

Libre n<sup>o</sup> 2

Contingencia

D'UN VELL ANATEMA

~~Antoine~~ ~~de~~

~~Antoine~~ B Vauphossille

Louise

LA INCÒGNITA

LA INCÒGNITA

que és el front i les guerres; matant, ferint i escupint els ideals com si fossin éssers responsores o consumibles. Consumibles, sí, però qui n'és la causa: la lluita mateixa i llavors els ~~elements~~ per inservibles. - i Quina memòria més amarga no ha d'ésser per un mutilat el contemplar - se tota l'eternitat <sup>la vida</sup> el buit que li deixarà la guerra? - Imaginif que costés el treball en aquestes condicions - li preguntava en Jean - i seria capaç de resistir d'aquest antagonisme persistent i martiritzador, veint després d'aver perdut un braç o una cama o qualque altre membre indispensable? Una marxa com totj hi anem: amb braços per a treballar, canes per a caminar, intel·ligència per dirigir i optimisme per ~~resistir~~ aquantar; però en tornar completament nus del dol que havien marcat: els <sup>trau</sup>hacien desaparèixer misteriosament en l'hospital varies hores després d'haver hi entrat; les canes, es negaven a sostenir aquell cos de valgut incapaç d'aquantar ~~aquell~~ <sup>el</sup> ~~durant~~ <sup>durant</sup> la ruta de la vida; la intel·ligència abandonava també aquell ~~cor~~ <sup>cor</sup> horribles <sup>cerber</sup>

ument maltrastat durant la seva estada al front.  
 El horror de la guerra - senyoreta - inenarrable  
 a tota ploma que intenci traspallar. Ho sobre el  
 paper, fent veure <sup>de l'esperit</sup> ~~de l'esperit~~, l'última acció  
 d'optimisme i ja té un home perdut com una  
 nau sense timó, que ha de <sup>perdre</sup> ~~perdre~~ eternament insu-  
 brolat per la immunitat de la terra, a ~~estat~~  
~~en~~ ~~estat~~ ~~permanent~~.

- Tot quant explica vostè, es molt veri-  
 tat i rasnable - replica la infermera que en Robert  
 no havia comptat que tenia una ~~voluntat~~ ~~de ferro~~  
 i no es deixava convèncer fàcilment - però jo em  
 sé també les meves coses i veig que jo heu haver  
 de veure al front amb vostè <sup>malgrat</sup> ~~malgrat~~ la meua,  
 herança i apraïda venjança; però necessito ara,  
 jo una venjança personal per a tranquil·litzar-me  
 un xic l'esperit i d'únic; no m'importa que jo  
 perdi la vida al front; la meua missió en  
 aquest món ja la tinc complida i no m'inte-  
 ressa en el meu mínim la meua existència. Dixi  
 el que ell hi replica m'admetien com un enmura-  
 da que diuen vostè. He respost bé el meu de-  
 termin i la meua ~~resolució~~ ~~if~~ ~~inapelable~~, ~~invariable~~  
 resolució

Comença en Jean a parlar, però la infermera  
tenia oblit el ritme tot dient casualment:

- Esperint-me si'els plan, que vaig a acor-  
niar-me del director i vire al moment. I  
afegir unes  
preguntes paraula s'adreça en homia dit.

Altrement Jean no sabia que far si mar-  
xar ho esperava la, decidint <sup>al'instint pel darrer</sup> ~~per~~ copiar, car  
no era de canallar ~~el~~ <sup>de</sup> ~~desapolir-se~~ de d'aquella manera.  
(Dien de Jean sol, perquè en Paul s'negava  
a marxar ~~per~~ que no tingués la seva lesió  
per guarida o millor dit <sup>fills</sup> que no el tingués  
el metge a puntades de peu)

En <sup>Jean</sup> Pichet sempre veia una altra nega-  
ra, que al seu veie l'exercia el front; se  
l'havia imaginat segurament d'una forma  
diferent molt més plaenta i al veure la rea-  
litat, no s'havia volgut <sup>rabut</sup> adaptar a les circum-  
stancies que s'imposen i per això tenia a la pen-  
na com a la mateixa mort. I <sup>apert</sup> pacientment  
seguí esperant a la valent infermera que ja  
ja profetitzava aquella bella funció produida  
irremissiblement entre les tenebres de la lluita).  
Perquè si ha dir que la preguera de Paul, era

vertaderament un formidable tipus de dona,  
 molt incertada per un minyó fort i corpulent  
 com havia estat en Paul.avia un rostre  
 molt correcte, <sup>ambilit</sup> ~~per un~~ color natural  
<sup>de rosa</sup>  
~~vermellot~~ molt encisador <sup>que</sup> ~~per un~~ constantment  
 el somriure <sup>terros, suau, i tot el entorn;</sup> ~~de~~ el mig d'unes por-  
 filades parpelles han descobria dos mitjons als  
 però amables, amb una mirada tant suau  
 i plena de tendresa que efectivament eren en  
 extrem agradable. D'una bellesa extraordinaria  
 era el cabell, cuidadosament pentinat i que baixava  
 en magnífica massa, fins al final mateix del  
 cap i reposant graciosament entre coll i ombres.  
 Finalment, com ja hem dit; el tipus era extraor-  
 dinari i feia resaltar més la bellesa del rostre,  
 amb aquell cos tot grassó, ~~de~~ en regular estatura  
 i de perfecta línia.

- i Què el va perceure? - havia dit la in-  
 fermera, abans d'entrar al despatx del director.

- Endavant - <sup>per un</sup> perquè ~~era~~ <sup>grasso</sup> meu però  
 vege a dir el cap d'un paper que estava orde-  
 nant.

La infermera entrà i tancà la porta darrera

sse, restant allí en espera que el director li dirigís quelcom. Aquest, seguint perfumadament la vista s'adonia que la visitant era la infermera arribada ahir tarda i seure estucar l'objecte de la visita que podia portar-la allí; li <sup>preguntà</sup> el mateix temps que deixava els seus pensaments; i recollia aquelles notes que estava inspeccionant.

-i Ah, és molt, Marie? seguei, seguei - can-  
 temà amb el seu <sup>Sembla</sup> ternament lant.

La infermera  
 proposava perquè veint. (ja sabia el nom)  
 El director <sup>preguntava</sup> <sup>cautivament</sup> les mans de poder diagnosticar amb  
 aquell bellis, <sup>la seva</sup> perfilant <sup>els</sup> bigotils <sup>i</sup> <sup>la</sup> <sup>forma</sup> <sup>de</sup> <sup>la</sup> <sup>seua</sup> peculiar perfumancia, <sup>la</sup> que li estava <sup>be-</sup>  
 a la seva edat mitjana, <sup>si</sup> <sup>li</sup> semblava més <sup>seca,</sup>  
 car la <sup>seua</sup> quasi calba testa ho representava; havent-li  
 solament algun capritxós cabell que es negava a  
 abandonar aquella "moldura" <sup>cas</sup> <sup>se</sup> <sup>si</sup> <sup>tenques</sup> <sup>la</sup>  
 pretensió de proclamar-se'n rei. Tenia també, un  
 ulls enfonçats i petits amb unes deformades celles  
 de pell, naturalment, rof; el front arrugat; la  
 barbeta un xic enfonçada amb un altre capítol  
 rof colat al mig; un nas bastant sinuós

que deixava a entendre la possibilitat <sup>que</sup> en la  
 seva joventut, hagués celebrat alguns catòstro-  
 ficis març de bores i finalment una sort i  
<sup>front</sup> certif, completava les particularitats d'aquella  
 cara que resultava encara molt simpàtica, però  
 La principal <sup>pari</sup> característica seva era la perfu-  
 riancia amb que sempre obrava.

- Vejam - diguei, recalcant la seva corpora-  
 en posició incòmoda sobre el "sillo" i estirant els  
 peus al fons de la taula: i Que se li ofereix?

Marie, impacient amb tanta preparació a-  
 profita l'ocasió que li brindava per explicar-li el  
 motiu principal i tot el d'efecte d'italianar temps:

- Dues minia a dir-li - comença - que  
~~a feyer~~ <sup>indignat</sup> de la poca estada que porto aï, en veig  
 obligada a marxar; no per cap motiu de gelosia  
 ni res semblant, sinó el contrari: este cautele <sup>agrada</sup> de  
 tota les atencions que se me ha dispensat; però una <sup>resolució</sup>  
~~de~~ <sup>aavor al front</sup> particular m'obliga a deixar aquest  
 blanc uniforme, ~~perque agrairia no me la fessin~~  
~~dir~~ <sup>coment</sup> - acaba obaixant el cap, car se li comen-  
 çaven a puntejar les parpelles.

El director quedà naturalment, sorprès







figura de la infermera per veure si retornava però a vegades la retorsiva rebut i marxava amb una mirada inspecional, temerós que no arribés tard al recurs:

- Eui dubta - sigui en Jean - que avui em pucdo veure llocor.

- i potser <sup>avinent-lo</sup> "respongue" en Paul, - però per hi parlar, ara ja està fet.

- Si; però, és que es va fuet tard - volia veure molícia Jean tot adreçant una significadora mirada al seu rellepe i a la foto.

- i Oh...! sap el que et dic? - <sup>estava de velle Paul</sup>

- i...?

- Doncs que si presents a la infermera <sup>seguit</sup> ~~el~~ l'oficial, és probable que n'arribes tard no et diguin res; ans al contrari, n'estarà content, perquè val a dir que es extraordinària ~~ment~~ <sup>ment</sup> aquesta noyora. I entre ell es signa <sup>alguna intenció</sup> "censura":

- i Ho tenia mal gust el pobre Paul?

- i Oh...! ja ho pensava per jo d'entre- <sup>quan dirà que</sup> garda a la protecció de l'oficialitat, però ~~2000~~ <sup>2000</sup> hi veig <sup>hi est</sup> la possibilitat <sup>2000</sup> que em sospicis veis: extraordinària però semblant fuput.

En Paul que no havia pretès fer  
 atenció als paraules de que ~~era~~ acabava de dir  
 ses Joan; al sentir intel·ligiblement els últims  
 mots, <sup>deposant</sup> extraordinàriament el cap i preguntà  
 aleshores al seu amic:

- i Com? i quee!... i quee diu; raris doble?

- i Oh! jo dic que potser ~~ella~~ deuen  
 veure doble, si ell hi porta una visió tan ~~alta~~  
~~de~~ ~~famula~~.

- Euf rai - ~~ja~~ capicist Paul - si ella  
 et prenuta les accions, es segur que sabent que  
 no es per negligència el <sup>teu</sup> retard, t'obsequien. I  
 d'alors <sup>intendiant</sup> d'implir l'estancac que ja se li feia  
 arripus, estigue temptat de marxar al front  
 amb ell, però i la fèrvida? - i Ca!; no pot ésser  
 es de que entre si; - jo resto aquí. <sup>no pugi</sup> A pre fer  
 per dejunar l'estancac amb els elements de l'ho-  
 pital, jairebé tots espicils que tancar front.

- Ara surt - exclamà en Joan content, veient  
 que sortia de la porta on havia entrat la infer-  
 miera i veia en direcció a ell.

Paul la mirà amb recança i no pronuncià  
 paraula.

Marie sortia rotzeta de l'escament  
 que li havia fet el director, començant després  
 d'ella obrava als impulsos del seu cor com un  
 taderament i no a un afany de gritejar  
 amb ell combatent, com s'havia imaginat  
 al primer ~~moment~~ <sup>moment</sup> el bon ~~moment~~ <sup>moment</sup>; però  
 després s'adonia que s'havia equivocat  
 completament i que aquella forma d'uni-  
 on amb la natura a la lluita en primer motiu  
 per l'instint vegetatiu que la dominava i en  
 regar per conservar-se la seva vida ja  
 eclipsada eternament, no li importava  
 el morir, <sup>car pel</sup> ~~però~~ ~~per~~ consell d'ella, i el seu  
 Paul necessitava ésser realitzar una empresa  
 pròpia.

Volia la distància que separava de la porta  
 on havia rotzeta fins on es trobaven Paul  
 i Jean, arribant davant d'ell digne  
 amb aire resolutiu:

- Bé, doncs amic; quant ~~al~~ <sup>al</sup> ~~veure~~ <sup>veure</sup>, podria  
 Jean comprendre la intenció i intenció  
 d'ella: - Jean ~~comprende~~  
 - Amic Jean, doncs  
 marxar.

- Ora mateix, senyoreta - exclamà  
 en Jean tot ~~avancant~~ <sup>caminant</sup>. I tots tres  
 s'adreçaren en direcció a la porta de sortida.  
 Abans d'arribar-hi una altra infermera  
 sortí al pas amb un parcel·la de roba a  
 la mà i entregant-lo a la seva companya  
 contint <sup>finx a la porta</sup> sense aturar-se a podria veure Marie.

Est passant prop del llet número 36,  
 en Jean adreçà una clau i companyia un  
 ruda a en <sup>Jeanne</sup> ~~Marie~~ que encara estava <sup>collit</sup> ~~en aquell~~  
~~est~~ en referència també el ser precedia la  
 mort, impero, <sup>malgrat el seu perillisme i</sup> per que <sup>sup</sup> les cullot més ences  
 li resuscitava a en Raül.

- Vella senyoreta, que en <sup>Jeanne</sup> ~~Marie~~ estigui bé;  
 Tu pots caminar i ~~pot~~ vigilar-lo, procurant  
 que sigui tractat com requereix.

- ¡Ben! - exclamà sorpresa Marie al veu-  
 rent d'arribar el trauc del quatre grans  
 que manevaren per <sup>salvar</sup> arribar a la porta exterior -  
 ¿No veu? - s'adreçà a ell mateix.

- No... - feu aquest - i li mostrà el  
 braç embastat - Eixe d' saber se guarir així;  
 llavors li - <sup>tenia Raül</sup> ~~amb~~ resolguet a us marcor.

Marie trobà <sup>normal</sup> el maten de Raül. <sup>era</sup> ~~estava~~ ferit, <sup>però</sup> ~~estava~~ <sup>millor</sup>

natural que <sup>no vinguis</sup> ~~Grande~~ <sup>10<sup>era</sup></sup> es queda un xic decepcionada el  
 dia aquesta resposta i pensant que havia de  
 marxar amb la sola companyia d'un home,  
 cosa que semblava un xic violent, ni's desbista  
 seguidament aquesta idea perquè no <sup>re</sup> volia  
 en Jean, <sup>1<sup>er</sup></sup> la conforma el pensament de que el  
 seu company semblava un perfecte cavalier  
 i per tant es convenia a la seva  
 costat.

Rochet tot encisat amb el Douneau  
 li repete encara una altra vegada el seu desig af-  
 fecte a un ~~home~~ <sup>home</sup> Ananais.

La infermera que havia portat el ganell  
 digué, per veure d' aclarir aquell enigma:

- Però es pot saber en vas Marie, que  
 me' has encarrapat i arreple' la roba? Aquesta  
<sup>esport</sup> l' albidada, compriment que era llarg d' ex-  
 plicar li digué tot abraçant-la tendrament:

- Ja t'ho explicarà aquest company que  
 es queda, acuga; ho sap com jo i ara porto  
 preta. <sup>esport</sup> La besà amb un petó a cada polza  
 i entrany la via de Paul, li indicà que ex-  
 pliqués el motiu de la <sup>seua</sup> marxa a ~~la~~ <sup>la</sup> ~~seua~~ <sup>l'</sup> esport.







que l'oficial era de una afable i bondadosa,  
 doncs els seus ulls deuen haver-se un caràcter  
 enérgic però també molt suau en l'obra.

- Bon tinent - <sup>vegi</sup> en Rochet, quadrant-se  
~~amb~~ <sup>en</sup> plaer per la entrega de la  
 custodia d'aquesta recaptada que ha vingut  
 amb <sup>mi</sup> de l'hospital, quines coses li podrà  
 explicar ella millor que jo.

- Perfectament - feu l'oficial a la vi-  
 gada que també coneixia el valent <sup>per</sup> <sup>vegi</sup>  
 científic i molt dirà, recaptada?

En Rochet sense pensar-se per al l'udit  
 amb els mots que l'oficial havia <sup>de</sup> <sup>promissat</sup> "prenguin  
 científic" ~~i de com que enderminada una altra ef-~~  
 cosa trista es tornà a quadrar i gaudint es  
 retirà, car ja en tenir <sup>miguel</sup> <sup>de</sup> <sup>tristesa</sup> i ga-  
 bia <sup>també</sup> massa la trista realitat per tornar-ho a  
 explicar quan Marie ho expliqués al tinent.

<sup>en un moment a fora,</sup>  
 I s'adreça a cercar els estris per dir que  
 s'anava reportant. Mes no havia tret just  
 sortit a la trinxera quan una multitud enorme  
 de soldats l'aborda preguntant-li si en  
 havia tret aquella mica tan ~~bonica~~  
 ferrosa.

- i de l'hospital! - diquei <sup>després d'infants prompts</sup> pensament Jean.

- i? que hi ve a fer aquí? - <sup>o</sup> digues so-  
lament un.

- Motiu de veujansa - exclamà l'osti-  
guyat Jean, car li interessava més el símil  
que no específic interviu. <sup>per</sup> ~~per~~ <sup>malhor</sup> ~~malhor~~ <sup>però</sup> ~~però~~ <sup>calaria</sup> ~~calaria <sup>encara:</sup>  
- Ja us ho explicarà ella; vol veujar el  
meu francès.~~

- i? qui era el meu francès? - tornà a  
interromper el motiu anterior.

- i Paul Frantoi! - respangué tritament  
i a respug.

- i sobra veia! - <sup>va</sup> ~~va~~ <sup>movimentar</sup> ~~movimentar <sup>amb respecte</sup>  
amb compassió, car sabia que era mort ja i  
veia ho declarava el motiu de veujansa.~~

Ets quedarien un moment cinguts i  
tristats fins que una mansueta de soldat  
resmarit i arrogat  
fent-se pas entre el rotlle li diquei a Jean:

- Dues t'empuro que no tens mal punt  
aquest camarada...

- Ja lo veie - afirmà un altre -; jo  
no havia vist mai una feioritat com aquesta.

- i Que has de veure tí!; si no t'ho n'has

vint mai cap de dama - li replica amb  
to de tenir un company portant jove  
encara, segurament voluntari i amb aire  
d'habitació de ciutat.

<sup>el front per la resposta agraïada</sup>  
<sup>rebatent</sup> ~~El~~ <sup>El</sup> breta que era una pagant breta  
i un present, se'l mirà amb un cop  
i amb un somriure content:

- Se veja; no et respon perquè ~~estàs~~  
 estàs encara una criatura, o si no, estàs veuen  
 les cares.

- És difícil veure'ns-se-les - encara encara  
 l'altre - i perquè aquí no hi ha ni rastre  
 d'espills.

<sup>reaperat</sup>  
 El breta ~~interrogat~~ <sup>interrogat</sup> per la goadia d'aquell  
 instant anava a desbarregar-li cap de peny,  
 si oportunament no li hagués agafat amb un braç  
 petit agafant-li segurament el braç un  
 gegant <sup>nominal</sup> ~~nominal~~ que tot ho tenia i  
 respectava <sup>el qual en obtenir l'instint d'agressió, s'havia</sup> digna en una manera pacífica  
 i autoritativa: - El qui desbarregui un cap de  
 peny per dir coses a un altre, tindrà que  
 barrejar-se amb mi.

Bon d'instants ambells, tots encara veuen  
 davant la presència <sup>de</sup> Jacques quasi

que  
continua encara amb nos to de carn  
i rostre: - Es pot parlar, simular, però entre  
camarades mai arribar-n a les mans.

