

Jardín Mar i Murtra (parte de mar)

Se habrá de modificar la salida del túnel viniendo del trozo nº 2 al nº 3 ó sea al jardín de mar. Hay que evitar que, para desembocar del túnel, se haya de subir unos escalones, pues a mi entender sería más bonito desembocase dicho túnel en un camino del mismo nivel, viéndose desde la oscuridad del túnel algún paisaje tropical en pleno sol.

Para contrarrestar en algo la nota subtráguica del torn accidentado terreno creo sería conveniente disponerse en medio del terreno una plaza, rectangular ó ovalada, de dimensiones bastante grandes. Los elementos de decoración y construcción han de ser en armonía con el templo, pérgolas, urbanización de la cantera, depósito de agua en el montículo etc. La plaza llevará el nombre de "Joethe". Se habrá de disponer en sitio adecuado dos rótulos simétricos de mayólica yendo en uno de ellos ^{la poesía} ~~el verso~~ de Joethe titulada "Kugnon" y en el otro la traducción de dicha poesía de Marçall:

Sabes el país dels tarongers en flor ?
Entre'l fullatge obscur brilla'l fruit d'or.
Allí's fa'l lloré altiu, la murtra suau
grouxats pel dolc aureig sota'l cel blau.
No sabis hont es ? Allí
Volquessis, mon aïmat, anar-hi amb mi ...
(Marçall)

Si las dimensiones de los rótulos no admiten la poesía entera, podrían ponerse solo estas 4 primeras rayas.

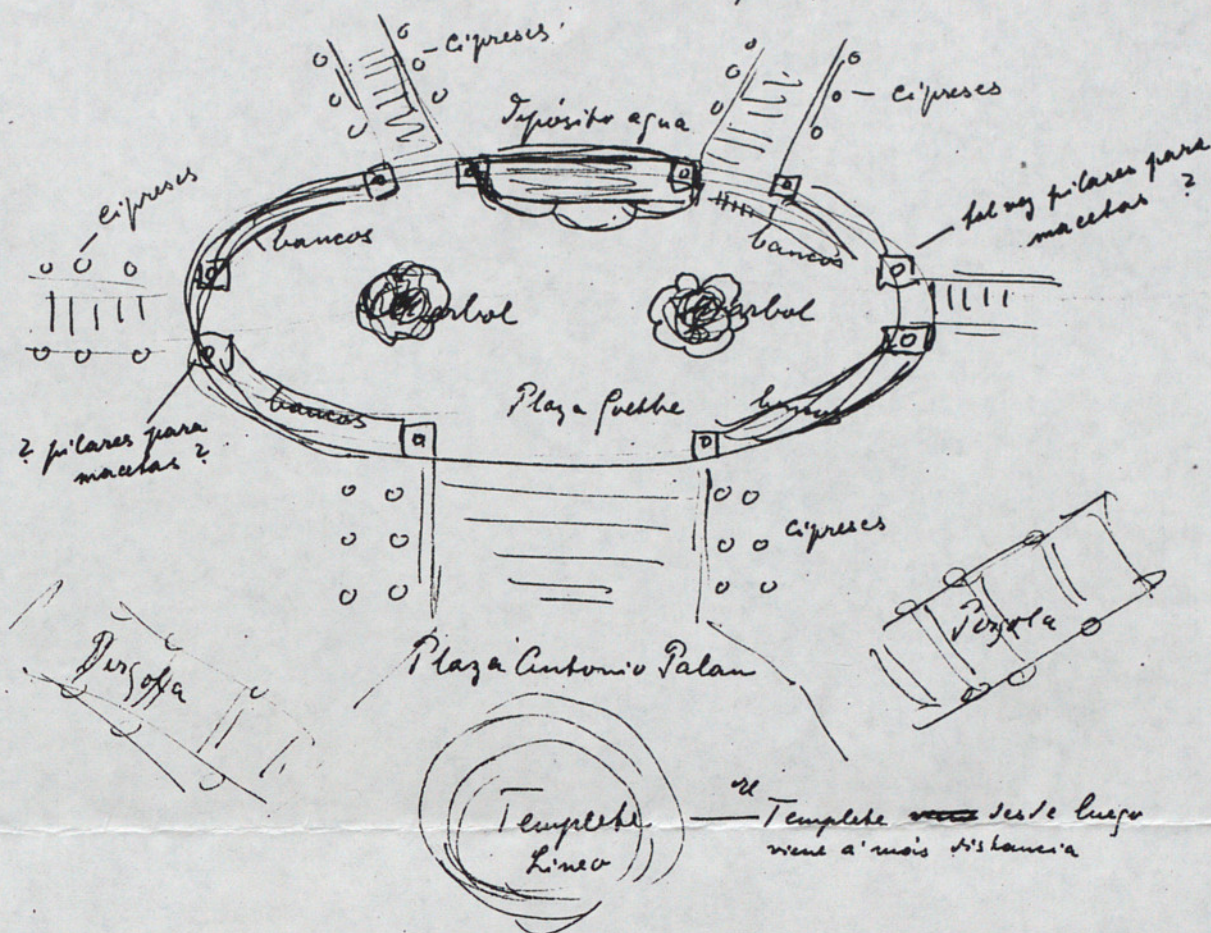
en alemán:

Kennst du das Land, wo die Citronen blühen,
Im dünklen Laub die Goldorangen glühen,
Ein sanfter Wind vom blauen Himmel weht,
Die Myrte still und hoch der Lorbeer steht ?
Kennst du es wohl ? Dahin! Dahin
Möcht ich mit dir, o mein geliebter, ziehn.
(Joethe)

^{más pequeños}
Otros rótulos podrían llevar la inscripción "Plaza de Joethe".

pare sentarse

La plaza con algun banco. Además tal vez como elemento decorativo algun depósito de agua con plantas acuáticas. Este depósito lo pensaba yo menos en el centro de la plaza sino más bien en el fondo, tal vez entre la desembocadura de dos caminos que ^{descubren} ~~descubren~~ de la parte alta.



El centro de la plaza creo debería estar libre o acaso con un elemento decorativo de poca altura a fin de que ~~no~~ subiendo por la escalera grande no estorbe la visual hacia el depósito de agua y sus decorativas plantas acuáticas. Desde la plaza de Puente ha de bajar una escalera de mucha anchura a la plaza de Antonio Palau teniendo ^{la proyección de} en su eje el Templo de Linneo. En la plaza dos árboles enormes para dar sombra a fin de que en verano represente un refugio contra tanta luz, sol y calor.

Los rótulos poéticos tal vez en combinación con el depósito de agua del centro.

C.F.