



# La Campanya

Cami de San Sebastià

D'après Chopin

Allegro appassionat

IX

Allegro appassionat

IX

Tremolo

FIN

D.C. REITERA FIN  
hasta el FIN

San Sebastia  
(el far)

X

*Agrent*

*grandios*

*I V E Z* *l V E Z*

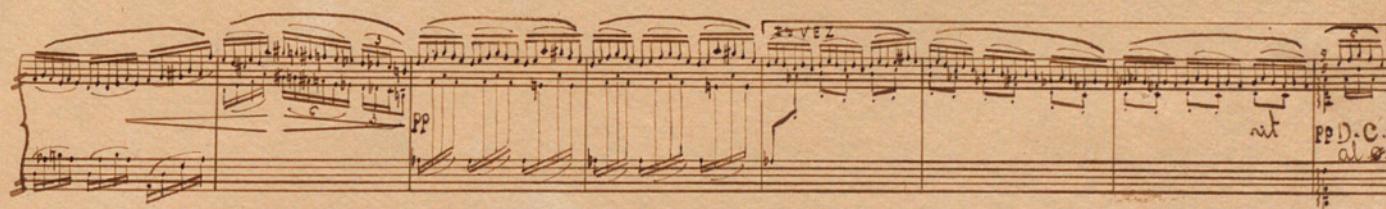
*P FIN*

*D.C. Hasta el FIN*

The musical score consists of three staves of handwritten notation. The first staff begins with a dynamic of *Agrent* and a tempo marking of *grandios*. The second staff starts with a dynamic of *PP* and includes markings for *I V E Z* (repeated) and *l V E Z* (repeated). The third staff concludes with *P FIN* and *D.C. Hasta el FIN*.

Ventijol

XI



Romò distin

XII

Vals



40

Pre

Moderato

XV

p

28

dentos

1

*Allegro*

### Moderate

## Tempo

22

三

A page from a musical score showing a single staff of music. The staff begins with a whole note followed by a half note, then a series of eighth and sixteenth note patterns. The key signature changes from one sharp to two sharps. The tempo is marked as 'P' (Presto). The page number '10' is visible at the bottom right.

Jorn de Festa*allegro moderato*

XVI



scerradirra d' ocellots*Moderato*

XVII



La Cobla à Palamós  
(Sardana)