Aquest extraordinari nomand d'ex-  
traordinàries proporcions físiques, no semblava  
pas el primer moment un tipus simpàtic;  
la seva corpulència i elevada estatura sem-  
panyat també d'un rostre no poc aban-  
orit, el feien al moment ferotge, però sota  
d'aquella viragositat feroça, ocultava un  
cor noble i bondadós i una ànima con-  
passiva i caballerosa.

Fot el compromís el respectaven amb  
veneració i representava la glòria de la  
compagnia, car era l'únic en ella que  
lluitava des del començament de la guerra i  
jornada  
a ~~grans~~ <sup>el</sup> ~~de~~ <sup>el</sup> poc temps que aquesta es des-  
envellava, ~~se~~ podia <sup>quasi</sup> considerar-se veterà.

Portava ja una profunda cicatriu al millor  
membre de l'omíplot dret, que li feien en  
el tercer dia de la invasió alemanya. El  
dovint explicava a requeriment d'alguns com:  
la ~~invasió~~ <sup>la invasió</sup> de la  
107 ~~invasió~~ <sup>la invasió</sup> de alguns francesos que vingueren

a terra el moment que els seus senyors imman-  
jeren i violaren el territori belga.

Resultava obvi, el moment, com un  
~~cap de capell~~ d'aquella unió de defensors i  
mentres no el ferien en un combat, tot a-  
guantaven el foc comú, i guardant l'optimis-  
me, <sup>entre ells</sup> però no ~~per~~ <sup>desistien</sup> l'heresia de se-  
tirar alguna vegada per ~~alguna~~ <sup>alguna</sup> lesió, des-  
moralitzava completament l'ànim dels  
~~seus~~ companys

Primer <sup>el</sup> era un cèlebre portador de noves;  
seu poder saber mai com s'ho arreglava  
sempre portava notícies de la marxa de la lluita  
de ~~tot~~ <sup>tot el</sup> llarg del front i instantàniament per  
tot ~~el~~ país sempre simultàniament desagradable  
per al poble esforçat, cor l'increuar cada  
vegada i acostava més al seu objectiu; cada  
vegada era més el territori francès que ~~podria~~  
jamés en poder dels anglesos i cada vegada  
era menys ~~el~~ territori la distància que  
operava de París.

~~Però a causa d'una mala sortava escurçada.~~  
~~recat: i lo esperen no ho han tornat~~

Baron Kaise

~~20 París.~~

Poc li manava a en Jean per avisar-  
li el torn ~~del~~ <sup>al</sup> nauxo, quan inesperadament  
es presentà l'ordenansa del tinent per comuni-  
car ~~a en~~ <sup>si</sup> ~~Roquet~~ que l'oficial el requeria.

Pou se imaginava s'avia el lloc, prompte  
a servir-lo, i regui a l'enviat fins en  
entans el tinent. El 'entrar saluda' amb  
el rigor acostumat i ~~permanència~~ <sup>de sempre</sup> en  
espera l'ordre.

- Veniu <sup>amic</sup> Roquet - li digue amb bonhomia  
veieu <sup>aci</sup> ~~de~~ ~~no~~ i en companyia a  
dinar, car no he cregut correcte per ho amb  
la sola companyia de Marie i ~~que~~ <sup>no</sup> ~~se~~ ~~si~~ ~~ho~~ ~~sap~~ ~~verte~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~un~~ ~~gran~~ ~~terci~~  
apuert jove - ~~encabaria~~ ~~tot~~ ~~passant~~ ~~amic~~  
ment la via per ~~retorn~~ <sup>per</sup> ~~els~~ ~~espatlles~~ ~~de~~ ~~en~~ ~~Jean~~  
i adreçant-se a Marie. <sup>aport</sup> ~~Quanta~~ ~~raurequi~~  
contanta i contestà afirmativament. <sup>aport</sup> ~~Jean~~  
també ~~reconegué~~ i va perdre veient en  
la ~~donna~~ ~~dirigit~~ l'oficial.

- Li tinc proposades una recompensa - con-  
tinà tot rient el tinent - perquè el puc fer

shir bé el mercer així i molt més.

- Fixes una genta d'amicalle <sup>conegut</sup> ~~estor~~, sans  
fuda, i reveritat - digue' Joanic - i' pot que  
fa ~~experiencia~~ <sup>a</sup> ~~sob~~ mi, n'entia completament  
apraida i orgulloza que el pobre Paul, tingries  
un amic que embaderament si' qu'el seu amic, <sup>prix</sup>  
somp mi ~~de~~ <sup>de</sup> ~~demostrat~~ <sup>perfecte</sup> ~~iron~~ <sup>perfecte</sup> ~~caucler~~  
i un sincer caucler.

- Ho, bé - exclamà Jean gocciosament -  
dixeu com es qu'eta s'versa, car del centre  
seu t'uaire ~~pretencios~~ <sup>de</sup> ~~Lacabà~~ <sup>de</sup> ~~questa~~ <sup>de</sup> ~~fron~~  
somp un amic i' altie post es reanstat que  
fou nire <sup>de bon grat</sup> ~~recordament~~ ~~el~~ ~~seu~~ ~~company~~.

Però tant el d'amic ~~soldat~~ <sup>de</sup> ~~també~~ <sup>de</sup> ~~meysen~~  
tob i' aprofitaven aquell moment d'oborjo general  
per refer un ric l'esperit descaigut, car la  
nueva manera de viure amb tanta tranquil·li-  
tat era prendre's la guerra com realment é,  
cuiperi n'us deixos ~~paros~~ ~~desapercabut~~ ~~tampoc~~  
en moment de <sup>lleure</sup> ~~tenir~~ ~~expansio~~ <sup>el</sup> ~~la~~ ~~qual~~ ~~a~~ ~~ben~~  
tament ~~de~~ <sup>se'l</sup> ~~la~~ ~~necessitava~~ <sup>apert</sup>. Un pensament  
tenien gairebé tob el soldat en general ~~du-~~  
rant el trausurs d'aquell dinor, i' aquest era



la singularitat d'aquella infermera al front, tots repetidament evocaven l'escena d'arribada i després constataren generalment que una dona tan formosa com negativa es perdria ben prompte en aquelles paratges en no hi havia via un pauc de terra <sup>femina</sup> regular que pogués assegurar aquella preciosa vida. Al front tot era marçible, llur sol era com la lava d'un volcà o com terres fentoreses que ni tant sols aguantaven el cos fràgil d'un home.

Quida que anaven acabant de dinar, gairebé seguidament bufollaven en llurs butxaques en recerca d'una cigareta que amb restes de plaer mecànica i aspiraven el fum amb una succió. Aquell dia però, no es promoció la gatzara costumada després de dinar, ni qui no veia res i en canvi tot aspirant el gust del tabac, volava el pensament en unística cancordansa amb qualsevol cosa. Per altra part, tampoc l'oficial havia pogut convèncer a Marie, després que aquesta li hoagués explicat el motiu de la seva mi-

quada al front, quin sobornament com ja se  
sap era el ~~capità~~ de reunions que portava  
sencils coses una ~~flauta~~ flauta dins del pit  
per l'home que no havia pogut cuidar adeu-  
deu de morir i que ja <sup>era</sup> permanentment, ella, es  
disposava a <sup>millorar</sup> ~~dir~~ per aquella toca que el pobre  
Paul no pogué rebre.

Després del discurs felicitudinament l'oficial,  
Marie, el Jean i l'oficial, aquest últim tren-  
cànt la conversa que fins ara havia estat am-  
na i bonic depre, per enfocar-la vers la  
resolució definitiva de custodiar aquella in-  
mortalitat i allunyar-la del perill que de no resistir  
del seu camp, constantment l'abandonaria. El  
s'afegí a fer l'últim esforç en aquest sentit, i hi  
havia una gran probabilitat d'èxit:

- Jo no veia - comença - que portés cap  
de sortir a les línies del foc per cap motiu. Però  
m'encarregaré jo permanentment, de la ~~meua~~ reunions  
de Paul, el qual era ~~per~~ un dels millors com-  
batents d'aquesta companyia, <sup>l'oficial</sup> ~~afegí~~ ~~per~~ per  
temps que portava de lleïta, havia demostrat  
una sang freda i una valentia admirable,

per aquesta raó no es pot fer veure, ja  
n'ha una vida que us es del fruit i no  
ho puc admetre ni permetre.

- Consaireu impitit el meu consell i li  
demano també, em deixi estar jo l'ema-  
negada d'aquesta missió; em pertoca aquí  
- digue' quan implorant - he vingut ací  
per lluitar a la trinxera com un comba-  
tant qualsevol; no m'interessa la vida  
i solament el meu desig es persuadir ací  
fins que mori o s'acabi aquesta odiosa  
conflagració.

Juan me' convenent ja de la impossibilitat  
de fer la desistir es limita a intervenir breu-  
ment: ~~en~~

- Per la meua part, jo ja he fet tot el  
possible per convèncer-la, però es inútil; ella  
ja té la seva resolució i no hi ha ningú  
de líl trinquí.

- Si doncs - feu també convenent el  
tinent - i foreu el possible per salvar-li sem-  
pre el màxim perill, me' porta.

- Agrai'le'ffina - digue' me' amb alguna

que amb paraules - però si suplico que no  
fagi ni un pas per mi; la meua vida ja  
no existeix; espiritualmente ja es morta, ja  
es on l'altra l'esperança en la pau eterna.

El tinent ~~incurant~~ <sup>admirat</sup> de la  
fermeza de caràcter de la infermera jurà en-  
tre ell: i felicitat el qui es estimat per una  
dona així! ~~com el la guerra que perd~~  
~~deu anys~~ <sup>regunté</sup> i indignat adreçà una  
mirada ferotge vers l'excuse i vers la  
guerra que havia deteriorat aquella felicitat.

## V

## Una ferida tosuda.

Com li havia encarrerat Maria a en  
Paul, aquest ~~no havia~~ aquella mateixa tar-  
de ~~havia~~ explicat detalladament tot el  
que ja sabem a la <sup>partida a la guerra sense moment de llarg</sup> ~~banca~~ <sup>amiga</sup> ~~compagnia~~  
~~Paul~~. Oblidant la meua curació se mudat  
havia sortit a l'exterior de l'edifici a passejar,  
i quan la infermera caudiller dit ~~per~~ Jose-  
phine que així es deia, el reguereix per que li ex-

## V



## PREVENCIÓ FRANCASSADA.

<sup>sempre procurava</sup> Paül, com de costum, ~~cada dia era~~  
<sup>en</sup> l'últim d'entrada del laboratori <sup>la visita</sup> ~~de la visita~~,  
~~per no engegaria novint~~ a l'efecte d'evitar  
 l'espectacle d'una sortida violenta, molt  
 possible per cert si algun dia al doctor li  
 pujava la mosca al nas, tip <sup>ja</sup> d'apuntar  
 aquell nec de prevenció innecessària. Perquè  
 sempre podia ésser el primer de girar vint  
 entre els ferits que podien canviar, però com  
 que voluntàriament no tenia ref, li era relativament  
 senzill el traslladar-se al despatx del laboratori  
 facultatiu. Empero, preferia passar sempre l'ed-  
 tuat per la causa de que "algun dia no es en-  
 portés a puntades de peu, i evitar amb aquesta  
 vida preventiva un exàndol no gens hono-  
 rific.

Hauré dit que hauré preguntat <sup>una</sup> mal per  
 dos, però aquesta dita en ell podia resultar-  
 li (si tot) la sortida be' que volia per tant, ja  
 que des de la seva entrada al front, estava con-

timentament en prementina.

Difficilment veia sub alacris l'entrada i sortida dels visitants que anaven a practicar alguna cura en l'interior del despatx medic i esperava quan no hi anava ningú més per aprofitar. Po ell i entrar a ~~practicar~~ a guarir-se la una femla.

El facultatiu a l'embarcació s'ho preocupava a brama, i passant-li qualche liquid d'efecte curatiu a ~~menys~~ la petita ranada que solament havia obert la primera pell i s'anava recant lentament. ~~El doctor~~ tot melancios amb irònic raonament li tonava a tapar i l'occuridava cordialment. Aquesta amabilitat en Paul l'agraïa, ~~si be~~ <sup>si be</sup> la considerava un nic massa efectiva i tenia que algun ~~sea~~ <sup>fiery</sup> s'esperar i. Deu li'n traquia solament d'aquella sangreta que veia. Per aquest motiu tremolava cada ~~dia~~ <sup>vegada</sup> que entrava a la visita, ~~si be~~ <sup>si be</sup> se'n feia polia segun via que ell considerava importei, ja ni per excels de visitants o perquè el metge li havia semblat etc. de mal humor.

Namunt abans d'entrar tremolava com

una fulla <sup>d'arbre</sup> i cinc rajues en el que portava el  
 braç penjant sobre un moçador el qual estava  
 lligat per ambdues puntes i s'omplia pel coll,  
 segurament que aquest també se'l prouia tre-  
 molat, ~~per~~ sempre present, per disminuir  
 la meua agitació no estava mai ongut a fi  
 de disminuir meix la torbació que tenia,  
 no trobant temps el meu braç lliure de  
 les betracs, <sup>el qual també</sup> també tot disminuint ~~de~~ la meua tranquil·litat.

Indubtal que ignorés el que portava  
 tapat dintre d'aquell embucament, indubta-  
 lment era fàcil creure l'existència d'una  
 gran febre, però el doctor que sabia la  
 veritat, feix havia arribat a pensar que la  
 guerra no hagués trastolats aquell <sup>correr</sup> ~~correr~~ que  
 defenia únicament la necessitat d'una cura  
 que no tenia la més mínima importància, <sup>apart</sup> ~~apart~~  
 després ~~tant~~ el cas extraordinari que al cregut  
 pacient era un estudiant de medicina i mes  
 dubte nublava que havia de tenir una no-  
 ció més verídica del seu cas, <sup>com</sup> ~~com~~ i responí ell havia  
 de fer el seu curs per evitar possibles complicacions,  
 Si per un incident tan insignificant, neces-

No. 70  
1910

ritava tot aquell requitzell de mides preventives,  
ja es podia preparar el malalt que un cop  
estava complet, paperes de <sup>quarantena</sup> ~~quarantena~~, car li <sup>havia</sup>  
~~gastava~~ feia deixar a l'apotecari una fortuna  
tot per la compra, d'antiseptics, desinfectants,  
injeccions, pilloles per a qui, pastilles per  
alla etc. etc.

La realitat <sup>però</sup> no era altra que el pe-  
nall de tornar al front tan aviat, <sup>la</sup> rotament  
feia vuit dies que n'havia sortit i li ven-  
blava que encara per avor bé havia d'estar.  
Si se'n va vuit dies <sup>per retornar</sup> ~~per~~ amb tantes  
condicions <sup>espart</sup>. Com ja hem dit, tot això era fill  
de la seva adversitat pel front que sentia des-  
de que el va veure i li semblava petites fe-  
rives, petites malalties respecte a ell, no  
eren altra cosa ~~sinó~~ que l'esperança de tant  
rotament <sup>espart</sup> ~~per~~. Una mostra bé potent  
de que per una part veia que no tenia <sup>res</sup> era  
el temor amb <sup>que</sup> entrava a la unitat <sup>mèdica</sup>, suggerint  
la possibilitat d'intercommuniar per la part  
mergionament amb el feu i en la part tan  
sembla que acostumar a usar per avor.





En girar-se instantàniament, veié amb estupeor  
 que tornava a enver ell aquell jovent que  
 ell ja creia novament el front, <sup>l'armia</sup> però  
~~bramant~~ ràpidament d'expressió, aparentant  
 un posat de banfornia com si no era  
 el nen, i tornant-se-ho a pendre a breu  
 li preguntà amicalment:

- i Duce... com va la ferida, miyo?

- i sembla que està un xic millor Dr! -  
 contenta brumel Raül, si bé una mica més  
 enveruat ja.

- Doncs a veure - feu <sup>desidit</sup> professionalment  
 el metge tot reglant-se la nova perilla. I  
 agafant una tisora començà a treure tot a  
 quellos caparat que oprimia. <sup>For</sup> Placament després  
 quedà al descobert el braç; el doctor <sup>veia</sup>  
 hàsperta mirada exagerada que la ferida  
 era completament seca. <sup>no pogué veure per uns temps la seva</sup> i veient que aquell  
 coscor d'insolent q' barbava d'ell, llençà  
 les tisores violentament i amb una veu de  
 tro tot evolucionant la nova fina perilla  
 bramant remuntant-li la porta:

- Marxi equívocament d'ací; no vull



d'Inverni se desempallegat d'aquell suspensió que tot  
corrent accionava ~~agilment~~ <sup>perit</sup> el braç ~~per~~ <sup>perit</sup> ~~seria~~ <sup>perit</sup>  
~~et~~ <sup>perit</sup> ~~igual~~ que l'altre, <sup>simulant</sup> ~~reconegiant~~ que amb ~~la~~ <sup>amb</sup> ~~un~~ <sup>un</sup> ~~estat~~ <sup>estat</sup> ~~un~~ <sup>un</sup> ~~estat~~ <sup>estat</sup>

Quan ja estava ~~per~~ a una distància  
respetable de l'hospital, es deturà causat i tot  
cincant. se ho va voler ~~reanunciar~~ <sup>reanunciar</sup> ~~tot~~  
~~enfocant~~ la marxa amb una lentitud:  
<sup>aport</sup> ~~l'usu~~ de metge; un volia ~~instar~~ el  
~~medicament~~. ja en figurava jo que tanta  
ambilitat ~~reanuncia~~. <sup>aport</sup> ~~una~~ <sup>una</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~marxa~~  
una intel·ligible ~~ment~~ <sup>ment</sup> ~~rebuera~~ <sup>rebuera</sup> ~~tot~~ <sup>tot</sup> ~~abans~~  
se la ~~cança~~ <sup>cança</sup> ~~del~~ <sup>del</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~guerra~~ <sup>guerra</sup> ~~per~~ <sup>per</sup> ~~cobrir~~ <sup>cobrir</sup> ~~el~~  
braç fins ~~llavors~~ m.

- ja he dit ~~abans~~ - exclamava <sup>d'indignació</sup> ~~el~~ <sup>el</sup> ~~des~~ <sup>des</sup> ~~del~~ <sup>del</sup> ~~des~~ <sup>des</sup>  
<sup>del</sup> ~~des~~ <sup>des</sup> ~~des~~ <sup>des</sup> ~~des~~ <sup>des</sup> ~~des~~ <sup>des</sup> ~~des~~ <sup>des</sup> ~~des~~ <sup>des</sup>  
tractar-me ~~del~~ <sup>del</sup> ~~un~~ <sup>un</sup> ~~del~~ <sup>del</sup> ~~del~~ <sup>del</sup> ~~del~~ <sup>del</sup> ~~del~~ <sup>del</sup>  
can ~~des~~ <sup>des</sup> ~~des~~ <sup>des</sup> ~~des~~ <sup>des</sup> ~~des~~ <sup>des</sup> ~~des~~ <sup>des</sup> ~~des~~ <sup>des</sup> ~~des~~ <sup>des</sup>  
mardint. se en ~~instar~~ <sup>instar</sup>: ~~Qui~~ <sup>qui</sup> ~~el~~ <sup>el</sup> ~~frat~~ <sup>frat</sup> ~~et~~ <sup>et</sup> ~~res~~ <sup>res</sup>  
~~diria~~ <sup>diria</sup> ~~veure~~ <sup>veure</sup>, ~~perill~~ <sup>perill</sup> ~~ent~~ <sup>ent</sup> ~~no~~ <sup>no</sup> ~~tindrà~~ <sup>tindrà</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~voluntat~~ <sup>voluntat</sup>  
que ~~tant~~.

