

19 de septiembre, 1990

Querido Mario:

Como te dije hoy por teléfono, me gustó *muchísimo* tu "Carta desde Nueva Babilonia", entre cuyos méritos figura el de tener como autor a un filósofo de veras --lo último no solo en virtud de la alta calidad de su producción, sino también porque es capaz de ponerse furioso cuando oye palabras como 'posmodernismo' y 'destruccionismo' (y las hay peores, como bien sabes). La verdad es que me siento reflejadísimo en la "Carta" y que empiezo a pensar si los críticos literarios oficiales no deberían empezar por estudiar a fondo biología, neurociencia, física y filosofía (de la "buena", claro) antes de ensuciar sus papeles.

Te devuelvo, como me pides (después de sacar copia), el artículo. No necesita correcciones, pero como te empeñaste en pedir las, he introducido unas poquitas de las que se puede prescindir. La única corrección que podría no sobrar --si hay tiempo de introducirla-- figura en la página 5, línea 17, al indicar que el *Regreso del infierno* tiene por escenario la mismísima Nueva Babilonia.

Ayer fue para mí un día muy bueno: junto con tu "Carta" me llamó por teléfono mi agente literaria para informarme que, por fin (¡por fin!) una editorial, Seix Barral, de Barcelona, aceptó publicar mi ineditísima novela *La señorita Goldie*, que también "tiene lugar" por los alledaños de la Nueva Babilonia (Joroba). Ya empezaba a preguntarme si no quedaría por siempre más inédita --fue la que no obtuvo el premio a que opté por recomendación de la propia editorial y que luego la misma editorial ni siquiera aceptó para publicar, y que, para colmo, una segunda editorial rechazó alegando que ya tenían "cinco nuevos escritores españoles importantes" (¡y yo que no sabía que había tantos entre los nuevos, o siquiera entre los viejos!). En fin, que, *all is well that ends well*, y que solo tengo ahora que esperar noticias acerca de mis *Mujeres al borde de la leyenda* en las que figura, entre ellas, "Salomé" y otras. Esperando *fingers crossed*, por si acaso tenía razón el teutónico autor de una *Geschichte der Aberglauben* (inacabada), en 4 vols.

Después de hablar con varios sedicentes filósofos en El Escorial, y descontando dos de ellos (Mosterín y un servidor), también empiezo a dudar que el posmodernismo se halle en decadencia. Me temo que pase como con el rock, que va a durar *siempre*.

Gracias de nuevo por tu "Carta". Saludos y un fuerte abrazo de