

In la secretaria del Museo Episcopial de  
Vich ~~cuando~~ hemos tenido el placer de encontrar

Después de tantos años de no habéle visto  
~~que~~ ha sido para mi un

In la secretaria del Museo de la Vich  
es tan probable ver caras nuevas como ~~en~~ encontrar  
a antiguos <sup>conocidos</sup> ~~en~~ ~~lugar~~ ~~natural~~ ~~para~~ ~~el~~ ~~gusto~~  
por Francisco Díaz, el eminente dramista, a quien tanto  
debe nuestra arte ~~científica~~, ~~de~~ acababa de visitar  
el Museo cuando lo encontramos en la secretaria,  
testimoniando su ~~de~~ ~~un~~ ~~aprovechamiento~~. Al preguntarle



2

por su familia, Francisco Díaz abrió un  
cajete y de él salieron tres pequeños objetos de  
cerámica: una tortuga ~~con un ojo~~ un ojo y un  
pequeño jarro, tres verdaderas maravillas.

- He aquí las obras de mis tres hijos.

~~Comprendimos por Francisco Díaz, mi padre,~~  
Comprendimos el proceso familiar y técnico:  
Francisco Díaz ha sido un maestro y ahora

ya ahora, ~~les entrega para que vean solos.~~  
invitando a las familias ajenas, los extraños del  
mundo para que vean solos.

Sobre aquella mesa de la secretaria del Museo  
de noche hemos visto multitud de objetos  
muertos. Aquella mesa es la antecámara del



muscos: <sup>tejidos</sup> tejidos, bordados, esmaltes cerámicos  
de todas clases, vidrios, esmaltes, marfiles  
han pasado por aquella mesa, la misma que a  
Mossen Gindrol le servia de banco de ~~carpentero~~.

Trabajo para la ~~esta~~ limpieza y restauración de ~~los~~  
las obras de arte que al abandonar ~~los~~ iglesias y aquellas  
~~los~~ familias que tanto las amaron ~~por~~ se refugian  
en esas islas de inválidos que son los muscos.

Hemos visto sobre ~~esa~~ aquella mesa multitud  
de objetos preciosos y a fe que los tres ojos  
de cerámica de los señores N. M. M. llos pedaban  
unos más preciosos ojos. Un jarrón era un  
prodigio; la tertupa ~~señalaba de línea~~ y con  
más adelante por ~~una tertupa~~  
sus modelos rínicos ~~de~~



4  
diosa matrona; el rey, ~~con una~~ admirable  
de líneas, era una maravilla de esmaltado.

F. Elías habla <sup>con gran precisión y</sup> en voz baja, a veces por intera costambado  
a visitar atentamente los ~~objetos~~ <sup>no objetos</sup> de occesión y esmaltado,  
procedos que con frecuencia ~~son~~ <sup>se</sup> repiten tanto de la habilidad  
como de los imponderables y que requieren mucha vista y pudes  
silencios. ~~Por el resto y en la manera~~ se comprende que en  
esos artes y esas técnicas la ~~propria~~ <sup>propria</sup> violencia centra la  
espontaneidad, ~~o~~ <sup>o</sup> contra la fatiga es el cansino y el  
desrazonamiento es el cansino de la perfección. Y esa  
violencia contenida <sup>forzosamente</sup> debe <sup>imprimir</sup> carácter en  
el animo del artista. Además, los ceramistas <sup>viven</sup>  
secretos y fórmulas secretas: son pudes injustificadas  
que tienen tanto de abstracto como de apuristas. Las  
mejores obras de F. E., claro está, son sus hijas. Y son, nada



que tres, número suficiente para continuar la manufactura  
de cerámica creata por su padre. De ellos habla F. E. con  
una admiración admirablemente contenida. Pero en la muestra de  
copias <sup>contemplar</sup> aquella botija, el ojo o el jarro adivinaba, ~~el~~ el aplauso  
del padre y del artista.

Ceramicas W. M. Mallory se llama la manufactura de los  
hermanos Elias. ~~de porque la mayor se llama~~  
Nuria Abonturas y los son sus hijos nombres, los  
varones de los tres hijos catalanes, mas ~~populares~~ populares.  
Nuria Montserrat y Mercedes han ~~la~~ vivido y sido educadas en  
un ambiente cerámico. Desde que tienen uso de razón han oído  
hablar de cosas <sup>durante</sup> ~~del~~ del Mayano, de ~~cosas~~ <sup>durante el</sup> ~~at~~ <sup>at</sup> ~~algunos~~  
y de hombres ~~de la casa~~ durante la casa y ~~han estado~~ <sup>han estado</sup> ~~habitado~~  
en el resorte. Es una gran industria cerámica. En su infancia  
jugaron a modelar pipinillas ~~con~~ y a meter las en los  
hornos. Las pipinillas debían una hacer iuter canobios en  
la escuela. La mayor, Nuria, ~~se~~ <sup>se</sup> ~~entregó~~ <sup>entregó</sup> con gran entusiasmo



6

a la esultura llevando, ~~en el período de los~~  
más a vender toda su producción a una gran casa industrial  
de cerámica. Montbrant ha demostrado siempre un especial  
interés por la manipulación de las pastas ~~de~~ i esmaltes.  
Mercedes, la menor, es la que con su lápiz vea los firmos  
7. se prepara para la manufactura de cerámica decorada. No  
obstante esta ~~atribución~~ atribución de actividades a un grupo arbitrario  
7a que, en realidad, las tres manipulan ~~democráticamente~~  
intervienen en toda clase de trabajos del taller, exceptuando la  
esultura, que es la especialidad ~~cultura~~ ~~inherentemente~~ ~~de~~ ~~esta~~  
que es la que ~~se~~ actualmente produce todos los modelos.