Quan ~~arribà~~ <sup>arribà</sup> a la trinxera ~~Paul~~ <sup>Paul</sup> ~~cousat~~ <sup>cousat</sup>, ~~aguant~~ <sup>aguant</sup>  
can ~~degat~~ <sup>degat</sup> ~~completament~~ <sup>completament</sup> ~~per~~ <sup>per</sup> ~~fer~~ <sup>fer</sup> ~~el~~ <sup>el</sup> ~~seu~~ <sup>seu</sup> ~~sort~~ <sup>sort</sup>, ~~car~~ <sup>car</sup>



li feixien una sruja de preguntes:

- i que Raoul; comiatà a l' Hospital? -  
preguntava un.

- i Uf donem bon menjar allà? - deia un  
altre <sup>que em un zepell i</sup> <sup>caupir-se</sup> que feia cara de ~~vejar~~ <sup>el bonel del plat</sup> <sup>si aquest es l'oposicion dret</sup>  
- i Kanai amic!...; quines preciositats hi ha  
a l' Hospital, i referiat <sup>metamasa un terren</sup> a Meavre, naturalment.

Ell ~~el~~ entre monxada i monxada, feia  
certs gestos espirituats o vice-versa per no  
interromprie la seva menja i feu i tot, alguna  
vegada articulava <sup>dos tres</sup> ~~algunes~~ <sup>notes rapis</sup> ~~paraula~~ <sup>paraula</sup>,  
referint ~~se~~ <sup>se</sup> rapidament la seva tassa reparadora.

- i Que us deixaven fumar en allà? - pre-  
guntava ~~el~~ <sup>de</sup> ~~non~~ <sup>un</sup> ~~curios~~.

Raoul perant ~~se~~ <sup>obstantment</sup> es digue inte-  
riorment... No... <sup>apart</sup> ~~el~~ <sup>el</sup> tornia a prosseguir la seva  
interrompuda menja.

Els companys finalitzaven per dinar.  
lo menjar a punt reuse estovar, car encara  
que no ignoraven el seu caràcter gorbairc  
no vequeren que la seva feina era, extenent  
sunt la liquidació dels que vertava en el plat.

Al finalitzar de dinar, i acatà a ell

en Jean amb la seguretat de nous a tel, car  
quan Raoul tenia l'estómac ple, burlava  
~~truyit d~~  
d'ap, que per cert si sense l'ajuda d'algunes  
aquella comorra era indubtablement fonda.

- Enolta Raoul... comença Jean -  
clan va en ~~thom~~ francis?

- Partant bé. #

- i Crey tu que el salvarà?

- Fine la completa confiança que si, però  
li fa un metje molt rabi, però també molt  
gentil, perquè l'envia a buscar alguns d'fura  
~~aput~~  
(No cal dir que es referia al doctor - perilla  
del camelloni de l'hospital.)

- Equidament observava una ingratia i  
en franca, i col·lectiva comunitat i si referien  
varies que ell, certament de refusa de educació;  
refusa gloriament aquella prova de germanor  
i d'admira<sup>o</sup> per l'acceptació de jaia.

- i Jean! - ~~dit~~ Raoul - I una fa per  
ai Marie.

- i Fabra veia! - un pauc compa  
rívament - <sup>estant</sup> Es un es ple d'obsequi i  
de bondat; una bona model: un fa de infer.

mora, de cuinora, d'auge i fins de solat.

- Eau formosa que és <sup>al galga</sup> ~~qualcosa~~ <sup>que</sup> cada dia la  
material - ~~de~~ tristement Raül.

- Jo ja li he pregat unilars de vegades  
que no sortís a les files, però es torçada i senti-  
una lluitent. <sup>9</sup> Oh... i no veig; té una pun-  
teria admirable; <sup>9</sup> Quí, si vegeu quan un  
constant el ferides; no hi ha millor infermera:  
sap fer cada vendatge que cura i <sup>deriva</sup> ~~deriva~~  
les ferides amb una ~~certa~~ <sup>certa</sup> civilitat encerta,  
evitant així que molts camarades que abans  
s'el <sup>li</sup> ~~li~~ infeccions la ferida abans d'arribar  
al hospital, ara hi van lliures de tot con-  
tacte bacteriològic. <sup>perills</sup> Aquí la volen tota com  
una persona i a gust pràcticament les nostres  
vidas en perill per salvar la seva, encara  
que ella no senti mai del perill, afrontant  
a cada moment amb la mateixa mort.

- Breu-me Jean - digue Raül - m-  
cantat de les magnífiques qualitats de Marie-  
<sup>quan</sup> ~~Quan~~ es vaig veure en l'hospital, ja em  
sembla una bona persona i <sup>un</sup> ~~un~~ formosa, i  
et participant que cada dia m'agrada més.



- Doncs des l'auer de dirte - allan <sup>Paul</sup> ~~Paul~~ <sup>jean</sup> ~~jean~~ -  
 que en puentio d'auors no hi ha res a fer,  
 per que aci hi ha hagut algun don joan  
<sup>modern</sup>  
 que s'abreuit a declarar-se li i en canvi  
~~modern~~  
 ella ha regnat tristement i resoluda en can-  
 seguint res més que promoure un aixecament  
 col·lectiu de profund respecte per ella <sup>corripiu</sup> ~~corripiu~~;

De resquons el motiu de la seva vinguda a les  
 trinxeres. Emut així; aquí està respectada en  
 el gran màxim per soldats i oficials, resultant  
 la seva vida poc menys que sagrada i inviolable.  
<sup>apara</sup>  
 Comt'he dit, resulta d'auç una germana de tot,  
<sup>però</sup>  
 res més que una germana.

- De; <sup>antípala</sup> ~~per~~ convenent i resolt a estimar-la  
 com a germana - si algun dia les veis camin-  
 sin, potser veia més fàcil.

- Home, això ja es altra cosa, per que  
 si no mor en aquests paratges, qui sap  
 si algun dia tindrà un altre pensament -  
<sup>dignat</sup> <sup>finalment</sup>  
~~espera~~ <sup>espera</sup> ~~en~~ <sup>en</sup> ~~joan~~

- Com que ella regant tinc entès, si  
~~de~~ de París, a mi em pot ésser fàcil  
 veure-la en aquesta capital, quan torni a

error-hi. <sup>parlant</sup> Sincerament t'ho dic Jean; no  
 em desplauria gens tenir la per esposa.

- I jo s'esperava que no tingués unal gust; és  
 una dona excel·lent. No sou <sup>pas</sup> pas els tautons  
 que han tingut la sort d'esser enviats a l'altre hemi-  
 en unanys d'ella; la meua puntarica amentatja  
 a molts de nosaltres; és a dir que ~~per~~ amb  
 justesa se li pot <sup>otorgar</sup> ~~donar~~ el popular títol de "on  
 posa l'ull, posa la bola."

Pracul es sentia satisfet de que l'ímia veia  
 que ell havia jurat serigament, fos tan admiranda,  
 de, per que val a dir que era un galant  
 que per cada exit que obtenia en les seues con-  
 quetes amoroses havia de reportar deu fracassos,  
 car amb <sup>quebrant veia</sup> ~~tant~~ es veia amb cor per entaular  
 una relació amorosa, emperò tampoc no era  
 pogues les desilusions que l'acabaven. Ah! i ho  
 premia a part del seu caràcter que sempre no era  
 era tan variable com una braxiola.

Incontables eren les vegades que un dels  
 seus quals amorosos li feia la vida d'una via  
 fecundina estampada <sup>per</sup> el seu rostre, gairebé om-  
 pre per intrús. Tan incontables eren que ni unany

de conviçent

se'n recordava, ~~de~~ en Jean oviu l' Franca  
solist d'un altre rotund franc, encara que  
reperament aquest no havia rotat en forma  
violenta i en consciencia el seu rostre haqies  
mantingut en completa quietut igudament  
que el naf formidable que exhibia.

Jean i Paul, continuaven sutz agitats  
en un vesí parlant bastant animadament,  
<sup>Henrieta</sup> però ~~Henrieta~~ que transcorria el temps, haun  
notava en cert nerviosisme ~~per~~ <sup>per</sup> entre  
els defensors que feia arguïr ~~per~~ <sup>alguna</sup> ~~cosa~~  
stac ~~corrent~~ <sup>ordinari</sup> ~~de~~ <sup>mes</sup> ~~de~~ <sup>Joan</sup> observava be i apre-  
ciava que tenia puebleu més de corrent,  
reublaos extraordinaris, car l'agitació requant  
era certament impopular.

-Bun reubla - digué en Jean - que hi hauria  
marar.

-Bon!... que dius - demana a pressada-  
ment Paul, com si no hagués entès res.

- Oh... res - <sup>per</sup> ~~per~~ <sup>què</sup> naturalment Jean - me  
ric més de unira per acabar el dia.

Ja en tingué prou entre el sabia i el que  
estava veient perque comprengué que després

d'unef horra de deparat es tocava a preparar un  
altre combat, indubtablement terrible, ima-  
ginant-se ja escenes semblants a las que havia  
viscut els primers dies de la seva entrada al front.

Per la ~~seua~~ <sup>la</sup> imaginació passava, rebent multi-  
tud de mirades la gran figura de Maria, <sup>es</sup> la  
qual en tenia unef noticia que ~~afectava~~ <sup>afectava</sup> el seu  
gran valor, cosa que ell per cert no tenia i la  
seua admiració per aquella extraordinaria obra  
creixia contínuament, contínuament ~~estant~~ <sup>estant</sup>  
~~com~~ <sup>com</sup> els ja morts ~~en~~ <sup>en</sup> solars treballant a  
través dels desbarats camps de batalla, revolats  
per la metralla com si fos simple palla i  
formant profundes solcs infernals de terra impura  
i pantegada, mentre que si fos morts, semblant de  
impossible que aquella forosa ussia pogues resistir  
aquella <sup>una</sup> ~~misèria~~ <sup>ta</sup> ~~esfereidora~~.

Poca estona després l'enemic ocupava el  
poc, rebent així-se la formidable ~~capta~~ <sup>capta</sup> ~~de~~  
tació d'un obús a poc passos de la trinxera. L'ex-  
plotió atia una considerable quantitat de terra que  
caigué ~~en~~ <sup>en</sup> ~~el~~ <sup>en</sup> ~~desparat~~ <sup>desparat</sup> ~~com~~ <sup>com</sup> altres <sup>que les ordinaries</sup> ~~consequencies~~, ~~car~~  
l'obús <sup>el projectil</sup> no havia encertat el tret i s'havia estrellat

poc metres més endà de la línia del foc. Aquest  
 irrompiment prova de manifestar la imminència d'un  
 nou combat, truncant totes les esperances dels qui  
 esperaven passar <sup>el</sup> ~~en~~ dia tranquil. Però el front  
 del qual parlava el ~~comandant~~ ~~del~~ radicalisme  
 com inesperadament, tirant per terra sempre els  
 plans del seu general d'opió.

Fronte però tot-hora estava a punt per  
 repel·lir l'agressió havent preparat les dues imi-  
 ques antitalladors que s'improven en aquell sector,  
 un parell de canons de baix calibre i una unió  
 de fusells que caracteraven tots els defensors,  
 disposats a contraatacar l'insubornable ~~de~~  
~~agressió~~ <sup>patró</sup> ~~patró~~  
 Deplorablement hom treu el foc enviant un  
 parell de "shrapnell" molt ben adreçats en-  
 vers la línia alemanya i ~~de~~ <sup>de</sup> instantàniament  
 una descarrega completa d'acer que caigueren  
 com una pluja sobre els tectaus; <sup>freqüents</sup>  
 amb arrosaments de més <sup>potència</sup> ~~calibre~~ <sup>calibre</sup> contestaven a  
 a la replica francesa enviant alguns fantá-  
 tics <sup>que</sup> per si per desfort en venia algun de ben  
 adreçat canovaria una canovaria.

Tots moments després d'irrompement el foc

un Jean combatent que Marie també tenia  
 ha aïllar confosa entre els combatents amb  
 l'uniforme <sup>gules</sup> ~~esblat~~ <sup>adelle</sup>, empunyant una fletxa fura  
 que desarmava contínuament. En un moment  
 de calma en Jean es trellada en lleitana <sup>la infirma</sup> ~~Marie~~  
 i agafant-la per un braç la condueix <sup>a</sup> ~~en un~~ lloc  
 més segur tot dient-li: - Tuedis aci Marie  
 reagi-nu <sup>entre</sup> ~~dentre~~ la trinxera. La meua vida corre  
 en gran perill i la necessito.

- Jo Jean - es revista ella, esforçant-se  
 per alliberar-n del fort braç que l'oprimia; -  
 deixem combatre, verté ja sap la meua resolució  
 null lluitor - replica

- Compuerui però Marie que avui se  
 li acabarà la vida si continua igual, veia fe-  
 rotge el combat d'aquí, perquè es veu ja al  
 començament.

No és igual Jean si en un instant <sup>apart</sup> ~~algun~~  
 morirà instant, este decidida. <sup>reunien</sup> ~~se~~ alliberant  
 se del braç del seu interloquitor, empunya una  
 meua el fletxa, <sup>nombrant per nom al seu</sup> ~~se~~ <sup>apart</sup> ~~se~~ Jean tam-  
 bé decubut <sup>amb gran recança pel perill de</sup> ~~se~~ <sup>per Marie</sup> ~~se~~  
 compte que havia dit una profecia veia, però

que en el transcurso de la jornada entendiendria na-  
lital.

O l'atac atenuat, els francesos combatien  
poblement <sup>tàctica</sup>  
debilitant, degut a una mala <sup>després del</sup>  
l'oficial que els manava <sup>el qual</sup> ~~per~~ esperava molt de  
l'eficiencia d'aquell parell d'auxiliadors, fins  
llavors inactives.

Rasol per tots havia disparat; era allí  
perquè si hauria dit o riu encara costumaria  
inimicil en el use se havia estat parlant amb  
en Jean. Estava completament insubstitut, els  
tots que ell disposava per l'eficac tenien, car  
els seus es devien a tres mestres de la trinxera  
mura amarrats i altres sortien corrents  
a l'espic indefinidament.

La tàctica francesa, inculcant recortes  
de para inferioritat, donà el resultat que  
el valent oficial havia imaginat; és a dir: l'ac-  
tut d'un altre atac per part dels alemanys  
i foragitar els defensors d'aquelles <sup>posicions pròpies</sup> ~~trinxeres~~.  
però entre els francesos havia rebé l'ordre de  
entratar al moment oportú i una miti-  
culhora preparació de les auxiliadores i canons  
que no entrarien en acció activa fins a l'ordre unglada, repel·lint  
mentrestant amb el mateix procediment l'atac germànic.

Un gran nerviosisme reguava a les files  
gales sota aquella <sup>comunicació</sup> ~~frontera~~ que si fracassava podia  
reportar una gran pèrdua de desvotats i conjuen-  
cials, car els <sup>fermaments</sup> ~~permanents~~ redoblaen la una línia  
i una unitat plena d'aver peria als malaltats  
dels defensors.

Pront però l'objectiu de l'oficial fran-  
cès apareixia amb èxit al observar en su-  
port als seus tants. Inmediatament feu trobar una  
ordre nova amb de la defensa, de resistència em-  
ferada per tot concepte i una desbarra de foc gen-  
ral a l'ordre convinguda.

No tardava <sup>en defensar</sup> en comprometre i minuir la  
tàctica improvisada al veure aparèixer al foc <sup>el punt</sup>  
una munició interminable <sup>de municions</sup> que avançava  
ven en direcció a ell, indubtablement concenent  
de la poca resistència francesa que feia llavors Ranin  
sant i moltos. Així a la línia defensiva una arma  
fràgil però terrible operaven fredament el moment  
de la intervenció.

Comuniquant ocults aquardaven amba-  
nunt el moment oportú per fer recuutar el  
foc per aquells nombrosos canons que veig una-



gatj entre els rags de roca estaven enarats  
vers els incendios que s'encenaven <sup>respirant esterb.</sup>  
<sub>començava</sub>

Poc després ~~depenyint~~ ~~el foc~~,  
frances intus; apunta <sup>però</sup> ~~per~~ ~~per~~ ~~per~~ ~~per~~ ~~per~~ ~~per~~ ~~per~~  
una foc general, terrible, que agafà depenyint el

teixit en el moment que saltava les bombardes  
i una  
Més senyala general de fusells produïu una

proximitat baixos entre les files, estants. I tant  
tàcticament el foc dels <sup>canons</sup> ~~el~~ metralladors, sortia tam-

be envers l'ennemi, causant ~~una~~ baixes  
continuament, ~~per~~ <sup>fins</sup> <sup>certs</sup> de projectils llencaven

per enunt aquells <sup>tropitoy</sup> ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~  
i <sup>afin</sup> ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~

El tablateig <sup>elles</sup> ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~  
tenia una regant bides meniques per aquella

inesperada ofensiva francesa els havia sorpres  
després que els gals haurien esut, ~~entre~~ ~~de~~  
la verdadera oportunament.

L'espectacle era ~~horrible~~; <sup>els</sup> ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~  
guerra com la calamarta en dia de neu, un-

blanca que al <sup>moment</sup> ~~quadra~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~ ~~del~~  
s'ajuntaven, i demostaven benencia, però

no era pas aquesta la veritat; els incendios gueren



Tau suera cu el seu rostre que semblava coficari  
eternament aquell atropell.

Gràcies però inesperada veigui a des-  
cliar la roffauant victòria francesa i misteriosa.  
ment a perquè interceptin un viçipin i inteng  
foe demany que veuia d'un petita elevació  
de terreny, sem distingir-se els atacants, car  
situaue protegits per les cloubrades i uns quats  
matolls infernos. Aquesta contra-ofensiva jencia-  
uica de puoralegà als francesos, puix que agofant  
les desproporcionats causa ~~de~~ nombrosos baixos entre  
els defensors, instant als emaregats de la funció-  
nament del les metroladores franceses i aquestes  
retorcu inactives degut a que talham tenir  
agafar-les, per per <sup>que</sup> ~~documenta document~~ <sup>una</sup> ~~document~~ <sup>document</sup>  
ués, ja que les bales paraven vintant estri-  
document per <sup>document</sup> ~~document~~ <sup>document</sup> ~~document~~ <sup>document</sup> ~~document~~ <sup>document</sup>  
sorp.

El robtot extracurament francès, fou apro-  
fitat extraordinàriament pels tentos, curiant una  
continuada <sup>document</sup> ~~document~~ <sup>document</sup> ~~document~~ <sup>document</sup> ~~document~~ <sup>document</sup>  
suaviza, un però representant no comptaven per

aquella final no podia quedar així i Marie que  
 oportunament no l'havien ferida, es propo-  
 sà vejar els seus amics d'aquella impetuosa  
 metralladora tudesca; <sup>a tal efecte agafa</sup> agafa unes granades  
 de via i sortí pel fus de la trinxera arrojant  
 contínuament el seu precís col per terra. <sup>apart</sup> Pluvidu  
 de a canyons  
 que s'anava apropant envers el foc contrari.  
<sup>agora</sup> La metralladora era perillósíssima, car ni amb el re-  
 mor que produïa entre el fullatge ho s'ida, es  
 podia considerar completament morta, però va-  
 lerosa. <sup>Primer</sup> Det' davant nostre d'uns vintat, in-  
 mitte s'anà apropant a l'objectiu... i però...  
 ah, maldeccis!... havia estat vista per un  
 dels soldats que hi havia al cim del turonet  
 i rapidíssim feu donar temps de defensa  
 a Marie d'ipòsi sobre d'ella. Aquesta al  
 veure'n ferida, articulà una ganyota de dolor  
 però revestida enara de vintat i <sup>canyons</sup> vintat, s'ar-  
 troquei una granada de via i empunyant la  
 regura al mateix instant que el tuder tar-  
 monca a disparar, la llança sub tan d'acert  
 que caicent unuig d'ambos substituït, que

hi havia, els pocs <sup>amb els</sup> ~~independents~~, ac-  
 besat-se aquell terrible i devastador foc.  
 per <sup>sempre</sup> ~~tot~~ ell defensava el compromís que <sup>la controvèrsia</sup> ~~sempre~~  
 demanava havia cessat radicalment, fixava de re-  
 quida llur vista <sup>en fora</sup> pel tal d'alcivar que ha-  
 via ent el camí d'aquella terra. Veient  
 però que ningú no compararia, rotiren sense di-  
 dactant ~~del~~ combatent per veure si podien sig-  
 uebrir aquell misteri d'engua.

