

2

por su familia, Francisco Díaz abrió un
orquero y de él salieron tres preciosos objetos de
cerámica: una tortuga ~~con~~ un ojo y un
pequeño jarro, tres verdaderas maravillas.

- He aquí las obras de mis tres hijos.

~~Comprendimos por Francisco Díaz, mi padre,~~
Comprendimos el proceso familiar y técnico:
Francisco Díaz ha sido un maestro y ahora

ya ahora, ~~les entrega para que vean solos.~~
imitando a las familias ojorotas, los extra del
vicio ~~para que vean solos.~~

sobre aquella mesa de la secretaria del Museo
de noche hemos visto multitud de objetos
muertos. Aquella mesa es la antecala del

musos: ^{tejidos} tejidos, bordados, esmaltes cerámicos
de todas clases, vidrios, esmaltes, marfiles
han pasado por aquella mesa, la misma que a
Mosser Gendrol le servía de banco de ~~carpentero~~.

Trabajo para la ~~esta~~ limpieza y restauración de ~~los~~
las obras de arte que al abandonar ^{las iglesias} las iglesias y aquellas
~~los~~ familias que tanto las amaron ^{se} se refugian
en esas islas de inválidos que son los musos.

Hemos visto sobre ~~esa~~ aquella mesa multitud
de objetos preciosos y a fe que los tres ojos
de cerámica de los señores N. M. M. hijos pedaban
unos más preciosos ojos. Un jarrón era un
prodigio; la tertupa ~~señalaba de línea~~ ^{mas adelante por ~~una tertupa~~} y con
sus modelos rítmicos ~~de~~

4
diosa matrona; el rey, ~~con una~~ admirable
de líneas, era una maravilla de esmaltado.

F. Elías habla ^{con gran precisión y} en voz baja, a veces por intera costambado
a oспitar atentamente los ~~no de~~ ^{no de} de occesión y esmaltado,
procedos que con frecuencia ~~son~~ ^{se} repiten tanto de la habilidad
como de los imponderables y que requieren mucha vista y pudes
silencios. ~~Por el resto y en la manera~~ se comprende que en
esas artes y esas técnicas la ~~propria~~ ^{propria} violencia centra la
espontaneidad, ~~o~~ ^o contra la fatiga es el cansino y el
descorazonamiento es el cansino de la perfección. Y esa
violencia contenida ^{forzosamente} debe ^{imprimir} carácter en
el animo del artista. Además, los ceramistas ^{viven}
secretos y fórmulas secretas: son pudes injustificadas
que tienen tanto de abstracto como de apuristas. Las
mejores obras de F. E., claro está, son sus hijas. Y son, nada

que tres, número suficiente para continuar la manufactura
de cerámica creata por su padre. De ellos habla F. E. con
una admiración admirablemente contenida. Pero en la muestra de
copias ^{contemplar} aquella botija, el ojo o el jarro adivinaba, ~~el~~ el aplauso
del padre y del artista.

Ceramicas W. M. Mallory se llama la manufactura de los
hermanos Elias. ~~de porque la mayor se llama~~
Nuria Abontanas y los son sus hijos nombres, los
varones de los tres hijos catalanes, mas ~~populares~~ populares.
Nuria Montserrat y Mercedes han ~~la~~ vivido y sido educadas en
un ambiente cerámico. Desde que tienen uso de razón han oído
hablar de cosas ^{durante} ~~del~~ del Mayano, de ~~cosas~~ ^{durante el} ~~at~~ ^{at} ~~algunos~~
y de hombres ~~de la casa~~ durante la casa y ~~han estado~~ ^{han estado} ~~habitado~~
en el resorte. Es una gran industria cerámica. En su infancia
jugaron a modelar pipinillas ~~en~~ y a meter las en los
hornos. Las pipinillas debían una hacer ^{inter} ~~cañobios~~ en
la escuela. La mayor, Nuria, ~~se~~ ^{se} ~~entregó~~ ^{entregó} con gran entusiasmo

