

1

En esos "10 secretos mágicos de la pintura"
Dali me ha plagiado. En ~~una de sus~~ ^{un} ~~últimos~~ ~~trabajos~~
retrata uno de los dos retratos que ~~he~~ he realizado
al mismo pintor ~~real~~ yo le decía: "Pinta y
calla! ¡bome y calla!"

Y he aquí que ahora, inspirándose a la
juventud, él escribe: Reflexiona que no eres un actor. Así
es que en vez de hablar ¡pinta!"

¿No es esto un plagio hecho a la luz del día
y con alevosía? Dali escribe esto en los "maximas
dalmaticas" que figuran en la solapa del libro.

2

También debes considerar un plapio de
mi consejo, "bome y calpa", esta otra "máxima
salvadora": "Pinta, provera ser rico antes que
pobre. figue mi consejo."

Pero ~~como~~ tal vez en este último caso el
plapiado resulte ^(surrealista) Breton quien escribió que
con las letras que ~~son las letras~~ que componen
los nombres, Salvador Dalí podía escribirse: AVIDA DOLLARS
"Avida Dollars." con estas palabras le fueron
derrotadas a Dalí las puertas del todo París. La
vez que le pedí entonces un pequeño retrato de París, precisamente
el de los reaccionarios de la pintura. Instintivamente, Dalí colócese
entre los que no habían impedito al imperio, entre los que cultivaban la pintura
~~académica~~ académica. Los impresionistas, lo mismo que los surrealistas,
rechazaron a Dalí, ausándole de hacer pintura de vanguardia.

Por si se dudara de esto aquí va otra "máxima
daliniana", acaso la más profunda y auténtica:
"Desde los comienzos del impresionismo, el declinar
de la pintura ha resultado impresionante".

Con esta frase acusa Dalí los golpes recibidos en París, al intentar
destruir de un monumento de llamada escuela de París, ^(mislapro)
tan impresionante por creto como el nacimiento de la cultura
pictórica francesa, es absurdo. ¿Qué haría Dalí por haber pintado
como Manet, Monet, Renoir, ~~o~~ Gauguin, o por haber
construido una sola cabeza como las de Modigliani? Los
surrealistas usurparon a Dalí pero ~~o~~ no lo convirtieron.

→ x x

f: Dalí trascena la convicción de haber escrito
una obra importante ~~cesa el ser menos inteligente~~
~~de la breña.~~ haberse que abandonan toda esperanza.

→ x x

A fuerza de ~~exhibicionismo~~ y ~~malismo~~, y ~~exhibicionismo~~,
de ~~Aspases~~, de abrirse en ~~ruel~~ y de
tanto exhibicionismo solo nos falta una cosa: ver a Dalí
en traje de calle.

^ * ^

no que me voy podría prestarle a Dalí es que
alrededor de su persona ~~de~~ repetirán frases
tan vulgares como la siguiente: «Pero no me
repara usted que tiene mucho talento.»

^ * ^

x x x

Uno de los objetivos - y no un objetivo de
expreso termino - de los autores de ~~esta~~
autobiografias, desde Jan Aperton a Gide, ~~o~~ fue
hacer una obra de arte. Gali ha escrito el Tiro.

~~10/10/10~~

El personaje ~~central~~ ^{en la obra} no tiene biografia, es poco importante.
Y el libro es un catavaso de libros, un libro libresco. ~~Para~~ Para
un revolucionario el tropezon es tremendo. ~~Gali lo intentara~~
~~esta su vida con el ~~tropezon~~ y las consecuencias del~~
tropezon los lleva Gali ~~esta su vida~~ ^{en plena frente,} en forma de
kolombos ~~suavemente~~ ^{suavemente} ~~esta su vida.~~ ^{esta su vida.}

x x

x x x

Existe comprobación: con la idea de doli
~~grande~~ no habría ~~de~~ Rafael probado contra la Escuela
de Atenas, ha logrado del Sacramento ni el Triunfo de
Galatia. ¿Por qué pues doli admiró tanto a Rafael?

x x x

^ x x

Hacer un libro como este obliga a hacer una pintura muy importante

Probablemente el libro de Dali es la más inusual de las autobiografías que se han escrito. Y seguramente es, literariamente, la peor. Por desgracia una Dali este género literario ha dado grandes volistas; entre ellos Paul Appert, Proust, Gide.