Prompte sobriren no molt lluny se es  
 troxera el cos informe de la bella combatent  
 i ~~sempre~~ <sup>sort</sup> exclamaren allora: - Però si és Marie!  
~~l'apostol~~ La curiosa i se l'emportaren tot  
 seguit envers la linia francesa. ~~per~~ <sup>per</sup> ~~radica~~  
~~sempre~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~era~~ ~~cosa~~.

Les misterioses frases d'expansió i de or-  
 presa chorocaren tot el combatent en veure amb  
 orgull <sup>tant</sup> que Marie havia ent la pericla de la  
 jornada, però amb <sup>intenció</sup> ~~sempre~~ ~~de~~ ~~compromís~~ que  
 el seu gran valor li havia costat una gran ferida.

Portada dins l'interior, compraven per  
 la nova vida nascuda per moments; de res

podia servir-les. Hi aquell botipú que ella estava  
 tan a moment en pro dels seus camarades. Però  
<sup>el</sup> un simple botipú no bastava per salvar  
 aquella mort prematura. <sup>esquit</sup>

La balala i li Rucaia immortal en un pul-  
 crud rusc originari de Rússia i solament aquell  
 precís cop venia <sup>regit</sup> per la fortaleza de la  
 seva naturalesa, ni hi aquesta força miraculosa  
 continuament i ara intant la mort i esperava  
 un d'aquella vida tan volpuda de tots els combatents.

Un pregon silenci regnava davant de la  
 moribund, contemplant vivament embeïmats con  
 Marie estava <sup>davant</sup> com una Uitera se li esfumava la  
 vida com si dormís, immobilitat <sup>de</sup> tot el seu  
 cos, <sup>esquit</sup> dels els ulls. Però sobtadament i davant  
 la natural sorpresa de tots, aixecà bruscament  
 les parpelles i hom pogué encara apreciar la mi-  
 gular bellesa d'aquelles perles negres que es tor-  
 naven ara <sup>d'un negre</sup> ~~de~~ <sup>brillants</sup> ~~de~~ <sup>brillants</sup>  
 i magnífic que ~~avanzava~~ el seu rostre amb aquella  
 vivacitat d'autany. <sup>esquit</sup> Camarades donà una mirada  
 a tots els que la voltava com volguent-los inte-

rogar sobre el final de combat i fins a tot  
esforçant-se preguntà:

- ¿Ha cessat el foc armat?

- ¡Sí; Sparic! - <sup>signe</sup> feu ~~un~~ oficial.

- ¿Heus guanyat uosaltres? - tornà a dir.

- ¡Gràcies a tu! - adani l'abudat.

- ¿Què enten fora de pill? - signe ~~per~~ <sup>per</sup> ~~un~~ <sup>un</sup> ~~oficial~~ <sup>oficial</sup>

manifesta alegria, però <sup>de color</sup> tristícticament <sup>per</sup> una profunda  
contracció <sup>de color</sup> li solia el rostre, <sup>producte</sup> ~~per~~ <sup>per</sup> la ~~se-~~  
rada.

- ¿Esteu ferida? - el signe ella mateixa intran-

quida.  
- ¡Sí! - pronuncià lleument l'oficial, tot  
obrirant la boca tristement sense poder mirar a  
ella ni als seus parents que s'esforçaven en  
mantenir la noviceta davant d'aquella herida  
seua que de tan malalta que estava, no es do-  
nava compte que s'entera moria.

- ¡No es ref!... això - <sup>l'oficial a si</sup> el signe ella mateixa.  
<sup>manifestant</sup> La mort se n'anava apoderant cada instant  
més. Era tristíssim contemplar-ho; alguns  
combatents d'<sup>exerçits</sup> ~~certes~~ febles no havien pogut

remirar l'empenta dels seus sentiments i  
 i <sup>virtut</sup> ~~havia~~ <sup>a fora</sup> ~~l'esperar~~ ~~el dolor~~ per no  
 donar l'espectacle de les veves llagrimes, car  
 nose comptar aquella fe tan continuosa i  
 heròica, hi havia també la presència d'una  
 excel·lentíssima anciana, una singular infer-  
 mera i generalment una germana estimadíssima  
 que aquells moments de soldats s'hagueren  
 un consolat sobre el comiat de la mort i  
 l'hagueren desfet per haver-los-li privat del  
 més sagrat que al front existia per ells.

La heroina de la jornada havia pagat  
 amb la ~~seua~~ vida el seu mestriam. acte, solvant  
 en canvi moltes altres dels seus camarades  
 que indubtablement de no entrar en ella la  
 intralladora, hagueren perdut, en canvi, una  
 ignorada; unies davant d'aquells obsequis  
 que concien la seva pesta, però per aquesta,  
 quan hi no restava del front, vaiguda en  
 el buit de la ignorancia i aïllament del front.

Stane, continuava amb els ulls oberts  
 i restant en aquells llavis sense color, ~~era~~



me mig somnare de manca i de gratitud que  
 intuïtívament ~~de~~ <sup>des</sup> ~~seu~~ <sup>seu</sup> ~~llarg~~ <sup>llarg</sup> ~~monarca~~, veient fi-  
 xura la fi que ella mateixa no s'adonava.

Aquella situació, encara no podia en-  
 rar molt; la vida li marxava a la <sup>infermera</sup> ~~manera~~ i  
 el ~~cor~~ <sup>cor</sup> ~~seu~~ <sup>seu</sup> ~~padre~~ <sup>padre</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~ella~~; el seu respir  
 era ~~fatigós~~ <sup>resultant</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~cada~~ <sup>cada</sup> ~~inspiració~~ <sup>inspiració</sup> ~~per~~ <sup>per</sup> ~~un~~ <sup>un</sup> ~~bre~~ <sup>bre</sup>  
 moment de vida que li quedava, obligant-li a  
 resistir un gran dolor; però que ella sense  
 comptabilitat no capava i continuava aquell  
 dramàtic somnare mirant fixament sense  
 flexió de cap ~~per~~ <sup>per</sup> ~~part~~ <sup>part</sup> ~~en~~ <sup>en</sup> ~~el~~ <sup>el</sup> ~~sotro~~ <sup>sotro</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~l'entorn~~ <sup>de</sup> ~~l'entorn~~  
 un ~~me~~ <sup>me</sup> ~~mitj~~ <sup>mitj</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~seua~~ <sup>seua</sup> ~~boca~~, ~~uogua~~ <sup>uogua</sup> ~~seu~~ <sup>seu</sup> ~~seu~~  
 els llavis i pronuncià un mot curt, laicó,  
 però expressiu: ¡Paul!..., després tornà a  
 deixar-se ~~de~~ <sup>de</sup> ~~caure~~ <sup>caure</sup> ~~abandonament~~ i continuà  
 mirant mig fixament ~~seu~~ <sup>seu</sup> ~~cap~~ <sup>cap</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~Paul~~ <sup>de</sup> ~~Paul~~.  
<sup>amb el seu</sup> ~~cap~~ <sup>cap</sup> ~~de~~ <sup>de</sup> ~~Paul~~ <sup>de</sup> ~~Paul~~.  
 Una ~~recurrence~~ <sup>que</sup> ~~quedà~~ <sup>quedà</sup> ~~davant~~ <sup>davant</sup> ~~per~~ <sup>per</sup> ~~sempre~~ <sup>sempre</sup> ~~mitj~~  
 en aquells llavis. <sup>La</sup> ~~seua~~ <sup>seua</sup> ~~parola~~ <sup>parola</sup> ~~mostrava~~ <sup>mostrava</sup> ~~la~~ <sup>la</sup> ~~seua~~ <sup>seua</sup> ~~mort~~ <sup>mort</sup>...

Quan se n'adonava els parents, molt  
 porrencos amb un esclat de llàgrimes  
 i sospir profund de tendra atenció vers

la veia geruana que ja no existia; si bé  
 la seva mort va patir el la'harca occi-  
 urot el dolor que sentien llurs ànimes <sup>contants també</sup> i el  
 xu i'ltim pensament fou per el nu estimot el  
 recusat Paul, company caigut que s'ajunta-  
 va a ~~la~~ l'empresada figura de la infermera  
 la qual havia mort per salvar els seus camarades.  
 Aquest apunts no em desagraden hi do novai.  
 s'ien que aquells ~~de~~ <sup>de</sup> ~~exemples~~ <sup>de</sup> ~~Paul~~ <sup>Paul</sup> havia l'ie  
 rificat la seva vida per ell, aguant el  
 foc abans que emà intontament, amb  
 l'incertada i fatidica intervencio <sup>d'ella</sup> de ~~Paul~~,  
<sup>apart</sup> de ~~iguals~~ <sup>pru</sup> ~~francs~~ <sup>pru</sup> ~~melis~~ una veia havia aca-  
 bat del dret de la vida? i Quants ferits, havien  
 sortit de la lluita? Incontables quanbe i  
 entre els morts, ~~Jean~~ <sup>Jean</sup>, el qual ~~una~~ <sup>una</sup> ~~ferit~~ <sup>ferit</sup> ~~preu-~~  
 mient del avant-braç dret. <sup>Meloret</sup> ~~de~~ <sup>veia</sup> ~~la~~ ~~ferit~~ <sup>veia</sup> ~~lepió~~,  
<sup>Jean</sup> havia volgut veure el tret final de ~~Maoric~~,  
 resistentia-se au arca a l'hospital on estava  
 i hi trobava en <sup>Juanes</sup> ~~Maoric~~, fins després de la mort  
 de la infermera ~~Maoric~~ <sup>Maoric</sup> ja no opoia cap resis-  
 tencia i s'afue i ana de bon grat amb l'ef-

esperança de <sup>veure</sup> el meu bon amic i unirar-se'n  
 naturalment podia ésser quant o no, car estava  
 de lliure amb els companys, puix que aquest  
 desapareixien en certs intervals.

A la meua arribada el benefici establi-  
 ment els metges li inspeccionaren la ferida  
 i apreciaren que dita ferida <sup>era</sup> de perill però no  
 mortal. <sup>en guarir-se</sup> Solament quedaria marcat de  
 l'horrible vegetal de la guerra eternament com  
 si fos un delictuós inviolat pel cel. Tan-  
 toment era una terrible rosada de les honorables  
 mans de la mort que no havia pogut avor-  
 egar el meu cas.

Del. la

St. Aubertout, Raoul, continuava sol al  
 front; es trobava desocupat, solitari. L'abiu-  
 rna de Juan deixava en ell un buit profund que  
 les altres amistats amb que concebia a la tri-  
 xera no arribaven a substituir i fiudament,  
 per unef l'efort encara, acabava de morir Marie  
 la qual leguit a l'afecte que Raoul li professa-  
 vaia sentit en el meu sentit de la meua ànima

aquella mort; havia estat el tomb, però no  
 poguient se aquantor el fet del seu matrimoni  
 havia esclatat a plorar. <sup>El</sup> <sup>meu</sup> <sup>cor</sup> <sup>va</sup> <sup>començar</sup> <sup>un</sup>  
 fe moment l'interme per ~~el~~ d'aquell instant  
 tant se ~~no~~ <sup>veia</sup> <sup>l'ull</sup> <sup>de</sup> <sup>la</sup> <sup>meua</sup> <sup>uva</sup> <sup>veia</sup>  
 aquella frega mirada i aquell coprentor seu.  
 viure amb que quedà, degant-se'n però se  
 que hagués tingut una mort tan solca, una  
 que l'acostava en gran manera, capellada.  
 La intava perque hagués mort pensant amb el  
 seu intuat i amb d'ell Paul, cor intueu  
 joia del seu procedir, <sup>joia</sup> <sup>que</sup> <sup>el</sup> <sup>tomba</sup> <sup>se</sup>  
 l'intueva. ~~El~~ ~~meu~~ ~~cor~~ ~~va~~ ~~començar~~ ~~un~~  
 model, guardant el seu amor fins la mort  
 tot d'encit el seu intuat mort tomb.

Aquella afersura que s'havia bantat, <sup>aquell mateix instant</sup>  
 el de ~~no~~ <sup>no</sup> <sup>hagués</sup> <sup>començat</sup>, <sup>menin</sup> tal vegada hagués pogut  
 canviar de sentit, <sup>en</sup> ja era a terra, <sup>Alis</sup> <sup>havia</sup>  
 i hagués imaginat aquella afersura per treure  
 la tot quid la penja. i Que encic que era!  
 -pensava- igne realçada que la tenia! com  
 l'odiava era aquella lluita <sup>fructe</sup> ~~de~~ ~~la~~ ~~penja~~, com

contemplant aquesta l'horrible visió que des de ca  
 trincava li oferien els morts alemanys, estorats  
 informant pel sol, penjats entre les bran-  
 brades, desfets pels trets dels canons; ~~Esque~~  
~~per~~ ~~continuant~~ ~~des~~ ~~sell~~ ~~inspelt~~ ~~fron~~ ~~per~~  
 res gran; És més que aquella <sup>incorpòra</sup> ~~inspelt~~ es-  
 troça ~~penoltes~~ una bandada de l'equívoc  
 s'omiat, de carni humana.

VI Lió

~~Mentre Raoul filosofava al fruit, Jean~~  
~~havia estat ferit~~  
~~amb un~~ ~~de~~ ~~Lió~~, ~~residència~~ ~~oficial~~  
~~de~~ ~~les~~ ~~famílies~~ ~~Rochet~~ ~~i~~ ~~Boucard~~ ~~quedava~~  
~~perit~~ ~~i~~ ~~inspelt~~, ~~alhora~~, ~~endormia~~.

Lillian Boucard, cada matí ab de  
<sup>primis Jean Rochet guerra</sup>  
 que el seu ~~era~~ ~~era~~, no deixava de  
 comprar els diaris ~~del~~ ~~matí~~ ~~matutins~~, i l'e-  
 fecte de veure més d'aprop els esdeveniments de  
 la ciutat i ansiosq fustejava els periòdics, un  
 pre però amb la por al col prepassiant algun ~~de~~  
 final trágic.

Aquell matí, com tots els demés, Lillian es-  
 uia mentre es desdormava i cerava en la in-

formosíssim del dia qualsem que tenia, però que  
 no veient-ho quedava bon sic tranquil·le i esperan-  
 cada. Però quan ja acabava de resseguir tot  
 el periòdic sense haver treballat res que l'estor-  
 ués, i adonia sobtadament que sota un títol  
 impuòdic veia el fons de es primera pa-  
 gina <sup>que algun autor hoa llegit i exclamà.</sup> la següent: "Una mort sentida"; i després  
 veia <sup>el qual</sup> una quantitat nombrosa relacionada la persona-  
 litat perduda <sup>que no me era altra que Jean [redacted]</sup> fill del famós M. de Rochet, el  
 qual <sup>havia</sup> gaudit a riu d'una reputada fama i no  
 menys popular era el seu fill en aquells temps,  
 fent dir que sa una mort fo sentida pel  
 bon poble hies. Finalment, després d'unes  
 impresions personals de condoleuca per a l'lux fami-  
 lia, hieu llegia mesura: "Deseu en fou l'exemplar  
 patriota."

Lilliane al veure de llegir-ho es quedà  
 immòvil, petrificada, horroritzada; als seus ulls es  
 parolò tanmateix a rellegir la nova per cercar  
 car i m'era venint i naturalment llegí el ma-  
 teix, veient després el que recorre havia escrit,

*triste realitat*

a la fi esdevenia. Seguintament una nova gra-  
da l'acabava el col i a mig desceguer bleuà  
un cant desordenat ~~per~~ ~~cojunt~~ sense sentit sobre  
el mateix rills per veia.

A l'extraña guticelació que havia por-  
fent Solliane, audiren instantàniament la  
seua veu i tot el servei.

La senyera Silvia de Bauard, al veure  
la seva filla en aquell estat, bleuà un no  
menys fort crit i també loquej cojunt en el  
decanar a un imx que s'incorporà ella mateixa  
i aguantà fermament l'empenta del seu senti-  
ment; no obstant embatà amb un ple  
requidament tot agafant a la seva filla i  
acostant-la tendrament tractà de tornar-  
la al seu estat normal ajudada de les senyeres  
que havien arribat.

No fou pas operació difícil el fer-la  
tornar en si; en pocs moments després  
amb l'ajut d'un cordial refrescant la  
sinotada utique altre volta en possessió  
del seu sentit.

Quan obri els ulls, mirà a tot el pre-  
 sent i no pronuncià ni un mot, solament  
 una trista mirada d'agraïment sortí  
 d'aquells ulls fadigats i tristes, <sup>mentre</sup> ~~mentre~~ <sup>recapitava</sup>  
 idees sense arribar a canviar el que havia  
 necessitat. Ningú digué tampoc una sola pa-  
 raula per no fer de no pertubar la seva  
 inercia i veure de conèixer el que es propo-  
 nava. <sup>Però</sup> ~~Però~~ <sup>després</sup> ~~després~~ <sup>que</sup> ~~que <sup>els</sup> ~~els <sup>seus</sup> ~~seus <sup>ulls</sup> ~~ulls <sup>toparen</sup> ~~toparen <sup>amb</sup> ~~amb <sup>el</sup> ~~el <sup>periòdic</sup> ~~periòdic~~  
<sup>si</sup> ~~si~~ <sup>es</sup> ~~es <sup>quedà</sup> ~~quedà~~ <sup>mirant</sup> ~~mirant~~ <sup>lo</sup> ~~lo~~ <sup>fincament</sup> ~~fincament~~.  
 Totes les dues clausuren tant d'un mite en  
 un el periòdic per veure si descobrien quelcom  
 i al propi temps per veure el que deia Lilliane.  
 Però aquesta, ben lluny de pronunciar paraules  
 i si amb el pit a veure de sentiment, els ulls  
<sup>el</sup> ~~el~~ <sup>llamant</sup> ~~llamant~~  
<sup>de</sup> ~~de~~ <sup>la</sup> ~~la~~ <sup>llagrima</sup> ~~llagrima, <sup>en</sup> ~~en <sup>l'aire</sup> ~~l'aire <sup>plena</sup> ~~plena~~ <sup>de</sup> ~~de <sup>sentiment</sup> ~~sentiment~~.  
 Segura la senyora filia que la causa del senti-  
 ment de la seva filla era el <sup>viu</sup> ~~viu~~ <sup>sentiment</sup> ~~sentiment, i s'ocupà  
 d'investigar i veure la causa, però sense trobar-  
 la; llavors Lilliane comprenent-ho, mirava  
 certament sense mirar-ho el motiu d'atip  
 i naturalment, totes les mirades s'acabaven~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~



sobre d'aquells paragrafs patètics que llegist. Es  
 rapidament la senyora Solís, <sup>per un moment</sup>  
 després tot riçant-se també una llàgrima ar-  
 sent, que amb amor se mirava versava per aquell  
 que havia d'ésser el seu fill polític i que el  
 havia per sempre més.

