

PROPOSTA DE FITXA SOBRE ELS MESTRES EXILIATS (4a versió)

La idea és que cada informació es posi a la columna que correspongui tenint en compte el període en que es va produir (República, Exili, Retorn)

Tota aquella informació de la primera columna que correspongui al temps en que la persona ha estat al camp de concentració, a banda de posar-la –com li correspon- a l'apartat exili (si és que no ha estat en un camp de concentració a Espanya) anirà precedida de CC, que vol dir camp de concentració.

| Aspecte genèric a contemplar | Aspectes específic | Abans de la República | Durant la República (Catalunya / Espanya) | Durant l'exili | Retorn (Catalunya / Espanya) |
|--|--------------------|------------------------|---|----------------|------------------------------|
| Periodització : posar els anys que, en funció de la persona, dura cadascun dels períodes (Si fora possible posar els anys naturals. Per exemple: 1939-1958) | | → | | | |
| Nom: Narcís | | | | | |
| Cognom 1: Costa | | | | | |
| Cognom 2: Hors | | | | | |
| Sexe: Home | | | | | |
| Naixement | Any | 15 de setembre de 1907 | | | |
| | Població | Sant Jordi Desvalls | | | |
| | Comarca | Giironès | | | |
| Mort | Any | | | | 31 Octubre de 1990 |
| | Població | | | | Girona |
| | Comarca (si escau) | | | | Gironès (Girona) |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|---------|
| | País | | | | Espanya |
| | Causa de mort (si escau) | | | | |
| Formació (* 1 desplegable per a cada formació rebuda ordenat cronològicament) | Estudis realitzats | Estudis de música | | | |
| | Escola Normal on fa els estudis | 1. Girona 2. Lleida 3. Tarragona 4. Barcelona 5. Generalitat (BCN) 6. Altres_____ | | | |
| | Any que finalitza els estudis | 1920-25 | | | |
| | Persones amb les quals freqüenta arran dels estudis i contactes que estableix | - Amb el mestre Josep Baró Güell va estudiar Teoria, Harmonia i Contrapunt. - I piano amb Josep Cantó i Prats. | | | |
| | Població | Girona | | | |
| | Comarca | Gironès (Girona) | | | |
| | País | Espanya | | | |
| Formació (* 1 | Estudis realitzats | Composició i | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| desplegable per a cada formació rebuda ordenat cronològicament) | | Instrumentació | | | |
| | Escola Normal on fa els estudis | 1. Girona 2. Lleida 3. Tarragona 4. Barcelona 5. Generalitat (BCN) 6. Altres_____ | | | |
| | Any que finalitza els estudis | | | | |
| | Persones amb les quals freqüenta arran dels estudis i contactes que estableix | - Va fer estudis amb el mestre Ricard Lamote de Grignon. | | | |
| | Població | Barcelona | | | |
| | Comarca | Barcelonès (Barcelona) | | | |
| | País | Espanya | | | |
| Formació (* 1 desplegable per a cada formació rebuda ordenat | Estudis realitzats | | Guanyà per oposició el títol de Mestre de Pedagogia Musical, | | |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| cronològicament) | | | que atorgava el Govern de la Generalitat. | | |
| | Escola Normal on fa els estudis | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Girona 2. Lleida 3. Tarragona 4. Barcelona 5. Generalitat (BCN) 6. Altres___ | | |
| | Any que finalitza els estudis | | 1936-37 | | |
| | Persones amb les quals freqüenta arran dels estudis i contactes que estableix | | | | |
| | Població | | | | |
| | Comarca | | Catalunya | | |
| | País | | Espanya | | |
| Assistència a escoles d'estiu i cursos | <ol style="list-style-type: none"> 1. Sí 2. No | | | | |
| Si és que sí, quantes | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| escoles d'estiu ha fet? | | | | | |
| Formació a l'estranger | 1. Sí 2. No | | | | |
| En cas que sí, a quin país/països es va formar? | | | | | |
| Professió (i pràctica professional). * 1 desplegable per a cada feina realitzada i ordenat cronològicament. | Treball que realitza | | Professor de Pedagogia musical | | |
| | Centre de treball | | Escola de la Generalitat (Govern de la Generalitat). | | |
| | Anys que hi treballa | | Gener 1938- | | |
| | Població | | Girona | | |
| | Comarca | | Gironès (Girona) | | |
| | País | | Espanya | | |
| | Persones amb les quals freqüenta arran dels estudis i contactes que estableix | | | | |
| | Motiu pel qual plega | | 1. Cridat/da a files 2. Depurat/da | | |