^ x x

^ x x

En un libro de esta naturaleza no ~~podría~~ puede haber
 páginas muertas. En el de S. Dali, ~~hay~~ hay cosas porque
 consta de varias centenas de páginas, ~~hay~~ hay
 muchas de páginas muertas. Y esto
 si que es impensable. (y un detallismo que fatiga)

x x x

- Mi compañero ha sido terrible al leer el libro
 de Dali. Hasta un punto que este hombre - me se
 dicho - ~~lo~~ tenía más imaginación.

x x x

— bon este libro ha conseguido darsi
comprometer toda ^(m) otra portadas.
El ~~ese~~ terreno que se busca desde tan agoroso
confitto no vale ni diez mil sues.
x x x

Ha querido darsi borse ~~abuscacion~~ en canal
ante el publico. 7 ha escrito lo mismo que
cuando se abre el estomago de una persona
cosa: solo vemos encontrado mag. solo los parvas
ofrecen la posibilidad ~~de que~~ de encontrar algun
brillante en su estomago.

El ex libris es normal
de que después de
"¡no me interesa!"
los tresas ofrece el público
tanto desmude el público
Dipa:

¿verdad? ¿y si la pintura no da
pueda como un libro?
¿x x

x x x

Seguramente se propone Dali colocar en
su pintura con un libro. ¿Pero es que esa pintura
necesita las muletillas de setecientas páginas de texto?
Si la lectura de la obra pictórica de Dali empieza
con otra lectura, ~~para~~ ambas obras, la pintura y
la literatura deliriana, estarían irremediablemente perdidas.

x x x

En definitiva este libro puede ser un mal negocio. El
~~este~~ libro es capaz nada menos que de resumir toda la
obra pictórica de Dali.

x x x

La obra pictórica de Dalí beneficiábase hasta
ahora de algo misterioso. Y he que Dalí ha
~~estando~~ cometido el error de intentar explicar ese
misterio. Mala técnica la de querer explicar esa
clase de misterios. El misterio se ha ~~completo~~ evaporado. Y
de aquel misterio solo ha quedado el capullo de este
libro

x x x

No se porque una postura ha de ser ~~una~~
~~una obra filosófica~~ un tema de contradicción
y de discusión como una obra filosófica.

Libre et clohe
de Palvador dals

Comentarios sobre la Vida Secreta de Salvador Dalí

Un día tarde rasguñe brutalmente a una niñera con una imperdible a pesar de que la adoraba, meranebte porque la tienda a que me llevo a comprar unas cebollas de azucar que yo habia pedido estaba cerrada.

Esta anecdotita ~~esta~~ es completamente falsa sin duda mezcla los recuerdos. confunde dos escenas que nada tienen que ver en una sola.

Es curioso que en este piso de las hermanas Matas que el describe como si le encantara ir no queria ir nunca en realidad y cuando ellas venian a casa pues eran muy amigas de mi madre i de tieta el se escondia y no que ia ve las.

Hay que hacer notar que cuando Salvador tenia seis años e iba a la escuela del Señor Traiter Gala tenia yaveinte i seis por lo tanto ~~difficilmente=pedia=~~ es gracioso este parrafo. Hacia el mismo tiempo en Rusia en el Valle iluminado, la finca de Tolstoi otra criatura, mi esposa (que no ha sido nunca esposa ademas) se hallaba sentada sobre las rodillas de otra patata de otra muestra de esa clase de viejo terroso, aspero y soñador El conde Leon Tolstoy. pagina 66

Veia en unas fotografias una niñita rusa ¿ era Gala? preguntata el. Es curioso, pero es que olvida que tenia Gala veinte y seis años?