— ¡ Pobre Jean...! — suspirà la senyora  
 Bonard; — ha estat víctima de la seva ob-  
 sequiositat i del seu patriotisme! <sup>apart</sup> abraçant a seva  
 filla tendrament, la besa a cada galta amb un  
 petó que significaven allora tristesa i consol.

El nou també se manifestà el seu  
 dolor, brant ~~tant~~ el delicat rostre de una  
 "mousseline" en forma d'estima i de conda-  
 lencia, i <sup>després</sup> retirant-se ~~tant~~ amb llàgrimes  
 mes als ulls.

Un cop voltes mare i filla, la primera com-  
 prenció que us era per del cas el confirmar en poder  
 de la trista, amb deuria procurar-li a sa filla  
 paraules de consol i elloc d'augmentar les <sup>seues</sup> ~~seues~~  
 amb les llàgrimes i acarriant-la respectua-  
 ment li digué:

- Deu, filla; no et desconfiris. Tinguis valor i  
 civilitat que tal negoci no n'era meritable, <sup>aparte de m'era</sup> ~~ben~~  
 convenent però de l'artifici sub que havia  
 promeuat els ultims mots.

Lilliane, ~~per~~ mirant-se la entre agrada  
 i empasima la sua mare contenta en sospit:

- Seria massa felicitat per mi que fos  
 una equivoació... i No pot ésser més que la ma-  
 lital monia! - replica convenientment a  
 "que ja tenia, el que sempre havia temut; que  
 qualsevol sea el material. <sup>apart</sup> # Aquella cruel  
 preocupació que sempre portava "el meu interès,  
 ara es trista realitat... <sup>apart</sup> i Oh! senyor; que desgra-  
 ciada me! - murmura plorant ~~desconsolada~~  
~~ment~~ amb un sentiment que no podia dominar

- Hei ha que conformar-se filha - diguei sa  
 mare, tan agraada com ella mateixa, però no  
 ignorava el gran afecte que ambdós prouen a el  
 professioner i d'indol, ella mateixa es sentia ra-  
 infeta i orgullosa <sup>de</sup> que tenir un fill polític  
 del caràcter d'en Joan.

- La guerra es així... Lilliane - Lonia

a dir la meyer Silvia; - confirmacio sola-  
ment filla, confirmacio...

Lilliane, prou escoltava les burlas parant  
recomfortades de la seva mare i volia obeir-  
les però no podia, no podia consolar-se tota  
l'eternitat amb el burt protector de l'es-  
timada persona de Joan. Era ja massa  
mitja aquella estima que els uns de  
temps ha per conformar-se a perdre la seva  
joia, la seva vida. ~~El~~ ~~completament~~ ~~abandonada~~  
deixava caure el seu cap entre les mans i  
aquell formis cobell en complet desordre penjava  
sobre bell nostre avell. Continuament tou-  
bé les seues pupil·les estaven humitjades per  
la llagrima, ardents que regalimaven pel  
pau, contribuint a un pal·lidi encara  
més, aquella cara sense color.

-I sap el que pots fer? Signe la meyer  
Silvia a la filla, per veure de trobar la ma-  
nera de arran aquella intrigat enana.  
requit Oquesta per tota resposta si limitis  
a fer un senzill gest d'apoll, no seue ha

veu sobrejat una mirada com si digués que  
 era inútil qu'ent parlo. — <sup>apart</sup> Doncs amor-  
 continua la bona nyera — a notificar ho  
 a la meua mare, car amara que el dia  
 que veia gros, també tard ~~ho~~ o Des d' hora  
 ho tindria que saber; millor, <sup>quis,</sup> que ho sapiga  
~~estat~~ requit, ja que seria imperdonable sent-  
 tard li quan realment hi té un indiu-  
 cible tret.

Lilliana, joan empenygué la propositio  
 de la nova mare, a pare com si presentava a cosa  
 de la nyera Puffet? Que li diria pobre  
 nyera? si no sabia com ni de quina forma  
 presentaria la terrible nova.

— Pava, — sigui la nyera <sup>de</sup> Pava <sup>veia</sup>  
 que la nova fella no era res — avisa el xafar per-  
 que repari el cotroc. I presentament sortí a donar  
 les oportunitats ordres.

Ella, fermament decidida, veient que la  
 nova mare ho el pare es proposava, <sup>1799</sup> ~~ella~~ <sup>ella</sup> tornava  
 a dirigir en la nova ment el gran sigunt que devia  
 ma a la pobre mare: com valdria <sup>a ella</sup> la meua

bresta a la febra menyora, quant s'opige la per-  
 sua del seu fill? Seria inutil tota paraula  
 de consell, i d'unes pedreges tampoc dels seus  
 llavis no sortiria, per uns esforços que  
 fes, car poau en necessitava per ella ma-  
 terra i es seria incapaz d'acabar-la,  
 i molt menys d'uns fadria proporcionar cap  
~~para~~ mot amador a un don que  
 sentia tant per mes que ella aquella  
 mort interfectiva. ~~apunt~~

L'Anna encara pensant en el meteix,  
 no se trobar la solucio, quan es pre-  
 senta un donzella dient que el coter  
 referava a la menyora.

Lillianc completament resolduda i ~~de~~  
<sup>nom</sup> ~~seu~~ ~~no~~ ~~ta~~ ~~de~~ ~~se~~ ~~an~~ ~~pl~~ ~~ant~~ ~~se~~ ~~en~~ ~~ni~~  
 de uns cabells aufla ma i s'opora a anar  
 a visitar la menyora Rochet, sense saber  
 resora el que li diria, si be, i interfectiva  
 mant. apoya al diari que portava la festa  
 entria per si li fos necessari en la seva visita que <sup>anava a fer</sup>

La seva mare <sup>x</sup> la recomanda tot d'una.

forantes d'ànima i ~~companyant~~ la fira a l'exterior de la "maison", <sup>li</sup> arreglant ~~el~~ el cell que ella s'havia posat sense reparar si estava bé.

El nofer, abent esperava a la recuperada amb la portella del cotxe oberta, ~~per que un~~ <sup>d'entre un cap d'any</sup> ~~de William~~ <sup>deu</sup>, la tonia <sup>durava seu</sup> ~~incorporant~~ <sup>a</sup> al volant, perquè el camí que sense haver-li dit res William, ell ja l'havia, per la nova de la mort de "mouvier" Jean, com si un regret de plorava entre tots els veïdors de la família Bancard, i per cert que tot això es sentí en l'ànima, però el promís de l' "mademoiselle" gaudia d'una mansueta simplicitat <sup>humana</sup> entre el noverí dels Bancard pel seu caràcter franc i sincer que tant li feia parlar amb els més humils veïdors que amb el més alt ciutadà llianès.

Camí de la casa el seu cotxe, una <sup>de</sup> ~~va~~ el cotxe que conduïa a Lilliane, <sup>de</sup> ~~disparat~~ <sup>el general</sup> ~~disparat~~ <sup>ment</sup> ~~per~~ les "rues" llianès, ~~obstant~~ <sup>vol</sup> ~~els~~ ~~seu~~

tades dels seus reflexos que en aquelles hores un  
 nombre d'entre les aurores. <sup>per arribar al seu</sup> ~~Compte~~ <sup>part</sup> ~~per~~,  
 una famosa rapta i segura s'hià el ritme  
 enfront d'una esplèndida casa.

Seguintament baixà el roset, i amb ra-  
 pidesa obri la portella sobtant <sup>IN INFRAGANTI</sup> a la seva  
 recepció aixugant-se la llègre que havia  
 venut enfront el trajecte. Ell desimmulament, es  
 quadrà respectuosament tot explicant que  
~~era~~ baix. Aquella baixà seguidament i  
 reuse pronuncià un mot s'introduí a l'in-  
 terior de l'edifici d'enfront tot travessant  
 apressadament la voravia.

La portera començant-la a l'instant, sen-  
 se sollicita a obrir-li l'oreller com sempre  
 feia, ~~se~~ puix a costament sabia que era  
 la promesa del senyor Jean.

Quan es trobà davant la porta que  
 comunicava a l'estança de la senyora de Rochet,  
 una estranya emoció la dominà, enfermà  
 volguent-la obrir, però reuse reparar el  
 timbre automàtic que apareixia a la port

superior del llindar i seguidament senti una  
 sensació de la cosa.

Lilliane després de rebre-la li digué:  
 - ¿Està a casa la senyora de Rochet?

- Si, senyora - respongué gentilmente  
 la donzella - passi a mi plaer que li canvi-  
 missi la seva missiva. Com està possà i  
 esperà que la senyora tingués d'arrivar-la.

La senyora Rochet acabava de pendre  
 el desajuni quan hom li comunicà la visita  
 que l'esperava. <sup>apart</sup> - Que passi - digué després  
 la bona senyora al saber el nom de la visita.  
 taula no pogué reprimir un cert d'alegria i de  
 sorpresa al mateix temps que també se tingué  
 per la inesperada visita.

Al entrar Lilliane en l'habitació on  
 estobava la mare de Jean, aquesta respon-  
 gué que qualsem preu seria haver escan-  
 gat, car la promesa del seu fill tenia el  
 nostre completament pallid i humit pel  
 certament vençament de càrrega.

- ¿Que passa, Lilliane? - demanà tre-



sembla i aguantava en aquella en una <sup>seu</sup> ~~seu~~ <sup>estada</sup> ~~estada~~.  
 Lilliane sense respondre requisament a la  
 pregunta formulada per la mare de Jean, a-  
 cabà d'entrar tot tancant la porta darrere  
 seu. Volia per la seva part, dissimular tot  
 el que pogués el seu estat i aparèixer tranquil·la  
~~per~~ a l'efecte que plantejor li políticament  
 la mort de Jean, però es veia impossible de  
 dissimular la seva pena, molt menys de  
 cercar una fórmula adequada per evitar instant-  
 taneamente un requiriment esclat de plor i de  
 tristesa.

- Digueu, Lilliane! - exclamà fora de si  
 la senyora Rochet, augurant ja una terrible  
 confusió - Que passa - contínuia - explica't,  
 per favor!...

- Quelcom greu, para senyora - pogué  
 dir la deixada tot esclatant a plorar, sense es-  
 canar per continuar ja el xelat. La bona senyora  
 curiosa pronuncià aquell alguna estava  
 tota inquiete i impacient però desforçada a  
 continuar-ho o a saber-ho, agafà la pobre

Lilliane s'assentava-la en un sofà proper  
 Ci demanà espassegant-la amorosamente -  
 Be, explicat, no plorif deus - <sup>si digue tot i que</sup> ~~està~~ <sup>ella</sup>  
~~estava~~ estava a punt porroper es un desen-  
 volat llaut.

Tant prompte com han sortit els diaris  
 comença Lilliane entre sospit i sospit - ni le  
 aprerat a <sup>examinar. es</sup> ~~examinar~~ com faig casa  
 mate, tot requit de desmorollament de la  
 guerra... però... aquest mate ha parat  
 el que havia temut sempre... que en Jean...  
 - feu una pausa per pensar abert i prosseguir:  
 que en Jean - repetit i ja no pogué acabar  
 la frase opada fel sentiment que esperimen-  
 tava <sup>se non a plor amara va ven</sup> ~~el plorant desesperada~~

- i Què dir de Jean? - i Ha mort potser?  
 - demanà encara per aquest la cosa  
<sup>veient</sup> ~~veient~~ que la nra interlocutora no responia, tor-  
 nis se preguntat cada esp mis excusada:-  
<sup>aport</sup> Contestat on, per favor, Lilliane, que en un  
 tinitze. <sup>aport</sup> Aquella però tampoc no contesta, <sup>se</sup>  
<sup>de reguer que</sup> ~~de~~ per volver - n una contestació com aquella

donà el presidi a la mare del desaparegut  
 que Jean per aquesta es feia ideal ~~de~~ a bor-  
 toment de la unitat ~~de~~. Y tot reuya-  
 cant li la port en anava la terrible nova  
 entregà el diari a la pobre nyera. Ella el  
 prenque tremolant i clamant la revista en  
 renyona l'indere de Lilliane; llegi  
 ràpida a vida que el ne vortre anava  
 focient una retituc donant feut empalli-  
 dir mis a Lilliane tenent que no pogues  
 a perdre la raó.

La impressió <sup>minera</sup> produida a la nyera de  
 Rochet fou <sup>quasi</sup> inmemorable, ella que sempre  
 havia llegit multitud de negres <sup>brillants</sup> triumps  
 de un famós i independent esor, ara lle-  
 gia la mort de l'amic ~~que~~ que li restava,  
 el seu estimadíssim fill també anava al  
 diaris, però no com a triump personal com  
 era amb el seu pare, sino que ~~amb~~ el ne-  
 cológic sigue de la creu al mig de l'esqueta  
 nera sense ni glòria, ignorat, <sup>el</sup> que ho  
 enriquit ~~era~~ quina fou la mort <sup>del</sup> que ella

anunciava imperceptiblement.

Acabada la lectura, la senyora de Pochet  
 es mirà la pobre Lilliane que continuava  
 plorant i després de contats minuts de curar-  
 se-la compossivament l'abraçada tendrament  
 tot acarrossant-la entre el seu cos. La recuperada  
 Benamor rebé amb agrairament aquella prova  
 de misericòrdia i la que havia d'esser regane  
 mare i corresponsament també abraçava i abraçava  
 ment per a compartir la pena entre les dues.

- i Que farieu ara? i Heure nure fill  
 i filla es podria dir nure espos? Aquella nure <sup>guerra</sup>  
 me bri de sentiment humanitari destruïda  
 e d'isri vides, llor, felicitat. i Tot això  
 perquè? i perquè es mataren els homes com  
 a mosques si potes alguna d'aquelles  
 víctimes legies dirigit, proporcional o inventat  
 un medi per aliviar alguns dels terribles ma  
 que festejaven la Humanitat corada? Però  
 la guerra ho volia així; matare els uns  
 als altres per veure després com es pluf de mitj  
 creuf que cada nure guardava les restes mortals



Jun anant en aquest punt des de l'Éolst  
 Antiga? Calent en favor de la pau; en  
 el propòsit de destruir aquesta porció de sang que  
 l'home respira regles ha; regles ha que sent l'olor  
 de la sang humana com un aliment espiritual.  
 Trista l'lei de la vida...! que la portentosa in-  
 vilització no sap combatre; noves perfeccions  
~~com un molinet en aquest punt i no es~~  
~~passava, inventa, modernitza, però no men que~~  
 es perd immediatament fins que vindrà una  
 restauració universal i tot regada llavors veurà  
 la veritat de la vida i prohibirà el furt, l'asse-  
 ninament, la guerra, solament per extirpar-ne  
 els males altres i viure en la pau eterna.

A l'un d'ells de saber-se la notícia de la mort  
 de Jean, la pobre Lilliane aturada per la tristesa  
 experimentada, havia de fer-se encara una nova  
 altra prova de dolor i de <sup>angorosa</sup> ~~tristesa~~ <sup>que el vent li tenia riuada.</sup> Truqueadament  
 quiesc malalta la seva nuera mare, la  
 qual patia del cor i a meitat sofria alguna  
 atac, però aquesta vegada havia sentit molt

foret aquell iuca i ja feia <sup>una gran</sup> ~~una gran~~ dies que  
 estava postrada al llit. Primerament, <sup>opart</sup> semblà que  
 no seria una cosa greu, però després haure pogut  
 apreciar que realment inspirava seris temors. En  
 depròxia, vingué a llatir més encesa la febre de  
 Mliene que estava decantada enterament, ma-  
 ture que haquis també acabat de sortir d'una  
 malaltia no menys greu que la de la sena  
 mare; unperò la dimortada, entre el seris  
 contateups per la pòdua del rey entimat i  
 una apuerta nova depròxia, havia passat mit  
 d'un semi terrible, unperò amb el sospit a la  
 gorga i d'altres veltant a la malaltia  
 amovament sense referos que obligava a  
 un gran esforç tot el seu fi i delicet cos no  
 pany arietat a tante discaure. Però en pre-  
 gaven les amicitats que <sup>la</sup> visitaven per entovor a  
 el curat de la malaltia, que decausis, quant  
 uncess devant el dia o riu hi havia també  
 ella al llit que i obitava a curar i llavor  
 seria pitjor. La senyora de Rochet, fou la  
 que li pregà unes pures demansis, a l'efecte de

feimbrer i una altra deprimada, però ella se'n  
 apreciava el seu estat d'excitació, demanava  
 noves i més fortes a força de continuats  
 preses, però veure poder mai coincidir amb  
 algun reparador, puix tot era ficar-se al llit  
 i assaltar-li simbòlicament una sèrie de terri-  
 bles pensaments que allunyaven la seu de la tal ma-  
 nera que es veia precisada a lluitar-se i destruir  
 aquelles cabòries que l'acaparaven. <sup>29 d'oct</sup> Quant res-  
 tament quedava adormida, poc li durava el seu  
 descans puix llavors era l'insomni el que no  
 la deixava descansar ni solament amb  
 tot una correa continua de terribles pensaments.

~~Passava els dies, vivint en la seva pena  
 mare i no esperant que ella també se'n  
 perdés la salut i l'esperança.~~

Per altra part, la meyer de Bonnard  
 s'acabava cada dia més, davant del desfer-se  
 de la filla que es veia impossible d'aguantar a  
 tanta terrible pena de quedar-se sense  
 mare després del ja ocorregut. <sup>29 d'oct</sup> També la  
 seva mare passava ~~per~~ mitjà d'insomnis



temorosos davant l'extremament i la tristesa  
dels que ha notaven.

La senyora de Rochet, estava a casa  
de Lilliane la major part de les hores del  
dia, sempre atesa a la malalta i feia tan-  
bé grans esforços de feuguetes. Principalment  
aquell dècasi <sup>o</sup> era mesca amb Lilliane  
i tota la nit havia restat al costat del  
llit, sempre sol·licita al que pogués mes-  
urar la <sup>pacient</sup> malalta. Finalment havia fet Lillia-  
ne, el metge de capolera i una vella i afa-  
ble senyora que ho va l'assumava la  
major o majoralmena.

A la malalta, semblava que la <sup>senyora</sup> <sup>Donat</sup>  
havia entrat en un període de descans  
i amb tal efecte el doctor principal i dubta  
que no inspirava inquietud de moment i  
podia aprofitar-ho per descansar. Efectiva-  
ment el metge es retirà després d'haver  
observat un mica ament el senyal bas-  
tant agitat. Se la <sup>malalta</sup> <sup>recorria</sup>. <sup>De</sup> <sup>Senyora</sup> <sup>Puga</sup>  
també per això ho feien les senyores, però en

deixinava el casament que deuen tenir ja que  
 ell el sentia bastant.

- Pè, meyorra Jeane - dique Lilliane -  
 ara pot anar-se'n a demorar una bona  
 estona tal com ha dit el doctor.

- ¡Hei et causei a tu filla!, verta n'hi  
 que després ja hi aniré jo - <sup>si respangue</sup> ~~està~~ la bona  
 meyorra tement <sup>ve</sup> tance <sup>ve</sup> troullet, la salut  
 de Lilliane.

- No, - feu ella -; és que hi podem anar  
 després, tal com ha dit el metge; ea  
 manà demora i rotament deixant una min-  
 yona que la vetlla ja n'hi ha prou.

- Pè, doncs; n'airi ho vels, uce  
 n'airé - comuti la meyorra de Pochet.