Valent

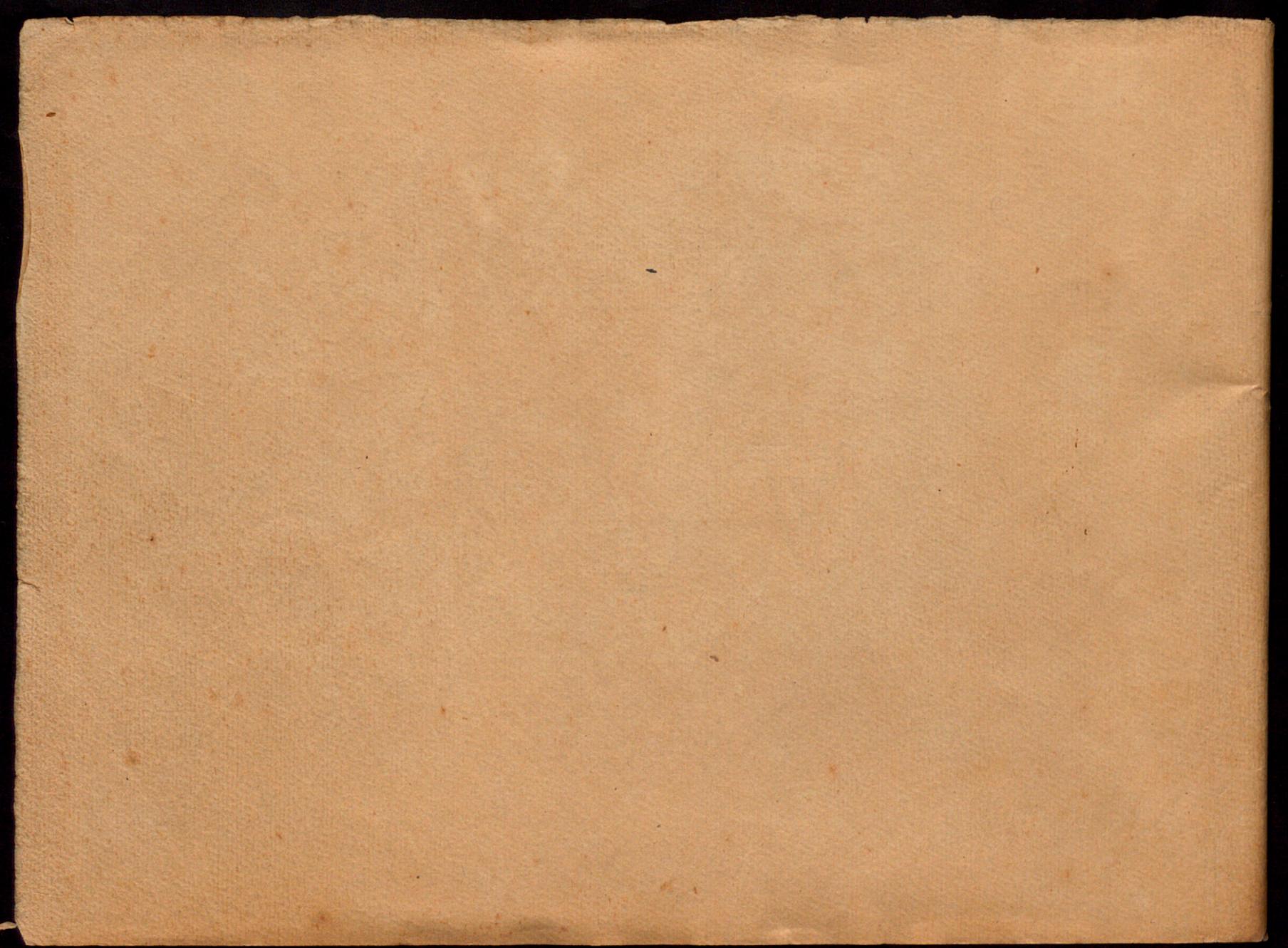
XVIII



Gamarin

*Andante*

XIX



# Die Würzburger Glöckli.

21.

Volkslied.

Leicht bewegt.

1. Und die Würz-bur-ger Glöck-li ha'n schö-nes Ge-läut', und die  
 2. Dort drun-ten im Tha-le geht's Bäch-li so trüb, und i  
 3. Und e bis-ser-le Lieb' und e bis-ser-le Treu, und e  
 4. Für die Zeit, dass d'mi g'lieb hast, da be-dank'i mi schön; und i

Jodler.

Würz-bur-ger Maid-li sein kreuz-brave Leut!  
 kann dir's nit heh-le, i ha di so lieb!  
 bis-ser-le Falschheit is all-weil da-bei.  
 wünsch'dass dir's al-li-zeit bes-ser mag gehn!

La la la la la

la la la la la la la la

## Die Lore.

22.



1. Von al - lendenMädchen, so blink und so blank, ge - fällt mir am bes - ten die  
 2. Und kommtsie ge - trippelt dasGässchen hin - ab, so wird mir ganz schwül vor den



Lo - re; von al - lendenWinkeln und Gässchen der Stadt ge - fällt mir der Winkel am  
 Au - gen; und hör' ich von weitem ihr lei - ses Klipp klapp, kein Nied o - der Band will mehr



Tho - re. Der Meister, derschmunzelt, als hab' er Verdacht, als hab' er Verdacht auf die  
 tau - gen. Die Damen bei Ho - fe, so sehr sie sich zier'n, sie gleichendoch nicht meiner



Lo - re; sie ist mein Gedanke bei Tag und bei Nacht und wohnet im Winkel am Tho - re.  
 Lo - re; sie ist mein Gedanke bei Tag und bei Nacht und wohnet im Winkel am Tho - re.



3. Und kommet die liebe Weihnacht heran und  
 strotzt mir das Geld in der Westen, das Geld, das  
 die Mutter zum Rock mir gesandt, ich geb's ihr,  
 bei ihr ist's am besten; und würden mir Schätze  
 vom Teufel gebracht, ich trüge sie alle zur Lore;  
 sie ist mein Gedanke bei Tag und bei Nacht und  
 wohnet im Winkel am Thore.

4. Und kommet nun endlich auch Pfingsten heran,  
 nach Handwerksgebrauch müsst' ich wandern; dann  
 werd' ich jedoch für mein eigenes Geld hier Bürger  
 und Meister trotz Andern. Dann werde ich Meister  
 in dieser Stadt, Frau Meisterin wird meine Lore;  
 dann geht es Juchheisa! bei Tag und bei Nacht,  
 doch nicht mehr im Winkel am Thore.