| | | | | | |
|---|----------------------------------|--|--|--|--|
| | | | 3. Altres _____ | | |
| Professió (i pràctica professional). * 1 desplegable per a cada feina realitzada i ordenat cronològicament. | Treball que realitza | | Guanyà per oposició una plaça de professor especialitzat d'educació musical per escoles de primer ensenyament (amb data de 2 d'abril de 1938, segons opositors aprovats publicada al Diari Oficial de la Generalitat). | | |
| | Centre de treball | | Escola de Girona | | |
| | Anys que hi treballa | | Gener 1937-21 abril 1938 | | |
| | Població | | Girona | | |
| | Comarca | | Gironès (Girona) | | |
| | País | | Espanya | | |
| | Persones amb les quals freqüenta | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | arran dels estudis i contactes que estableix | | | | |
| | Motiu pel qual plega | | <p>1. Cridat/da a files, el 21 d'abril de 1938 (companya Zapadores 141 Brigada, Divisió 32, banda de música del XI Cos de l'Exèrcit).</p> <p>2. Depurat/da</p> <p>3. Altres_____</p> | | |
| Càrrecs professionals (*1 desplegable per a cada càrrec i ordenat cronològicament) | Càrrec | | Director musical | | |
| | Centre de treball on desenvolupa el càrrec (en cas de ser inspector, destacar el següent: "inspector, cap centre específic") | | <p>- Orquestra simfònica de Girona.</p> <p>- Direcció d'Orquestra Simfònica d'Espectacles Públics de Girona.</p> | | |
| | Anys que el | | 1929-1936 | | |

| | | | | | |
|--|-------------------------|--|---|--|--|
| | desenvolupa | | | | |
| | Població | | Girona | | |
| | Comarca | | Gironès (Girona) | | |
| | País | | Espanya | | |
| | Motiu pel qual plega | | | | |
| Militància política (*1 desplegable per a cada militància i ordenat cronològicament) | Partit on milita | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Partit Republicà Català 2. ERC 3. Unió Socialista 4. BOC 5. PSOE 6. Partit Radical 7. Acció Catalana 8. Acció Republicana Catalana 9. La Lliga 10. Estat Català 11. Unió Democràtica 12. PSUC 13. POUM | | |

| | | | | | |
|---------------------|---|--|---|--|--|
| | | | 14. Altres: | | |
| | Anys que hi milita | | | | |
| | Població | | | | |
| | Comarca | | | | |
| | País | | | | |
| | Persones amb les quals freqüenta arran de la militància i contactes que estableix | | | | |
| | Motiu pel qual es dóna de baixa (si és el cas) | | | | |
| Militància sindical | Sindicat on milita | | 1. UGT/FETE 2. CNT/AIT 3. Altres: | | |
| | Anys que hi milita | | | | |
| | Població | | | | |
| | Comarca | | | | |
| | País | | | | |
| | Càrrecs que desplega i activitats | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| | en les que participa | | | | |
| | Persones amb les quals freqüenta arran de la militància i contactes que estableix | | | | |
| | Motiu pel qual es dóna de baixa (si és el cas) | | | | |
| Càrrecs polítics (*1 desplegable per a cada càrrec i ordenat cronològicament) | Partit / sindicat on desenvolupa el càrrec | | | | |
| | Càrrec que desenvolupa | | | | |
| | Anys que exerceix el càrrec | | | | |
| | Població | | | | |
| | Comarca | | | | |
| | País | | | | |
| | Càrrecs que desplega i activitats | | | | |