- ¡Pou anar-se'n? i fer què? - inter-  
 ceptà vivament Lilliane - pot quedar-se  
 a demorar aci i no te necessitat d'anar  
 en aquests horos a casa sua i amb el  
 fred que ja comença a fer abismat.

- Joan em podaria filha - fien a-  
 riorament la meua interloctura - però

he d'austràli per veure el que fa el senyor  
de casa i deuen conhi ordres.

- Ciri' dauch - <sup>signe</sup> ~~comunicació~~ comunicació L.  
Llisme de les raues reparades - vaixo que el  
preparin el cotxe. I veure inferor refo-  
ta vida una mungona que parava i li  
digue: - ~~Ordre~~ Que preparin el cotxe per  
les renyora. ~~Esperant~~ ~~després~~

momentos després Lilliane acompanyava  
a la ~~seu~~ renyora <sup>de</sup> Rochet fill a la <sup>part</sup> ~~partida~~ <sup>Però</sup> ~~partida~~ <sup>partida</sup>  
aqueta veient que feia força fred i no  
sua abrigada convenientment, li prega que  
no sortís de la confortable entrada i es a-  
comiadaren. <sup>mutuament</sup> Lilliane <sup>com a final de comiat i</sup> ~~partida~~ <sup>partida</sup>  
per un noble sentiment interior, se

portà un petó a la cara de la veue-  
nable renyora. <sup>que</sup> aqueta, <sup>el veu molt agrada i en torna</sup> ~~partida~~ <sup>cin</sup> donà un altre  
que plerà tot el seu bon aspecte però  
aquella jove que havia ~~estat~~ <sup>estat</sup> d'èixer la  
seua ~~seua~~ filla però que la prematura <sup>comunal</sup> ~~comunal~~  
se Jean subarotava aqueta i ~~l'altre~~ <sup>coloca</sup>  
tan que tant l'una com l'altre s'hovien

de

imaginat per un dolc i prompte esclerxi-  
dor, n'he aquent, i meua tornant cada  
dia un tel tancat.

Des de dintre el vehicle, la bona  
senyora saluda encara amb la ma, el  
qual fou correspost gentilmente per Lilliane  
eixant sobre el braç a través dels  
vidres de la porta. Simultaneamente baixà  
el motor sobtadament i moment en-  
pres desapareixia el vehicle carrier cellà.

Lilliane <sup>penetrà</sup> tota <sup>de</sup> seguida <sup>de</sup> la <sup>porta</sup> <sup>de</sup> l'habitatge  
i tancà la porta, ~~després~~ <sup>després</sup> d'ella, adreçant-se  
envers l'habitació de la sua mare per comprovar  
si restava encara dormint. Penetrà  
a l'interior amb les puntes dels peus per no fer  
soroll i veié que en efecte, la bona senyora  
dormava tranquil·lament, així se n'ha <sup>el</sup> ~~una~~  
veia fatigat de malalta que declarava el  
seu estat en l'aparel respiratori; no obstant, esp.  
carrava, així l'observà, sortint lentament  
de l'habitació i adreçant-se després a  
buscar les oportunes ombres per que veigues

me la ~~era~~ <sup>sempre</sup> ~~era~~, vers la meua cambra per  
 buscar una estana xipolia, no li pas-  
 sava com nuys que li recienia del meu  
 terrible <sup>apart</sup> ~~colonia~~. Es diria com <sup>tant</sup> ~~si~~ el lit,  
 mig rentada encara i parant aferradament  
 l'aida, campocia que uelha i, rentia la  
 meua lleu nuys, un silenci profund que  
 totcollava la <sup>cosa</sup> ~~apart~~ totament com si no  
 fos l'alitada. Totament es senti, clarament  
 el rollo de l'autanissil al retornar al  
 genitor i després altre cop ~~requis~~ el meua  
 gran silenci ipuente, encun de ~~una~~  
~~para~~ <sup>colonne</sup> ~~de~~ ~~la~~ ~~meua~~  
 tribuna, tot estava dol completament,  
 encunant el carrer tota les cases dels  
 portons i feliand com si fos un rey al  
 de dol o de deshauci.

Dues hores mes tard una miyana en-  
 dava a la nuysota Lilliane, dient-li que  
 es lleris, car la meua nuys i havia exportat.  
 Ella es deia sobroltada al veu la demanda  
 de la miyana i ~~corregue~~ ~~instantaniamet~~

vers la cambra de la nova mare.

~~Agust~~ La bona nyora s'acabava de desfer-  
tar ~~amb~~ a l'hora d'una forta pluja  
que xuti prop de cos. Agust atac interior  
se li repetí vòrg repades davant de la  
nova filla i se tot el novel i home aprenia-  
va que resistia heroicament el dolor que li cau-  
sava, ni se l'havia tocat per la sobra nyora  
li quedaven poch moments de vida. <sup>Agust</sup> Aquell  
nou nuage n'era la causa; el doctor <sup>ja</sup> ~~agust~~  
~~matilde~~ ja ho havia <sup>el dematí</sup> anunciat a la nuigera  
major, recomanant-li però diencia a fi  
de evitar un mal fetjos per part de la filla,  
car si se li hagués dit, fetjos, llavors, ella,  
no ~~se~~ hauria pogut resistir tants eno-  
cions i també hagués caigut malalta.

"- Tu nou nuage, ja ve el resistirà - ~~Agust~~  
el doctor - i de ell depèn la salvació."

En efecte, la profecia, resultava veritat,  
hans s'adonà que la pacient estava quasi  
en el periode agnic, havent clof el cell  
com per ocultar aquell trist espectacle

El qui la voltava.

— Mare, mare!... — criant desesperada Lilliane, creient ja no obriria ni el ull — Que no em veus mare, que no ho veus que jo jo. Obre elly ulls, per Déu, que et veull veure — I deixant caure la testa sobre els llencols per una consoladament. La <sup>apert</sup> <sup>pacient</sup> ~~gentil~~ ~~br~~ ~~robada~~ ~~ment~~ ~~els~~ ~~ulls~~ i davant un rei a la mà esquerra la deixà caure <sup>tant</sup> <sup>per</sup> <sup>ment</sup> ~~peradament~~ sobre el cap de la seva filla que continuava amb la cara entre elly llencols. Aqueixa, però, al sentir-ne sobre seu a aquella mà estirada alçà rapidament el rostre i amb infesta alegria comprovà que ~~se~~ ~~va~~ ~~mo~~ ~~re~~ ~~la~~ ~~mirava~~. Contenta i agraïda de poder veure encara encara, es llençà vers ella i clava un profund i piur petó en el rostre ~~entre~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~seua~~ ~~mare~~ ~~entre~~ ~~flors~~.  
— i et veull que et moris, mare; m'entens?  
Prompte vindrà el metge i no passarà res. i te-  
ntat que no et vols morir? i Dig-me ho

mare! i com ho faria jo sense tu? No  
 podria viure; em seria impossible. <sup>tanmateix apart</sup> I  
 desesperada fora de si, llavors es va  
 pet que fortia l'ànima.

La nuera de Bancard, es veia morir i  
 adonant-se de la seva filla que es desfeia en  
 llàgrimes, féu un grandíssim esforç per incor-  
 porar-se un ric i li digué: - Mire Lilliane;  
 estú bé el que et vaig a dir i <sup>apart</sup> ~~fixa~~ <sup>caratge</sup> ~~un~~  
 - Jo ja no soc d'aquest món, filla; me'n  
 vaig tot agut a l'altre, però no t'entris,  
 no ploris i espera que he renunciat que  
 en Jean <sup>no</sup> ha mort, tornarà encara, està  
 lluitant al front contra els alemanys i és  
 un gran heroi. Espera'l... Però no ploris;  
 si hauris de veure Lilliane; jo em moro  
 però et queda ell que et serà més útil  
 que jo. Espera que tornarà sa i victo-  
 riós del front i... - i es parà sobtadament  
 sense tenir força per continuar, abatuda  
 per l'esforç realitzat.

Lilliane plorava a llàgrimes vives; veia



marir a la meua mare demanijant, dient  
que en Jean vivia. i febra besar! la mort  
li arribava els nubits li parlava una  
controlador. <sup>apara</sup> Els els deuen's parents, al nouwen  
també amb llagrimas als ulls el trist fi  
que era pròxim.

Ja semblava l'últim moment, quan  
de noble feut un rugue <sup>volti</sup> i se'n va acompanyar  
articulat la veu i digni: <sup>aport</sup> - Vira, filla meua,  
dixa que et beu i que t' <sup>abrazi</sup> abrazi per última  
vegada. <sup>aport</sup> Lilliane es lleuà a la meua cara, com  
mugos es lleuà <sup>dament</sup> dament de la ~~seua~~ para i a-  
brasi fortament aquell cos ja quasi fred tot  
elevant el seu votre centre el tan intimat  
que seria.

- Recorda - li tonia a repetir la mort  
que Jean vivia ~~seua~~ i'n veu felici i meua  
~~tot tot~~ molt fe... No pogué' sea-  
rà la frase i' prengué' nou alé però ~~amb~~  
ell es quedà. Instantz després Lilliane  
abraçava un cadàver.

~~El que~~ En la cambra mencionada  
li havia tot el nouis de la cosa en el moment

que devia d'existir la noble neyora i a-  
 quest solista a gloriar unadonament el  
 pif de la trista final de la neyora. Fingia-  
 vos <sup>lanyent</sup> ~~plorats~~ silenciosament, però un cop  
 morta ja ungu es pogué aquestar la pena  
 que es banyava. aquells cors oportits i porren  
 peren <sup>entre sospits i plors</sup> ~~a plorar~~ <sup>ceratufuscat</sup> ~~reconcentrat~~.

Lilliane no podia consolar-se; agafada  
 a la seva mare com un naufrag, agafa  
 a una post salvadora, no volia rom aban-  
 donar aquell cos fred com <sup>el glay</sup> ~~la pedra~~. To-  
 lamente plorava tot articulant certes mots que  
 anaven adreçats a la morta com si s'espera  
 pogués contestar-la.

En aquells moments arribà el doctor, i al  
 entrar ja coneque' la nova al l'etat de tri-  
 tera i les parpelles moltes que devia la pobre  
 neyora que anar a rebre'l.

- Bah; - es digué entre ell tot entrant -  
 el que jo tenia. Naturalmente, solament  
 pogué riguar la defunció. Havia mort  
 per falta manca de resistència el robreu-  
 mit-li el monctae; després dels dies que <sup>la</sup> ~~aguarda~~

malaltia havia durat, havia resistit fins  
últimament, però arribà a un estat tan  
apurat que com ja havia notat el doctor  
no podia viure un altre mes i quan  
aquest veigué, després de resistir-lo fins al últim  
moment, la veu i morí.

Comprement la donzella major que ni  
notria d'aquella actitud a Lilliane, ella  
no se'n separaria, i apropia envers ella i  
li digué: - <sup>apart</sup> Bé, neyorta, no es despar,  
cansat i refúit. Ara es té que fer les oportunitat  
diligències per l'enterrament. <sup>potryit</sup> I l'apaja ~~tot~~ a  
la <sup>rel.</sup> neyortant ja ~~la~~ l'enterrament a fora.

- Vol que veiguen a la neyorta Robert?  
- <sup>veguen</sup> ~~deu~~ la vella criada.  
- Sí; que l'ocigien - ~~deu~~ demansi veia  
ment Lilliane.

La neyorta l'ocigien fins al soló de  
vint i després anà a donar les oportunitat  
dret preliminar. Equidament tota a veu  
vir-se amb la neyorta i per després veia  
una altra neyorta dient que la neyorta  
Robert feia molt poc que havia sortit de casa

sva arribant-se qui, sense saber però la  
 causa cor quan havia estat per telèfon, ella  
 ja havia ~~estat~~ una fema de casa.

- Cinc, doncs, no pot tardar molt en arribar  
 exclamà la ~~donzella~~ donzella major que  
 era una respectable noyora a la qual Lilliane  
 professava un ~~gran~~ afecte quasi filial. <sup>esport</sup> Efectivament  
~~després~~ poc després arribava la noyora Vidua  
 De Rochet.

Del primer que s'adonà en entrar que  
 de la ~~porta~~ <sup>entrada</sup> negra que la minyona portava  
 al braç esquerre en senyal de dol.

- i'ba mort potser?!... - demanà au-  
 nora la recent-vinguda a la donzella. Aquesta  
 però es limità a fer un senyil gènt afirmatiu,  
 tot cingant-se d'uel ardent, llòprimus que  
 li cremaven les galtes.

- Soló de vintet - digué la donzella.

La noyora Rochet ja en tingué prou  
 i' s'encominà vers ell puix solia ~~de~~  
 tot el sepulcreu de la casa. Al'aparixer el  
 tintell de la porta i' topat amb la mirada  
 de Lilliane, ambdues es popuereu apurant-se

l'importà dels seus sentiments i esclatava en  
 plors. L'abraçava, es besava amb càrrega  
 al vells. Una motiva tantament el mnia en  
 aquells moments i compartien llur pena de  
 la que també en participava la senyala major.  
 Cap però havia dit un mot; tal vegada xpiri  
 no podien parlar a causa de l'ensoi que  
 experimentaven en aquells moments; malgrat  
 això, els seus vells hmito pedien dir res  
 que la paraula, àdhuc que frases enteses  
 relatives.

Confess per una misteriosa causa conti-  
 nuaven plorant desconsoladament tot venant per  
 aquelles pobres humils ordentz expressions plenes  
 de sentiment.

Després de passar bona estada en aquesta  
 actitud, la veia minyora campanya que  
 no era oportú tanta tristesa i cues amaraada  
 que no pas ella les li digué:

- Prí, minyor hi ha que asfercar-se i  
 veure la tristesa del ventroni esteu perdets.

Comt la minyora de Roquet com Lelbàn,  
 volgueren obeir el que havia dit la senyala

però no ho aconseguiria; fins que després  
 posseïa a aquella escena, l'oblitada Tomasa  
 agafà a la <sup>seua</sup> nebrada separant-la i remugant-li  
 a temps les llàgrimes amorosamente, i següent ver-  
 balment encara:

- Cauti-li ella <sup>que</sup> dit la nebrada abans de  
 morir; potes ve'nrà més agradable - ~~que~~  
 terminà la vinguda per començar de torna

- i Lue ha dit - Tomasa amorosamente  
 la nebrada Pochet.

Lilliane digorata a comploure la  
 mare Jean li digué en sospir:

- i Oh...! heh, nebrada; no té impor-  
 tancia el que a dit; no és veritat, no en  
 pot ésser - es deia ella mateixa - seria una  
 ra felicitat per nosaltres que fos veritat.

- i Però que ha dit! - Tomasa ~~com~~  
<sup>intrigada</sup> ~~perquè~~ la nebrada de Pochet, balança per  
 saber el que havia promès la ma-  
 ralta abans de morir.

- Ha dit que en Jean no ha mort;  
 que és que viu encara, que lluita a cap  
~~trinxera~~ contra l'enemic, que és un gran

heroi i que encara tornaria triumfant  
i serien felices - sabia Lilliane era  
gullosa que el seu estimat fos un gran  
heroi, en la ment de la seva mare.

- Et això ha dit Lilliane? - objectà in-  
cridula ~~per~~ la senyora Crisida.

- Si; però temeraria la pobre; <sup>mare</sup> no te-  
nia ja els sentits corresponents i demés dice  
que ho havia somniat.

- Tant ras Lilliane; enut somni  
no pot ésser veridic, a mi s' seria molta  
felicitat com tu diràs per un altre <sup>triste</sup> i seria  
impersonal que els periodics s' haguessin  
equivocat ~~no exact~~ ~~per~~ ~~pas~~ un colpe per tota  
la mare, més que tot al de Diosa confer-  
rencia.

Lilliane <sup>vol</sup> ~~no~~ ~~se~~ ~~cap~~ ~~afirmativa~~  
ment. - La prova està - resolta, encara  
que no s' ha rebut cap més carta.

- Just - amut. I ambdues veiem en  
la mort de Jean i testatorem el somni de  
la senyora Damard, en primer terme per un  
somni i en segon perquè la malalta podia haver

perdut ja els sentiments, i la seva confiança havia  
 tingut la influència agònica dels últims mo-  
 ments, que la moribunda ~~comprèn~~ veia pròxim  
 el nen fi i s'adonia circumstancialment de l'obscure  
 que seria davant els futurs passos de la seva joia  
 i solca l'illa sense el confort de estimació.

Fou segurament la visió incontrolada d'aquesta  
 dramàtica situació la que feu veure en la  
 seva ment el record d'un nen que havia dit  
 d'un fill solista i imaginant-se'l lluitant  
 encara al cap de batalla com un heroi que  
 havia dit. No obstant, no podia pas acceptar-  
 se la idea d'aquesta prova que com ja hem  
 dit prou a més el caire d'assumptes familiar  
 que de sentença realitat. <sup>est</sup> de resultes d'equívoca  
<sup>surpresa</sup>

Paul del Suprés, quan ja la neyora de  
 Doucens deixava eternament sota la  
 pedra llora de marbre blanc <sup>sota el seu cap</sup> en el panteó de  
 la família; en la vida interior i privada de la  
<sup>fills i de la</sup> neyora de Pochet obrava un canvi breu  
 i radical.

Fou tant gran el buit que deixava en  
 la intimitat familiar d'aquelles afegides sense la



prematura ferida de dos éssers tant estimats  
 que per molt temps s'enterraren aquells cors  
 miserables i s'entrà d'una reconfortada tranquil·li-  
 tat i pau espiritual així com també aquells  
 ulls vençuts de tan plorar perdren aquella bri-  
 llantor reduïda, principalment de Leticia, la  
 qual ella mateixa no s'atribuïa a creure com  
 havia pogut resistir tantes tristors, i encara en  
 tant aviat espai de temps. De veure que si tan-  
 t'hi hagués amsiat per endavant tot el que havia  
 de passar, s'hauria negat a creure que fos capaç  
 de resistir-ho, ~~però~~ ara u'havia sortit, <sup>però</sup> ~~però~~  
 quedi tant acobada, que per molt temps por-  
 taria manada en el seu rostre aquella tragèdia  
 familiar; el seu rostre quedaria intempo-  
 ralmente oforcat d'aquells bellíssims llavis que  
 raurien benivolentment a cada instant quan  
 era aquells temps felices d'ontany.

Enmig de la tristesa que li celaparava li  
 semblava un canvi que es trobés tant  
 descomparada al món quan s'havia vist  
 plena de felicitat i alegria. Gràcies però donava  
 encara, que li mitava la neyora de Rochet,

27/1

la seva esposa mare i' això l'acompanyava en  
gran manera, fins tenia una ànima  
amiga i semblava amb la qual podia confiar.  
Tot el que veia de trobar en el sentiment  
de la bona senyora un poc ~~sentimental~~ forsa  
trist però a bastament intimat.

El canvi que s'opera en la vida íntima d'aquí  
del seu fill de la tristesa i veient entre la  
monòtona i tediosa vida que se'ls hi pren-  
ta a la qual ja vivien de temps ha. La  
vida se reconstrueix en un moment ell hi troba  
una bona <sup>solució</sup> ~~vida~~ en les circumstàncies que es tro-  
baren. Que els importava a elles la vida alegre  
i bellíssima i si per ~~els~~ <sup>els</sup> l'havia resultat <sup>una vida</sup> ~~una vida~~  
d'afers, que significava la vida per a elles?

Materialment, res; moralment, sempre can-  
tant. La millor manera <sup>de</sup> de contrarietar aquella  
autèntica era tanmateix a una vida rebuda  
entre les recedes i incommensurables parts d'un  
moment, <sup>cor</sup> ~~res~~ per dir-ho trobarien indub-  
tadament alguna mà amiga que escuraria  
llur pena i desinterressadament se portaria.