Dice que Lucia era su vieja nodriza. Salvador como yo no tuvo nunca nodriza. Le crió nuestra madre y Lucia era una ninera a quien queriamos mucho

El angel de blancas alar y de plateadas vestiduras que segun la cancion de Lucia no era otro que el Angel del sueño" aqui se refiere a la cancion de cuna L "Angel de la Son que mama y tieta nos cantaban para dormirnos y que siempre ha sido popular en casa. Las que cantaba Lucia eran otras. por ejemplo " Madre a la puerta hay un niño"

~~Seguramente=~~ Llegue a ser. fui y continuo siendo la viva encarnacion del anti- "aust" pagina 103. Esto debido quizas a que Gala es vieja.

" La virgen de la silla" de Rafael era el cuadro que Salvador tuvo durante su mas tierna infancia en la cabecera de la cama.

El dia que experimente el intenso deseo de envejecer recibí como por casualidad un obsequio de uno de mis tíos de Barcelona- obsequio consistente en un mando de armíño y una corona de la cual pendia una peluca blanca solemne y abundante" pagina 106 Todo esto es completamente falso. El traje de Rey que tanto habla en este libro se lo trajeron los Reyes y lo habia hecho mi madre. Era verdaderamente muy hermoso y la corona llena de pedrería pero la peluca no estaba sujeta a la corona ni era blanca sino completamente negra.

Aumentó mi nani a de soledad con llamaradas patológicas- pagina 113 Salvador precisamente se encontraba siempre rodeado de amigos tenia bastantes y le divertia su compañía.

Los dias que paso Salvador en el Moli de la Torre fueron muy pocos, unos quince a lo mas. Y fue allí convalesciente de unas anginas que le dejaron muy debil. Los señores Pichot han sido siempre unos de nuestros mejores amigos y realmente

una familia excepcional.

En las fotos que acompañan el texto Treinta años antes y treinta años después hay que hacer notar lo absurdo de estas fotos teniendo en cuenta que gala cuenta 20 más que Salvador. En todo caso lo mejor sería ir en seguida a ponerme el disfraz real, vestido, si mis planes tomaban siempre el color de una nueva e inspiradora audacia" página 143. Esto ocurría según el en el Moli de la Torre durante los quince días que estuvo allí. El traje de Rey nunca ha estado en dicha finca, no se lo llevo y quedo en Figueras.

" Subí rápidamente ~~la escalera~~ a mi pieza. saque del armario la capa de armiño puse la corona sobre mi cabeza y la larga peluca blanca (~~era negra~~) anti-faustica ~~página~~ deje caer su peso sobre mi cabeza mis hombros. Jamás en mi vida habíame creído tan hermoso como aquella tarde" página 143 - ~~se~~ Partiendo de la base de que el vestido de Rey no estaba en el Moli de la Torre tal como realmente ocurría y de que la tal peluca no era blanca, se ve con cuanta falsedad combina las cosas para sacar conclusiones que a él le parecen interesantes.

Pero no pude pensar en aparecer súbitamente de aquel modo y cubrir mi desnudez con la capa de armiño página 146. La capa tampoco se hallaba en el Moli de la Torre, nada de este vestido de Rey estaba allí.

El calor de mi grueso manto de armiño era sofocante página 146. Todo humedo deje que el manto se deslizase hasta el suelo y un suave calor... página 146 continúa la misma historia con el traje de Rey que no tenía caído sobre mi manto de armiño que se hallaba a mis pies empapado en el amarillo líquido del melón " página ~~15~~ 148 - Continúa lo mismo

" Para que mi felicidad hubiese sido perfecta faltábame solo ostentar en mi cabeza mi corona real, por un segundo pense en ir a buscarla " página 159

y además Gala en toda esta historia que pasaba figura cuando Salvador tenía 12 años era una mujer de 32! la Dullita la Galoukche radi viva etc , etc era una mujer casada con Paul Elourd y tenía una hija Cecilia. Pues es bien claro el sentido que Salvador quiere dar a este cuento. y ella la Dullita viene a ser la Gala que él tardara todavía muchos años en conocer pero que en aquel entonces cuando él era aun un niño era ya una mujer ~~madre~~ mayor, cansada de la vida y de ocultar sus nombres.