

Estreno de «L'eterna florida», original de Ramón Turull, en el Teatro Municipal

El teatro catalán no encaja con las nuevas tendencias que se han adueñado de la escena. Si exceptuamos la recia estructura de algunas obras de Segarra, poco nos queda. Por eso íbamos, con cierta ilusión, al estreno de «L'eterna florida». Pensábamos que, a lo mejor, algo veríamos que podría ser tenido en cuenta.

Al finalizar tuvimos que confesar que la obra nos había defraudado, aunque tiene un primer acto magnífico. Plantea situaciones y problemas que hacen entrever algo de enjundia. Pero, en el segundo, todo se viene abajo. Lo prometido se deshace en

situaciones falsas, en almibarados diálogos rebuscados y difíciles. Las palabras que usan los actores no tienen el marchamo vivo y chispeante del verbo que sale, espontáneamente, del alma.

A mediados de este acto, se entrevé ya la solución. El hijo perdido se ha ido por esos mundos, a gastar su salud y su dinero para volver, luego, arrepentido a chocar con la dura incompreensión de un hermano deshumanizado. Desde este momento, la obra pierde interés y discurre por los trillados senderos de un sentimentalismo a ultranza.

El tercer acto tiene el desenlace previsto de acuerdo con la parábola inspiradora. En conjunto, es obra mediocre.

No obstante, el retrato de los principales personajes queda bastante bien definido, si bien las reacciones de Juan son, en parte, exageradas, y las de Ramón carecen del soporte preciso que acción tan dilatada requería.

No, el teatro debe ser el choque de sentimientos y pasiones más o menos fuertes, más o menos violento, pero con el empuje suficiente para despertar el interés del espectador más reactivo. Y mientras nuestro teatro no se quite el peso de ese anquilosamiento dulzón, presentándonos situaciones falsas y palabras hermosas, pero huecas de auténtico sentido humano, embadurnado todo por sentimentalismos de «serial», nada bueno le auguramos.

La interpretación es harina de otro costal. Aquí las huestes del señor Parera rivalizaron en presentarnos la obra con la propiedad de auténticos profesionales. Todos estuvieron a la altura que su cometido requería y se mantuvieron en ella, durante los tres actos. Ellos, los intérpretes, salvaron la obra. Y la prueba la tenemos en los cálidos aplausos que no cesaron de sonar al caer el telón, después de cada acto, y, con más fervor, después del último.

Felicitemos muy efusivamente al elenco artístico del GE y EG y en especial a su director señor Parera, por la maestría demostrada en tan ardua labor y hacemos votos para que sus éxitos les lleven a la meta del triunfo que tienen merecido.

No podemos silenciar la notable interpretación de «Gent d'ara» realizada como complemento de la obra anterior. El divertido y fluido diálogo de C. Vallmajor tuvo en estos artistas unos maravillosos intérpretes que nos deleitaron agradablemente.

TIOS

Núm. 4.340 — 1 Peseta

HA FALLECIDO DON JOSE
BERTRAN Y MUSITU

Barcelona, 11.—A las once de la noche ha fallecido el jurista y ex ministro de la Corona, don José Bertrán y Musitu. Contaba ochenta y tres años de edad. Fué ministro de Gracia y Justicia en mil novecientos dieciocho. Era padre político del marqués de Luca de Tena.—Cifra.

Nuevas manifestaciones en Gaza en favor de Egipto

Las fuerzas de la O.N.U. disparan al aire y lanzan gases lacrimógenos

“Teníamos razón a denunciar a Nasser”, afirma Mollet

El Cairo, 11.—Radio El Cairo informa que ha habido nuevas manifestaciones en Gaza y que la multitud aclamaba al presidente Nasser y rechazaba la internacionalización de la franja de Gaza. Añadió la radio que las manifestaciones se efectuaron ante el edificio del Gobierno y que no hubo incidentes.

Ayer las fuerzas de las Naciones Unidas tuvieron que disparar al aire y utilizar bombas de gases lacrimógenos para disolver una manifestación que se reunió ante el cuartel general de las fuerzas internacionales.

La radio también informó que el presidente Nasser, el ministro de la guerra, General Amer y el asesor político de Nasser, Aly Sabri, se reunieron para tratar de la cuestión de Gaza.—Efe.

“TENIAMOS RAZON”, AFIRMA MOLLET

Paris, 11.— El primer ministro, Guy Mollet, ha declarado esta noche, en una emisión televisada, que los recientes acontecimientos desarrollados en Gaza habían venido a demostrar que los franceses tenían razón cuando denunciaron la actitud del presidente egipcio, Gamal Abdel Nasser.

“Las noticias que llegan de Gaza, desde hace pocas horas —dijo— no son buenas. Tengo la impresión de que nuestros amigos norteamericanos que hace una semana comprendían nuestra posición, comprobarán ahora que teníamos derecho a denunciar la actitud de Nasser”.

Refiriéndose a su reciente visita a Estados Unidos, acompañado del ministro de Asuntos Exteriores, Christian Pineau, dijo que habían tratado esencialmente de llegar a una unidad de criterio a fin de asegurar la defensa del mundo libre y velar por la paz del mundo.—Efe.

INFORME DE LA O. N. U.

Sede de las Naciones Unidas

y de España al Papa

do ha dirigido a Su Santidad el
ma:

ación de Vuestra Santidad al so-
eatitude mi filial adhesión y la de
to incondicional de mi persona y
Madre Iglesia».