El mateix de mitjanç 5 d'octubre de 1914  
Finalment recordeu el tot, un

fred a l'humid i obscur, sortien de casa de la companyia  
 de Rochet, ella i la seva filla senyora Silbiana,  
 comunement abrigades i ningú veu el nostre  
 casu ni un volgueren veure aquelles coses  
 vel de tristesa i aquells velly embestit per un vel de  
 de llòmina irrecusable, com si volgués abstrair  
 la transmissió de la llum visual.

Pujarem tot regit a l'altavista que les  
 oferava i emprendrem el camí de l'edifici  
 mobilitat <sup>per les voltes preliminar</sup> per a abandonar la vida lliure i  
 quotidiana.

Com hem dit era bastant tempestuosa; tot  
 just començava a treure l'alba les escortas  
 tenebres de la nit passada i un minyoi raig de  
 llum i'entonia al llarg dels voltants de la  
 ciutat que no privava pas, degut a la poca  
 irradiació; de que feya un fred força intens  
 acompanyat per uns intempestuosos brames humides  
 i d'un riuol vent que bufava constantment.

~~Justava a emigrar un instant a fora de la ciutat~~  
 adient. Solament era un raig de llum, no  
 pas un raig solar claupeant i alegre el que ul-  
 trapava les tenebres nocturnes; aquest, indubta-

blement estava ocult <sup>elles</sup> ~~per~~ ~~relacionat~~ ~~sin~~ ~~amb~~ ~~parar~~ ~~petite~~  
 rampants disminuïdes i <sup>quasi</sup> imperceptibles, <sup>quasi</sup> in-  
 significants prominències que adonara augmen-  
 taven competits simultàniament per l'abru-  
 dona forsa solar que ja tria anava dillocant  
 l'obstrucció "sumernage" de les <sup>nuus</sup> ~~nuus~~. Malgrat  
 tot; el cotxe que conduïa a les disortades ruïnes, re-  
 quia el seu camí vers el convent; aguent estava  
 a una relativa distància ~~de~~ de la casa on  
 havien sortit i també un xic apartat del bulli-  
 ciutadà, percepció que afavoria notablement l'intent  
 de les que s'anaven a reloure i hi s'obvia el dir  
 que ho entencien.

Al preguntar-se'ls hi la visió de l'edifici que  
 probablement n'era testimoni de la seva mort, no po-  
 gueren reprimir ambdues una impressió que oblidis  
 encara més els seus rostres; s'apropava l'hora re-  
 prenta de la submissió de la vida en una a-  
 deli eterna i ininterrompuda; no obstant ~~hi~~ ~~anava~~  
~~per~~ ~~estats~~ ~~de~~ ~~relacions~~ i <sup>quan</sup> ~~adher~~ ~~contantes~~, car  
 per adquirir una vida encara que la que fug  
 ara portaven, preferien confiar llurs punys a les

corintenses vivues que en l'interior del <sup>convent</sup> edifici  
 es aollinien i deixar la ignominia sistemàtica  
 del viure porrat. Allí, en la solitud i silenci  
~~esperable~~, podrien recapitar els moments més  
 sortits de la vida ~~de~~ dels interessats; de  
 la vida d'aquell fill patriota que morrà <sup>a</sup> en  
 la guerra amb la idea de tornar; amb la idea  
 acuí... Tots els plans futurs i sublims d'onze que  
 s'avenen desbaratats; els de la vida, somnis, penes,  
 felicitats, alegria, extenuació, etc; els de l'altra pen-  
 sament benivolent d'ambició pura, il·lusió  
 futura, endeviniadors brillants per la sang de la  
 seva sang que triumpfen en triumpfe el seu hono-  
 rable pare mort encara al flor de la virialitat  
 per així de treball intel·lectual posat al servei  
 del públic, en canvi, el seu fill moria en plena  
 joventut al servei d'una causa comú, i hi més  
 sagada: moria per la pàtria.

## VII

## Envers la Desesperació.

En Jean, quan e disfressà de soldat alemany, posà el seu uniforme francès a la víctima <sup>casualment correcte</sup> que feu i el deixà allí abandonat, continuant l'empresa que s'imaginà, el resultat de la qual ja se'l sabrà. <sup>El</sup> La víctima <sup>soldat</sup> tedesca <sup>casualment</sup> que feu, la deixà allí mateix, o na dintre de la demarcació del front francès, on es trobava al moment que se separà contra ell i naturalment, encara que fos alemany, al veure portava l'uniforme francès, però com a tal. Després, <sup>l'inter</sup> al marxar-lo, a l'efecte de saber qui era la víctima, veiem per la documentació que portava a l'interior de la guerrera que es deia Jean Rochet, <sup>inter</sup> natural de Lio, resultant d'aquí que la documentació de Jean en trobar-se en el bosc, <sup>de la seva víctima, creguem que més subte aquell nom corresponia al mort.</sup> <sup>seguir</sup>

Però això feu una lamentable equivocació i els comandats de la recolta de cadàvers, no s'adonaren que aquella víctima fos de diferent raca, sinó que atenent-se al nom que <sup>portàvem</sup> ~~destruïm~~ els documents trobats, declararen que es deia Jean Rochet; en canvi, aquest, com ja se sap, en

sortí completament il·lès d'aquella aventura si bé no es recordà més que s'havia oblidat els seus documents a la querrera francesa que portà al soldat alemany. Aquest petit desvuit a simple vista, reportà després revolucions fatals i conseqüències gravíssimes, car <sup>al cap</sup> després d'un dies, quan arribà la nau a Lio, els periodistes foren els primers de captar-la i com que la cercança del Rochet a la ciutat de residència era molt estesa, fou el motiu que fos publicant els <sup>la seva mort</sup> periòdics locals, en atenció a les simpaties que dita família disfrutava entre la bona societat lionesa.

Cinc, doncs, recollí que en Jean Rochet, enà als diaris com a mort en el front, però ~~en el~~ de mort, quan a Lio arribà la nau, estava de poc dies a l'hospital, ferit de l'avant-guardia. Surt en el combat que morí la pobre i obsequada Marie. Fullec de rebre sepultura en els immensos camps destinats a l'espècie, la rebé al seu lloc, aquell alemany que portava el seu uniforme i documentació.

Els diaris lionesos portaren tota la naua amb tal precisió, que motivà a la neyora de Rochet

i Lilliane a perdre aquella fatal resolució de recloure's en un convent, quan per unes dimeses encara esdevingué la inesperada mort de la venerable mare de Lilliane.

Elly veien fermament amb la credibilitat de les notícies publicades, ja que no era pas una família pràcticament confiable després de la seva concinència i a més no podia pas mai imaginar-se una estratagema com la que s'empenia en Jean, <sup>per veure's</sup> tan senzilla, però també tan complicada i plena de perills. Per altra part, ell, tampoc no podia concebir que aquella <sup>gent</sup> que es reunia tant entre els companys, però ser certadament heresia, pogués indirectament <sup>grau</sup> reportar tan <sup>grau</sup> perjudicis en l'intimitat privada dels seus intimats.

Desprésament el mateix dia que ell ja completament restablert de la seva ferida, era davant d'alta a l'hospital, aquella astutíssima empresaria el va enviar al convent la seva mare i Lilliane. <sup>apart</sup> Durada la seva llarga estada d'hospital no havia pogut escriure tan solament una carta, puix com que la ferida era en el braç dret li privava de poder usar-lo



pel el més mínim moviment, car el tenia comu-  
niment subjectat. De primer autuni, semblà  
que seria cosa de pocs dies el guarir-se-li la ma-  
lura, però aquesta, a mida que anava passant pre-  
sentava un aspecte més greu seguit a que tardà  
molta estona a practicar-se-li la primera cura; la  
dita tardança fou el que l'atengué després per espai  
d'una mesada llarga a l'hospital i privant-li usens  
de poder-se comunicar amb els seus familiars du-  
rant tot aquest temps en que tingué subjectat el  
braç. ~~seguit~~

¿Fou malauradament durant aquest temps,  
que aconseguí tot aquell canvi tan radical en  
la vida de la meua mare ide l'entunada; ell en-  
però no en rebé res i tan prompte com es veié  
el braç lliure el primer exercici que li obligà  
fou de <sup>no tenir</sup> agafar una pluma per a escriure a sis.  
~~cap de~~ la corte, no arribà al seu derti per no  
habitar niugü la casa d'auteny, fins que començà  
d'esperar reporta en Jean es decidí a escriure'n  
una altra i tanpoc rebé contestació, circum-  
stància que l'alarmà en extrem, suporant quel-  
com greu al no rebre cap nova per part de

L'ió i novament seguí una altra lletra, des-  
prés d'altres dues, tres, etc; còpies foren les que  
adrecà unes obtenis unsi resposta, solament  
alguna en retornava a les vees més al no era  
for el destinatari i portar l'adrecia del remitent.

-i Què en podia pensar en Jean d'aquell silenci,  
<sup>un cop</sup> ~~per~~ d'ignorar-ho tot? Res de bo; però no  
podia comprendre el que havia parat; no podia  
unsi imaginar-se que el creguessin mort el  
més. Com li pensava el no <sup>haver</sup> pogut escriure du-  
rant la seva estada a l'hospital; Però i a que era  
deputat que ell tampoc no havia rebut cap carta du-  
rant la seva molèstia? <sup>u propi</sup> A jutjar per ell, feia  
daués ja dies que havia endeginat quelcom trans-  
cendental. Ni de la seva mare, ni de Lilliane va-  
ria <sup>per</sup> ~~res~~ <sup>per</sup> ~~responia~~ el silenci a les vees més  
res. - Quin misteri podia haver-hi? <sup>requirir</sup> ~~es~~ <sup>per</sup> ~~pregun-~~  
tave, sense poder ve deus unsi una resposta que  
pogues allunyar-li aquell constant regret que  
recupre tenia. <sup>apart</sup> Havia arribat a sergent i els  
seus ho ignoraven, car amb gran il·lurió <sup>els</sup> ho co-  
municava però la carta no produïa eco, quia  
també en el cas perdut i irremediable. ~~de tant~~

gilana

no béu podia d'altres, desifrar aquell origen?  
 La única solució factible era esperar que pogués  
 adquirir un permís d'un quant d'ells i traslla-  
 dar-se perrenuclament a veure l'escorbut. En  
 l'actualitat no era pas fàcil adquirir aquell per-  
 missió que li mancava, no obstant esperaria el  
 dia que fos i llavors marxaria immediata-  
 ment a Lió dispost a explorar aquell misteri.

<sup>1723</sup>  
 Després <sup>de</sup> els dies passats, la guerra continuava  
 i ell com a oficial retirat <sup>de</sup> temps ha.  
 En <sup>francès</sup> ~~francès~~ en Raoul i d'altres companys con-  
 tinaven a les seves ordres. En <sup>francès</sup> ~~francès~~ després de  
 vencer la ~~pitjora~~ malaltia que li causà les  
 ferides del regu d'ia de l'ambada, tornà  
 el front dispost a continuar la lluita i  
 amb uns gauds de motor tentant robar-se. El  
~~seu~~ ~~ambada~~ retorn fou triomfal, car un-  
 gu'avia que sortís viu de l'hospital i al  
 veïns ~~per~~ a la companyia hauria creia  
 que víctima ja de la guerra es convertiria en  
 un enigma i stemoritzat com tot el que  
 veia. Però s'equivocaren al suposar  
 que continuava encara el malaltia i el que

ja havia donat <sup>2 part</sup> procedes anteriorment. Ben el con-  
 toari dels seus companys, vingué de l'hospit-  
 tal amb una set de sang horrible i semblava que  
 era com un aliment espiritual el contemplar <sup>en</sup>  
 el seu fusell líquida de sang; era un <sup>temi-</sup>  
 ble que sang i com un respir es llencava  
 sobre les files tudesques; ~~una~~ la factor de la  
 sang deusda i petrificada l'uardia ~~conchi-~~  
 llocent i estomava una monstruosa fera  
 que es multiplicava arreu. Dimpreses i impreses  
 tenors entre els companys quan s'ucien tan  
 exasperat amb aquell rostre. Ben esgorgament  
 cabent en una expressió fèrtilge, amb ells ulla  
 fita a les files germàniques i les mans crispades  
 sobre la inexpuïda arma. Solament en pen-  
 podia veure un ric el seu estat ~~merciós~~.  
 Mas d'una vegada donia evitat amb la ~~vega~~  
 aranyada intervenció que el pobre <sup>Figueras</sup> ~~Figueras~~ ~~ami-~~  
 bej al límit del seu estat i'ec d'ira i d'odi  
 salt de la trinxera i vol <sup>well</sup> ~~seu~~ ~~dragis~~ envers la  
 linie enemiga, suport solament per espere  
 afany de tractar terrible que continuament  
 estava amb ells. Però veia que no hagués

perdut el nyg en els seus sofriments al ho-  
 pital però no era pas sord; començava els seus  
 sentits, completament normals i en la vida in-  
 terior de les tenses era un excel·lent company,  
 un singular amic i ~~participava~~ participava en les bo-  
 nes prediccions amb aquella fruguesa i rae-  
 terística comuna. Però davant del camp de  
 batalla, el seu rostre canvia i es manifestava  
 una calma horrosol, fredor, excelsissim i es  
 convertia en un combatent que sola-  
 ment veia l'enemic.

En canvi, en Rasol continuava igual-  
 l'home, prudent i adreç com sempre. Com  
 un simple soldat semblava que arreu portava  
 una potència entol major a ell el generalissim  
 tot volent sempre d'una correa humana de  
 combatent. Tal <sup>en</sup> aspecte, l'efecte que produïa la  
 visió de la sua figura càrnic i magnífica  
 allora amb aquella correa excessiva de pèan-  
 cios imaginaries i reals. La visió eleva el  
 treballava i li feia demanar socors a bé  
 preparava seguidament una arma que tenia  
 les armes per defensar-se. En una

escapis sortíem tranquil·lament de l'interior de la  
 trinxera i al mar per entre les roques.  
 Tanmateix que a poca para d'elli es bellugava quel-  
 con. Tot seguit li entrà un fúnic canó; la  
 mira vist com un pipiet *Scamispis* i s'adreçava envers  
 la trinxera i a l'instants es posà a temeraria  
 cos disparament. Oho cal dir que repentinament  
 sortíem una munició de canó i sortíem per tal  
 de saber la causa d'aquell rosc i veíem  
 canó. Tant s'ajalava un cap de roscat que  
 es movia misteriosament a pos posos d'elli.  
 Un company aprofità un roc i el llens vers el  
 canó el qual quedà en posició incerta i repentinament  
 sortí la roca un enorme temps que  
 per estar quelcom clavat el canó a terra no  
 podria sortir del davallament ~~canó~~ se conclouent  
 donat anat a sortir de sota terra feia poc.

Amb tota la meua interminable col·lecció  
 de ~~provisions~~ provisions era venint burbot dels companys,  
 però ell s'ho prenia a broma i continuava  
 el seu pla, el qual no se li podia negar que  
~~intencionalment~~ intencionalment li donava resultats  
~~bons~~ bons, ja que encara no havia estat de-

al mar, excepte aquella "ferida" que es "subjecta  
mas acuta del a l' Hospital.

El temps, però encara possent i au fran  
no havia pogut adquirir aquell ton sentjat  
prouil; en una sessió ja el temps a espans  
però un intemperat estac encunio l'obliga de  
nou a ajornar la seva marxa. Mentrestant  
el Riuere s'auava escolant, vomit i  
fred com nyora i el gener cruel atordia  
als pobres combatents que no solament sofrien  
les intemperencies del temps sino que a més  
tots les calamitats <sup>indignes</sup> del front.

Una altra vegada temps a punt d'adquirir  
també el seuil, però un consell arceyat i protector  
del seu superior que tenia molt cosa relacio  
amb el Alt <sup>lo</sup> Mandament el feu desistir i ef  
perà unq de desmor, car el seu protector  
el proposaria per timent, en el qual prau ja  
actuaue i amés encunio d'adquirir li una  
eficiencia total <sup>clama</sup> o fins a noua ordre, a l'ef  
fecte que pogues aclarir tot aquell silenci que  
en prau, Mandament havia confiat al seu  
superior i aquest feut se càrec de la

intenció del meu superior oficial li havia pro-  
parat la subdita llicència.

No fou fins a l'abril del corrent any  
(1915) que ~~me~~ Jean, convertit en un flamant  
tinent obtenia la llicència <sup>tan</sup> esperada. No es  
diria <sup>amb</sup> l'alegria que rebé la nova quant el  
meu capità li comunicà i seguidament començà  
a preparar-se pel l'anada marxa.

Un bell mati d'abril feia aquell <sup>jour</sup> dia i  
fonia marxar <sup>lleu</sup> aquell <sup>matin</sup> matí matí, i no  
muntània però no s'era profita pas i tot seguit  
començà el preparatiu als quals ~~l'equipatge~~ <sup>l'equipatge</sup> ~~se~~ <sup>se</sup>  
arabats, car era poca cosa l'equipatge que tenia  
que emportar-se.

Una vegada el tres, en marxa i completa-  
ment arribat en un Separant, tot seguit l'apl-  
tà una camia interminable de' telegraf i tristes pa-  
gements a Marsa, car li produïa una gran ale-  
gria el veure's casat de Lio, veuen de la nova  
ciutat colgada, però una baixa tempesta afus-  
sada el feu penarment i enterbolia la visió clava  
i feia de la bella i gran ciutat lioana. <sup>Hora</sup>  
<sup>requit</sup> No sabia pas si que l'esperava a l'arribada,



ni una rebuda Trasmuntana i trista o bé, una d'ins-  
tigiasta i feroçota per part dels seus sospets.

Elle unique i ininterès i indescribable havia  
entre els seus i ell, des de la seva sortida de l'ho-  
pital que no havia rebut tan solament una  
una lletra de Lio; millor dit, des de que <sup>entria</sup> ~~estava~~  
en el benefici establiment. <sup>apart</sup> Amb l'expressió per  
de poder-hi anar un dia anarant passant ~~apert~~  
fins aquell mati en el qual ja havia canviat de casa  
vera. <sup>apert</sup> Però, no podia <sup>perquè</sup> ~~que~~ la seva mare cauti-  
mes vivint en la mateixa casa, car del contrari  
no li haurien estat retornades les lletres que li  
havia adreçat i a mi també. L'elenc havia de  
rot de viure a casa seva, ja que les missives  
en ella adreçades tampoc no havia obtingut  
resposta. Estes aquetes anousies el torturaven  
terriblement i el feien estar en suspens d'una  
inmensa <sup>esperança</sup>, quan contrariament aquell  
viatge havia d'errar de completa alegria i feli-  
citat al procurador se per primera vegada davant  
dels seus familiars sump el flauant, incipient un  
bonic se tiuent de l'exercit guanyat pels seus  
propis esforços.

En volucris, adaptà un pla de pacient y.  
 fera fins arribar al Tèxtil i comprans <sup>apert</sup> llavors  
 perennalment la natitat de l'endeuigut. El seu  
 praupte com arribà a Lio, abans d'arribar tot  
 requit l'estació i utilitzant un taxi es trobolla.  
 De requidament el seu autic suicidi per comprans  
 per un altre i veritablement estava habitada una  
 cosa o no. Donà l'adreça precisa al taxista i  
 s'anque' al vehicle tot comprans a tra-  
 ues de les finestrelles del cotxe els comprans <sup>percent</sup> comens  
 de Lio, atquant li semblava molt més bell  
 que anteriorment veia des de la finestra i  
 breu a més del front un grup comprans amb  
 les magnífiques vides lianes.