| | | | | | |
|------------------|--|--|--|---|--|
| | en les que participa | | | | |
| | Persones amb les quals freqüenta arran del càrrec | | | | |
| | Motiu pel qual no exerceix més el càrrec (si és el cas) | | | | |
| Recorregut exili | Data en que marxa (00/00/0000) | | | 13 de febrer de 1939 | |
| | Frontera / punt pel qual surt del país | | | Catalunya/França | |
| | Amb qui surt del país? | | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Amb el batalló/exèrcit 2. Amb una colònia infantil 3. Sol/a 4. Amb la família 5. Altres_____ | |
| | Camps de concentració pels quals passa: (Camp, localitat, país, període en | | | <ol style="list-style-type: none"> 1. Bram 2. Argelés 3. Mathausen 4. Agda 5. Septfonts | |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|
| | que es està en cada camp, etc.) (Clicar més d'una opció si es dona la situació) | | | 6. Cotlliure 7. Barcarès (1939) 8. Sant Cebrià 9. Altres: c/c Prats de Mollo (1939). | |
| | Participa en companyia de treballadors durant la seva estada en camps de concentració? | | | 1. Sí 2. No | |
| | Persones amb les quals freqüenta en els camps de concentració i contactes que estableix | | | | |
| Recorregut retorn | Localitats a les quals s'està fora del camp: (país, localitat i període) | | | | |
| Si hi ha exili, exerceix en l'ensenyament de | | | | 1.Si 2.No | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|
| nou a l'estranger? | | | | | |
| Feines i/o treballs que desenvolupa a l'exili | | | | <p>- L'any 1939 finalment es va exiliar a Mèxic on passà més de 40 anys i hi realitzà una tasca musical catalana admirable. Va dirigir el grup coral de l'Orfeó Català de Mèxic des del 1940 fins al 1952.</p> <p>- També treballà com a mestre de música a l'Instituto-Escuela Cervantes de Tampico (1940) i al Colegio Madrid de Ciutat de Mèxic (1941).</p> <p>- El 1943 estrenà el poema coral <i>Blanc</i></p> | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | | | | <p><i>hivern</i> i un any després la primera simfonia, el tercer temps de la qual porta el nom de <i>Sardana</i>.</p> <p>- El 1948 estrena la seva segona simfonia.</p> <p>- En els Jocs Florals de la Llengua Catalana de 1957 guanyà el premi Pau Casals amb les seves <i>Cinc danses breus per a orquestra de corda</i>.</p> <p>- El 1960 Pau Casals l'elegeix a l'hora de preparar l'oratori <i>El Pessebre</i>, obra que</p> | |
|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | |
|------------------|--|--|--|---|--|
| | | | | <p>va estrenar a Acapulco amb l'assistència d'oients de tot el món. Aquell mateix any, estrena la suite simfònica <i>Historieta</i>, la qual inclou una sardana Simfònica.</p> <p>- El 1961 guanya el premi "Antoni Nicolau" per la seva obra <i>Abril</i>. El 1966 <i>Cicle de Lieders</i> és mereixedora del premi "Joan Gols" i el 1974 la RTVE de Barcelona també li va concedir el primer premi per la sardana <i>Gerunda</i> per a cor i cobla.</p> | |
| Persones amb les | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|----------------------|
| quals freqüenta en l'exili i contactes que estableix | | | | | |
| Localitats i països on resideix a l'exili (També introduir els anys de residència a cada localitat si fora possible) | | | | <ul style="list-style-type: none"> - França (1939): - c/c Prats de Molló. - c/c Barcarés. - Sud de França. - Seté (va embarcar amb el vapor Sinaia el 23 de maig de 1939). - Mèxic: - Veracruz (13 de juny de 1939). - Tampico (1940). - Ciutat de Mèxic (1941). | |
| Si hi ha retorn a Catalunya, data o any de retorn | | | | | Data o any: 1972 |
| Localitat de retorn | | | | | Localitat: Girona |
| Si retorna, exerceix en | | | | | 1. Sí |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|-----------------------------------|
| l'ensenyament de nou? | | | | | 2. No |
| Si exerceix ensenyament en el retorn, a On ho fa? | | | | | Nom escola: ____ Localitat: __ |
| Referències bibliogràfiques que parlen d'ell/a | <ul style="list-style-type: none"> - Pedres de Girona, de Fèlix Xunclà, recuperat des de http://www.pedresdegirona.com/separata_costa_1.htm - Narcís Costa Hors, de Santi Roca, recuperat des de: http://www.santirocadcosta.com/Index_nou.htm i http://www.santirocadcosta.com/Narcis_1.htm - Arxiu històric del INAH, expedient número 752 de Narcís Costa Hors. - A. Bladé, Memòris de l'exili mexicà (1943-1956), Cossetània, 2017, p. 464, 470 | | | | |
| Observacions sobre la seva activitat política / sindical | | | | | |
| Publicacions | Llibres (Sí/No) | | | | |
| | Articles pedagògics (Sí/No) | | | | |
| | Altres articles (Sí/No) | | | | |
| Altres observacions a tenir en compte | <ul style="list-style-type: none"> - Abans de l'exili: Entre els 18 i els 23 anys va compondre les seves primeres sardanes per les que, curiosament, encara se'l coneix actualment. Entre elles <i>Quan l'amor neix</i>, <i>El despertar dels ocells</i> i <i>La cançó del País Baix</i> (País Baix en aquest cas volia dir Baix Empordà). - El 1932 va ingressar com a clarinetista a l'Orquestra Simfònica de Girona, que s'acabava | | | | |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>de crear. Al mateix temps estudiava a Barcelona composició i instrumentació amb Ricard Lamote de grignon . A partir d'aquesta experiència, Costa es llançà a la composició d'obres simfòniques. Pel maig de 1936 va estrenar a Girona el <i>Quartet en fa menor</i>, la seva primera obra simfònica. I més endavant la sardana simfònica <i>La non non dels camps</i> dirigida per Ricard Lamote. Amb motiu de l'èxit aconseguit, el Govern li concedí una beca per perfeccionar els seus estudis a paris, estudis que no va poder dur a terme degut a l'esclat de la Guerra Civil.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Abans de l'exili, a Girona tenia una Acadèmia Privada de Musica (setembre de 1936-gener 1937). - Gràcies a l'obtenció del títol de mestre especialitzat en música (abril 1938), quan retornà a Girona pogué acollir-se a una pensió de l'estat espanyol, tot i no haver exercit mai de mestre. - Durant la guerra va perdre al seu germà del Batalló Alpino (als Pirineus). | |
| <p>Fonts informatives (Cliqueu més d'una opció si és necessari)</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Família 2. Documents escrits 3. Premsa 4. Internet 5. Altres | |
| <p>Telèfons de contacte amb els familiars</p> | | |