

~~Ideari Barbar~~

Marca nacional

Sobre l'accent dels actors catalans que actuen en castellà, s'han narrat moltes anècdotes, s'hi han fet moltes ironies, s'han escrit molts comentaris, i ~~s'han~~^{hi han} pervingut moltes discussions. Personalment mai heu fet de la dicció castissa o no castissa un gran cabal.

Les nostres orelles no son tampoc gaire sensibles per a pescar incorreccions fonètiques, car, averseades al castellà ^{bordisot} que ens atrotava per tot arreu de Catalunya, no es veu d'un grup de consonant ni d'una recalçada d'accent.

Entre nosaltres, els castellans perden aquella aroma del terror i se'ls estrava poc o molt el llenguatge. Del que perden ells no se'n arreplega gota i així com una llei física establint l'equilibri de temperatura.

11

2420

448

49

57142.5

81

jurar, una altra llei que no se com a-
nomenar-la, establir que dos idiomes
barrejats es desequilibren ~~el~~ ensem.

Tornant-hi amb els actors; si fan prim-
missim, pot ésser trobariem que no n'epis
feire cap que no porti la marca na-
cional: sigui l'accent de la terra.
Son trants, però, els que han nascut en con-
trades catalanes i que treballen en ciu-
tats i viles que no en son, que ja han fet
rotllo. I quants mes siguin mes en faran;
i esdevindrà que les obelles dels públics
de tota Espanya s'acostimaran com
les meves, si no ésser epigents, i adhuc
les hi mancaran les facultats d'esser-
ne.

Si el actor aconseguís imposar-se
per altres mitjans, si posa en joc les altres
qualitats, la petita macula de l'accent
no seria pas un obstacle per a la gloria
llur.

Tinc a la vista una fulla d'elogis dedicada al nostre fantàstic Santacana. Està integrada per retalls de diaris de tota l'Andalusia i algun de Salamanca i d'Alacant. Poques vegades un actor ha rellit més frases en tonis artístics amb menys espai, ni més ditirambis fancalegories i aules plenes com en Santacana en honor del "gambó" i de la gràcia. I no han endevinat que per a català? preguntarem: Si han endevinat. Aquí li retrem l'accent i li perdonem i no pas sense entusiasme.

Creec que ja es hora de despreocupar-nos sobre aquest punt. Creec que els actors han de seguir la marxa de l'obra de Queixos; en comptes de gastar energies i estudis per a semblar castellans han de servir amb orgull l'accent de la pàtria.

4
Te Catalunya el dret de compartir
la glòria dels seus fills.

Si un actor cèlebre (i en tenir per ven-
dre) obté, mitjançant la dicció, que el
no oblidis un sol moment que es català
meira a son front el front de Catalunya
Pretenir confondre's amb els restants fills de
Iberia a l'hora dels epítets, és aparcar a
puntades de peu els llorers del bressol.

Crec que val la pena de popularitzar l'
accent català per tota la península. L'
oportunitat d'actors i actrius es fa neta
per a aconseguir-ho. I l'oportunitat va
en augment. Pocs teatres d'Espanya de-
uen estar demanant de catalans.

Si no s'els coneixes que ho són ^{de catalans} ~~espanyols~~
~~a no fer-ho. No m'hi treuen pas cap~~

Un pensiu que és poc que, una matina a
nit, en les infinites representacions, que es

donem, milers i milers d'espectadors es recor-
din ~~de l'existència d'~~ ^{de l'existència d'} una ferra que té un llençol
se propi, i fills que l'honorin, i cap a costat
enri avarar-ne un altre correctament, i que
aquesta ferra es Catalunya l'industriosa, i
avancada i "virca".

Suprimiu l'accent del comediant; i hau-
ret suprimint la propaganda de la nostra
personalitat de folla amb aspiracions au-
tonomistes.

~~Prudenci Bertrana~~

Proprietor of the

29