Al'abrir-se de se l'interior del cotxe, un  
 ric d'equit lentes l'edifici de casa seva ja li feia  
 una impressió fura i tropica. El principal al qual <sup>minim</sup>  
 les, les d'ous i miradors estava elaf una d'ous  
 miradors de vida. En aquell moment para' el  
 taxi tocant de la porta principal. El seu  
 completament delectat, para' l'import del tra-  
 fecte i ~~una~~ i para' el vehicle el qual par-  
 ti. novament, deixant al flamant tirant tot

trist; pensava contemplant ~~com~~ <sup>encara</sup> ~~si~~ ~~la~~ ~~porta~~ principal del coral <sup>que</sup> ~~estava~~ <sup>habitada</sup> ~~per~~ ~~els~~ ~~ob-~~ ~~stru-~~ ~~its~~, ~~apare-~~ ~~tra-~~ ~~nt~~ a l'entrada i s'adreçà vers el pis <sup>que</sup> ~~estava~~ <sup>habitada</sup> ~~per~~ ~~els~~ ~~ob-~~ ~~stru-~~ ~~its~~ ~~per~~ ~~com-~~ ~~pre-~~ ~~ndre~~ ~~ho~~ ~~mellor~~. Donà i podrà repetir vegades a la porta i el timbre respectivament i no obtingué resposta alguna. Els seus fundats temor es confirmaven, si bé no capava el motiu que havia motivat aquella acció. Se l'amicili essent la cosa propietat de la seva mare com reduent era.

Llarga estona estigué encara unit davant de la porta del pis sense aturar ben bé el que havia de fer, fins que incorporant-se de sobte, tornà a trucar novament amb els murs dels pits i sense esperar resposta donà a l'evola acompanyament. Al saltar l'últim grau s'adonà que havia a sortir a carregar la portera de la casa, la custòdia principalment de quan ell vivia allí. Sense perdre moment en Jean la endà i s'agrueta en girà sol·licita, però instantàniament, i viviblement espantada i quedà immòbil tot tremolant sense <sup>apunt</sup> ~~esperar~~. En Jean no comprenia aquella actitud tan estranya i i'mia

Se la potera, i nens aturos ben bé, l'estribeni al  
 des uniformes per ella demançut, a ca negada  
 que per calor-la li digué un p'raunient:

- i Però que li p'ra, neyora Ruxelle; per-  
 què em mira així?

- i Com, mortè! ... neyora Jean? - preguntà  
 un xic <sup>meu</sup> ennegada.

- i O'l mister; perquè?

- i Coman; com pot éixer si jo usig uegier  
 que havia mort?

- i Qui... que diu... mort jo? - balatja' ell ~~mentre~~

- i Si; neyora; els diaris ho diuen!

- i Però que diuen! - rebaurà fora de si en Jean  
 sense entendre un copall

- i Que mortè era mort, neyora.

- i Daus ja ven que entic l'eu veu.

- i Si ja ho veig i no es veigui que me'n va-  
 legre molt perquè...

- i Bredit...; - li tollà en Jean, no gens  
 desparat a moltes dolances de cap mena - em  
 podria dir en entà la nova mare?

- i La nova mare! - un nudà trist i  
 companica la neyora Ruxelle i <sup>afant</sup> ~~preguntà~~; i des-  
 se que mortè va morir a la guerra, <sup>que</sup> les coses

han arribat molt aeu. En retorne de ~~de~~ l'any  
passat els periodics locals portaven que unta ha-  
via mort; la nuera Lilliane fou en pri-  
mera que es feren compte de la nova i repen-  
sament lo vingue a edificar a la <sup>tra</sup> seva mare.

No hi ha que dir el dolobaire que la mare  
noticia avisiona. Al dia següent, per un  
dinort encara i quant tot d'un ploraven la sua  
mort, veigue instal·lar la nuera de Record, el  
quina instal·lar va morir. ~~de~~ @

Adolorida per tantes penes la sua nuera  
mare i Lilliane, decidiren abandonar la vida  
quotidiana i veloure en un convent, a l'espera  
d'esperar la trista mort...

En Jean no volgue exaltar miel; pro-  
guntte el convent que era i volent abandonar  
la casa per abracore al lloc se estobaven el  
seu amor <sup>apart</sup> estrets. Durant el trajecte s'instal·lar  
constantment una interminable filera de tristes pen-  
saments. i Com podia ésser que <sup>havia</sup> passat per unta el quon  
mai havia arribat en tal estreme? Indubtablement  
devia h'aver estat una lamentable equivocacio.

Lilliane; pobre Lilliane; morir se li va veure

mare quan m'is falta li feia! Com té devia pla-  
 rar la infortunada, aquella bona senyora i se m'is, la  
 postera li havia dit que devia plorar també per  
 ell. Què bona i per desgrà que era ~~trista~~ la po-  
 bra Lilliane! - però vaja - el Seia - ja s'acaba  
 el patir; des d'ara altra volta tornarem al nostre  
 viure prèrit ple d'evénys i felicitat; abandonem  
 ara altra volta el convenent per retornar al  
 viure felis d'antany.

Quant el cotxe parà a la porta del ~~...~~  
<sup>benefic</sup>  
~~establiment~~ establiment, un Jean s'apressà a baixar i  
 tot agut adreçant-se vers la porta brucà im-  
 pacientment. Una germana obrí l'últim i preguntà  
 l'objecte de la visita a la mirada que feia passar al  
 visitant a un ampli recordor.

- Venia a veure - digué un Jean ple d'alegria -  
 la fraida de Robert i una senyoreta anomenada Lilliane  
 Beauvard.

La polera germana al'èix aquells nous  
 canvia totalment el color de la cara i impol·lissí  
 instantàniament; no obstant, no endivina pas que el  
 visitant era el propi fill de la senyora senyora, car sa-  
 bia que aquest era mort i s'anomenà un nou

vic) tot preguntant-li:

- Fara la mare de Sir-muc que el mort, ja que no deu ignorar l'ocorregut.

- Sei el fill de la senyora - aclari de pressa - que es l'ocorregut, puix no ignora tot - demanava des de tu to autèntic i Martinis.

- ¡Cee...! i mort és el fill de la senyora de Rochet? No pot ésser; si ens va dir que havia mort a la guerra.

- Doncs si, senyora germana; no he mort i ve el mateix. Però dignim, per favor, en sà la meua mare i Lilliane; Seixi-me-afavor que ving expis del fraud - acodià arrelant; tenent una nova ingràcia.

La germana no sabia el que fer ni el que dir; es trobava davant per davant del fill de la Bea re Rochet; i era evident que el desmentit ho ignorava tot; per aquesta raó no sabia el que fer i <sup>era</sup> ~~estava~~ turbada davant del jove que li demanava en presència d'aquelles estimes del passat.

Però davant dels <sup>certs</sup> requeriments del veíntant la pobre germana decidí cantar-li la veritat; tingué de dubtes i d'empres d'infortunat fill.

- sento haver de deixar-li tan gran disgust - co-  
munià - però es una estimada mare... feu una  
pansa perquè l'encois li tapava la gorja i au-  
tunià - la una estimada mare... <sup>Deu</sup> <sup>xià</sup>  
en guen d'ignunt any.

- i Però en anarà! - demana desesperat el pa-  
bre Jean - digu'm, en anarà.

- i Al cel! - digue feblement la germana.

- i Al cel! - repetí adaperat - La meua ma-  
re morta també! i Lilliane! - tonia a dema-  
nar per algun recurs.

- i Lilliane! - repetí com si no entengués la  
germana, ni li ho sentia more i no ignorava  
un altre disgust al pobre oficial.

- Si, una neyora que acompanyava a la  
meua mare.

- Morna també la meua nit - neyor, <sup>malaurat</sup>

- i beu! morta! ~~tonia~~ - exclamà <sup>per</sup> <sup>el</sup> <sup>padre</sup> <sup>e</sup>

- No, neyor; ella desparquè feixent una  
certa caritat i benaurant per eluència que no  
se la arqui que no sabia en suua.

- i Però pot ésser tot això que diu? - digué a-  
choparat Jean - <sup>haver-hi</sup> <sup>després</sup> <sup>la</sup> <sup>permanència</sup> <sup>met</sup> <sup>haver</sup> <sup>estat</sup> <sup>reunint</sup> <sup>la</sup> <sup>seua</sup> <sup>infelicitat</sup> <sup>tristeza</sup> - pot ésser que la meua mare hagi



mort, ni mai se'n havia anat salut? i Lilliane  
 desamparada sense senyor nostre? i podien ésser tanta  
 tristeses i calamitats neyora? i No; no podien ésser!  
 es contestà ell mateix. Fer venista a exure tanta  
 desgràcia.

- Seny si, senyor; he pot exure. No hi ha neyora  
 d'emporament i tristeses per la pineda de vent. A-  
 quentes parts no se'n oferien cap alieud a la sua  
 pena; i molli unal lloc per oblidar, perquè no-  
 raltres no taurim ari el <sup>el</sup> neyora que era necessitosa.  
 Funa unal indolcia, ~~fills~~ de l'emporament s'a-  
 podera del seu cap ja sense força moral i la porta  
 a la tomba.

- No hi empereu sent tot el canviament i can-  
 viament se se tot. <sup>per altres</sup> ~~Estes~~ les que esten ari nelors  
~~estades~~ emplenaven la sua cambra i vocal  
 dir que <sup>ella</sup> Lilliane tomba hi estava, se quel veul-  
 sava sobre el capral del llet plorava inapostable-  
 ment mentre la moribund li recanava fer-  
 mura i calor, car ella era encora jove. Fou  
 quelcom emociosat i trist el contemplar aque-  
 lla persona mort, puix apertgout i tot, can-  
 viava el canviament, i adue parlava, <sup>guine</sup> ~~parava~~

bé sempre de voste, que el creia mort, De veure que  
 si així no hagués estat, no hauria pas finit <sup>amb</sup>  
~~ja~~ que tenia una naturalesa admirablement con-  
 servada, però heua contra cor de tota un altre pla,  
 lluirà la vida menys d'unus emoció deficit d'ex-  
 plicar i no hi hagué una sola companya que  
 no florés agraïment, ~~la~~ quina vida havíem tots  
 estimat tant.

L'absència recorrente Lilliane, estava  
 inamovible; fortament abraçada al cosíer de  
 la neyara de Pochet, plorava a l'agnina veina  
 tot pertinantment mots desesperats al burin a la  
 situació se que quedava. La pobra quedava sola al  
 món al flor de la nua joventut, en la <sup>sola</sup> edat  
 de la vida que per ella representava la més a-  
 morosa, cor desocupada de tot imer estimat,  
 semblava absorbida per tot hom, com si ~~la~~ nua  
 presència fe adiar el seu cor i en canvi era un  
 angel de bondad i d'estimació, provedors d'un  
 cor absentissim i d'una ànima sensible com  
 joques n'hi ha.

Talla també veia impossible la vida. (veure  
 la nua carta) En aquest moment ~~de~~ el veia incapax

de continuar <sup>hi havia</sup> en el record recíproc de la que havia d'ésser la nova mare inspirant i la trista i abatuda per aquests inferiors i aquesta pensament tenebrós no el podria resistir, tenint també encara a més la visió de la mort de la nova mare i de nostè.

Com li havia dit, el mateix moment de la mort de la nova senyora mare, quan encara el seu fred cos reposava ja eternament, en el cofre de mortuori, <sup>la Lilliane</sup> durs una lletra escrita a la <sup>seua</sup> cambra, ~~de la mortuori~~ ~~de la mortuori~~ on esforava els sentits que li he dit o sia que emparava de Lio però sense atenció fixe. L'idea que solament emparava, s'allunya de la ciutat nadius ~~de~~ que li arriba tan terriblement novell, però no arriba en ansua; la Providència decidia d'ella.

Tot això es guent que dir li respecte a la nova mare i de la senyora Lilliane.

En Jean un cop acabada el rebat de la germana, es queda palplantat, immòbil, com si esperés qualsevol més encara, com si el que <sup>havia dit</sup> <sup>de sentir</sup> <sup>de sentir</sup> era fo pou per mortificar-se més el seu pensament, però el que li passava era que estava a punt de perdre l'entendiment



golf. volada morna caici culla, caminant com  
 un ferdit o un eubric, amb la testa cap-cotada,  
 i els braços penjats incontroladament, mentre ell  
 com feia via munt incontrolada encara tot con-  
 tinent esforçadament aquell cos de valpost.

La germana el cõtengla trintant llarga estona  
 mentre s'allunyava cada vegada més i pentrava a  
 l'interior de la ciutat nora orientativa fixa tancat;  
 com la seva Lilliane que ~~tenia~~ caminava evocant  
 per aquest món, d'ací allà. Era ell que es cer-  
 cava muticament, però se jeseu l'havia de encor-  
 per la immunitat de la terra; Lilliane elevava la  
 vista al cel com en pleçaria muda i evocava el  
 record del seu intus que el exia ja en les  
 regions ~~incondades~~ d'eternitat ben lluny de poder  
 pretes que encara vivia, perdut en aquells moments  
 pels carrers de Lisíou caminava per una creua i em-  
 penjant a vegades per ~~transparent~~ transients i involun-  
 tariamente els quals s'excusaven diligents, però ell no veia  
 res; els viants li semblaven rumber cupres una figura  
 humana que passava per ambdós costats d'ell com  
 simples fantasmes que la seva entobonada vista no  
 colgia però li ni s'adonava tampoc com ell

militars inferior a ell, i el saluaven amb respo-  
 ste al ~~un~~ pas pel seu davant. A l'atruenar una  
 via, saltava agitada sense adonar-se dels retards  
 que involucrava per ella, els quals tancien que  
 feien ràpid per ~~tumor~~ <sup>agut</sup> atropellar-lo. ~~compari~~  
 El, <sup>però</sup> sense veure res, caminava, caminava silenci-  
 osament mentre pensava: «Perquè havia guanyat  
 ell honors, triomfs, batalles, medalles, etc; si a  
 la que tancava que oferia el seu triomf ja no existia  
 o potser no la veuria mai més? i sense alegria,  
 sense amor, sense unió que ~~apassionava~~ la una  
 jueva, que faria? i Perquè havia maldestat tant en l'in-  
 tedi i en la guerra, si ja no podia oferir la seva  
 victòria a ningú? Ara si que comprometia per-  
 què no veia satisfacció a les seves cartes. i Però  
 d'ara podia prevenir aquell greu error que  
 ell hagués pensat per mort? <sup>agut</sup> El diria, però podia  
 pensar-se que la seva fe, patriotisme i estratègia  
 militar, haurien de reportar-li indirectament tant  
 fets, conseqüències; però veia - pensava - en el  
 fruit es feia sense equivocació.

Estava pensant en això quan sense saber  
 el que feia, saltà violentament la ~~porta~~ ~~porta~~ per

traspasar el corner, en el preciso momento que pasava a regular velocitat per aquella part un automòbil, el qual sense poder-ho evitar el nofer, ocasionà un lamentable accident. Els rodes <sup>del</sup> davant <sup>del</sup> haviem agafat una cama al jove tenent.

Al crit d'agudíssim dolor proferit pel <sup>at.</sup> ferit pellat, una multitud innumera es congregà davant el cotxe causant de l'accident i al veure que el legionat era un tenent de l'exèrcit, el públic s'indignà contra el nofer i se volgué apoderar-se'n, cosa que n'hauria sortit a no ésser per la àgil intervenció del <sup>gestor</sup> que disposà la multitud mentre el ferit era trasladat immediatament a un hospital. La ferida que havia rebut era la fractura de la cama esquerra, la qual li produïa un <sup>constant</sup> vivíssim dolor.

El nofer, sense treure's i a part, estava molt blanc que la cara i no sabia el que es feia davant de l'escandalo alteració pública. Inmediatament fou portat a la Comissaria del districte on quedà <sup>en</sup> <sup>la</sup> <sup>seua</sup> <sup>habitació</sup> <sup>per</sup> <sup>ser</sup> <sup>atendut</sup>.

El tenent Rochet va quedar intratant en l'hospital, sobre d'una cadira de braços portàtil.

i contemplant de fet, el mal rebent i el que havia pogut rebre si no hagués estat que el coser del article feuà el cotxe rapidíssim. ~~capro~~ <sup>ell</sup> el pobre home no li atribuïa cap culpa per la seva mala fortuna, era comprensiu que si l'havia cercat ell, causés com ~~una mala~~ <sup>una mala</sup> ~~cosa~~ <sup>cosa</sup> ~~per~~ <sup>per</sup> ~~el~~ <sup>el</sup> ~~seu~~ <sup>seu</sup> ~~pensament~~.

Quan volí que s'anés a celebrar judici per la seva causa, envià al Tribunal en presència, una comunicació en el qual exposava l'accident, ~~refest~~ <sup>vaunt</sup> i les causes del qual se es feia recorre ~~rebut~~ <sup>rebut</sup> ~~el~~, suplicant del·laltament com havia estat i demanava a més que s'abolgués a l'acusat o en defecte, que s'acurés a ell amb el "aquell pobre innocent", però a ell no li feia res el complir una pena i al coser tal vegada li reportaria feines, complicitats i la seva clar que podria la principal vitalitat que la Defensora i llavors no solament q podria <sup>en</sup> una família necessera privada de l'avor i del cobir de l'epòs i del per a una innocent esposa i a uns menors infants.

Com era d'esperar feu pesat en llibertat el coser i aquest, agrait, cursà al tinent Pochet per ~~deu~~ <sup>deu</sup> ~~li~~ <sup>li</sup> ~~les~~ <sup>les</sup> ~~gràcies~~ <sup>gràcies</sup> ~~al~~ <sup>al</sup> ~~gran~~ <sup>gran</sup> ~~favor~~ <sup>favor</sup> ~~que~~ <sup>que</sup> ~~li~~ <sup>li</sup> ~~havia~~ <sup>havia</sup> ~~fet~~.



Quant sabe que era a l'hospital, no podrà fer  
 més en suar a visitar-lo per posar-li el  
 seu agraïment i el de la seva família. Aquell  
 mateix moti es trasllada al benefici esta-  
 blement i restitueix el convalescent per dècotes  
 pocs dies seria ja davant d'alta, quan de sobte  
 completament la fractura reforta.

Ben Joan que havia de passar l'any  
 d'alta en la solitud característica en  
 ell, li fou molt agradable la visita de l'humil  
 pare que no es cansava de demorar-li oficial per la  
 seva condició i orgullós <sup>li</sup> empenyia una fotografia  
 on hi havia la seva prole, composta de l'expressió  
 "de tres fills petits."

Éra un legitim orgull que aquell humil tra-  
 ballador empenyia la seva petita família, la seva  
 felicitat i oferia aquell infortunat dia que re-  
 correu el lamentable accident, puix la tristesa  
 que invadeix aquelles ànimes sencelles al sa-  
 ber-se la causa no és per desgracia, car perdien  
 imminentment el més gran puntal de la família  
 i radicalment aquella felicitat d'autany s'af-  
 fonsava amb el fum d'una cigareta.





*[Extensive black scribbles and illegible handwriting in the top left corner.]*

D. Daye  
Karselle

Houcada Bifurcada

Bou y Warulbo

Karselle

*[Vertical purple scribble]*  
Karselle

*[Purple scribble]*

*[Purple scribble]*

Diam

Homada

Raimon

Gabe

Karselle

Karselle

Karselle

*[Small scribbles and illegible handwriting]*

*[Large purple scribble]*

*[Large black scribbles at the bottom left.]*