

LOS LECTORES OPINAN

Consideraciones sobre «L'eterna florida»

Muy señor mío:

Agradeceré la atención de que sean publicadas las siguientes líneas.

Se refieren a mi punto de vista en relación con el estreno el pasado domingo, en el Teatro Municipal, de la comedia «L'eterna florida».

Respeto el juicio del cronista, pero no lo admito como impresión general. El, igual que yo, asistió a la representación y sacó su consecuencia. Allí estábamos muchos, y cada cual reacciono de forma diferente.

Ahí van, pues, mis juicios.

Ahora que abunda el tremendismo, la barroquería y los supuestos psicológicos, gusta ver teatro basado en la sencillez, en lo humano. La citada comedia desarrolla, sin estridencias y por el camino de la lógica, un suceso familiar que, a pesar de conocido, cautiva al público desde los primeros momentos. Las vacilaciones educadoras de un padre poco enérgico y los caracteres herméticos de sus dos hijos, que se niegan a torcer sus puntos de vista y concepciones a pesar de poseer idénticos sentimientos, traen una escisión. La ausencia es amarga para todos, aunque las reacciones son diversas. La trama es llana y nos conduce al previsto —aunque en este caso demasiado cándido— desenlace. La obra es, en resumen, una glosa de la parábola del Hijo Pródigo adaptada a la actualidad; y se dice por boca de uno de los personajes que los tiempos son diferentes, mas no el corazón de los hombres, que no cambia. Los personajes, a mi entender, están bien siluetados y el lenguaje adecuadísimo. En algunos momentos

son maravillosas sentencias las que se dan y en conjunto constituye una auténtica lección de moral. No hay que silenciar un punto concreto de la confesión del prodigo, al reintegrarse al hogar: Cuando se refiere a la oración y al encuentro de Dios, dice que «los mortales, por lo general, usan la oración para conseguir sus personales apetencias, cuando dicha oración debe ser arma para ponernos en condiciones de poder recibir la gracia del Señor». Creo que si se limaran un poco las escenas secundarias, la obra resultaría más consistente.

El público aplaudió complacido después de cada uno de los tres actos en que se divide la obra y reclamaron la presencia del autor, al final. El señor Turull hubo de adelantarse hasta las candilejas, acompañado de toda la compañía a recibir los halagos del respetable que obligó por tres veces a levantar la cortina de boca.

Estos son mis puntos de vista.

Afectuosamente

L. RUIZ



LOS SIT

GERONA — AÑO XV

Diario de F.E.T. y de las J.O.N.S.

Miércoles, 13 de Marzo de 1957

la rebelión Indonesia

de Borneo los olan la situación

aos en Yakarta

tal de la zona Sur de Sumatra, donde los rebeldes se apoderaron del poder el pasado sábado.

La prensa indonésica publica hoy un mensaje fechado en Borneo y firmado por el teniente coronel, Hassan Beari, comandante del 21 Regimiento en el que se dice que se ha establecido un con-

Temblor



VOLO. — Dos habitantes de esta l...
escombros la entrada de una de las
trozos a causa de los temblores de
Tesalia y Farsala. Se calcula en 2.0