

(3)

Jardinets de llamina- dura

Des de que menjo el pa a Barcelona han ~~sigut~~ els jardinetes urbans, que embe-
lleixen (?) algunes places i encreua-
ment de carrers, objecte preferent de
els meves mirades. Sento una debilitat
per la vegetació. De petit ja transfor-
mava imaginàriament un erol de cols en
un bosc de la India i un de pebroters en
una selva intertropical.

Després, sempre que ~~se~~ tingui oca-
sió, he fet servir la fantasia per a exa-
gerar poc o molt les manifestacions mi-
grades d'horticultura o jardineria, a fi
de satisfer el meu insaciable afany de
bellesa selvatge i d'aventures cinegèti-
ques ~~amb pennis de Hamlet~~.

Però us confesso que dels adorables
i delicadíssims parterres que adornen
les Places d'Urquinaona, Universitat,
Sepúlveda, etc., mai ~~he~~ pogut fer
gran cosa.

Ni esfersant-m'hi, ni posant-hi tota
la potència que Déu m'ha concedit per
idealitzar hortals i arbrissos anèmics
~~ni~~ trobal maneres de veure-hi res més
que un producte artificial i afamellat de
la jardineria ciutadana.

Un pilot de terra grassa ~~superpauca~~
amb una palmera ~~o un~~ "palmi-
te" que van modelant a guisa de tor-
rada o pa-de-pessic o altre producte de
confiteria, no té agafador per una ima-
ginació bosquetana. Com podrien veure
mai sangians, ni teixons, ni llebres, ni
conills en una mona de Pasqua, en un
erm de crocant o en una margenada de
"cabell-d'angel"? L'actuació dels nos-
tres jardiners és una actuació infantil.
En havent pulit i rasclat la terra amb
una cura geomètrica i decorativa, ja fan
prou goig, ja és una cosa apetitosa, ja
no hi fa cap falta ni les llevors ni els
esqueixos, ni els claps verdajants, ni les
flors que hi floreixin amb un esforç de
condescendència admirable, sempre sot-
meses a un despotisme simètric.

En veritat que no resulta pas un ba-
nal passatemps, contemplar com un
home, ple de paciència benedictina, fo-
rada la terra amb un punxó; uns forats
equidistants on deixa uns brots tendrals,
uns brots d'herbajalora, malaguanyat
per decandir-se en el parterre, car esta-
rien millor dintre una plata amb oli i vi-

estab

he

u. he

le

id

he

el mig

le
le

la

is

He
18

negre entre flagasses de bacallà esquai-
xat. No ~~he~~ vist mai aqueix planter que
no m'hagi vingut saliveres recordant-
me de les sabroses amanides primaver-
rals. L'endemà els trobeu mústics, per-
nabatuts, extesos com cataplasmes,
emergint dels terrassets.

Mes, tant hi fa! També fan bonic,
també clapegen la tortada amb una
regularitat perfecta a guisa de llapissa-
des verdes, ~~o guisats~~ llassets de modis-
ta damunt una faldilla de color ma-
roc.

I qué me'n diru d'aqueixa picada de
matifocs, d'aqueixa mena de salsa ver-
da amb la qual s'ompienen grans so-
perfícies dibuixades prèviament? Us fa
extrany que no l'escampin amb llossa,
que ho portin dintre un cabús i no en
atuell de porcel·lana. I com arrela,
el matifoc! Es fúnic que arrela, perquè
l'altre, en arrelar, ja ho arrabassen. I
tornen a fangar, a rasclar i a mode-
lar i a dibuixar óvols, elipses gregues,
fantasies amb espirals i giragones d'un
gust primitiu, de quadern del "Perfec-
to decorador"! Incampeixen amb lle-
vors i esqueixos com un pintaire de
mollos, les parets d'un estatre menes-
tral. De tant en tant un junquillo o una
margueridoia floreixen, però si no flo-
reixen amb ordre matemàtic, segons les
lleis trigonomètriques, o es decanten
fora de la ratlla tirada pel jardiner; si
s'extralimiten en gruix i altura, si des-
fan el mosaic, són punts i passen al
carretó del pedrimaner, sense contem-
placions.

No hi planyen pas els jornals ni els
fems, però com si la maledicció de Na-
tura hagués caigut sobre aqueixa farsa
ni els jornals reixen ni els fems puden.

10

!!

la
le

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

10

1,

2