



12  
→ impudica en cuestiones morales y religiosas hacia la  
apología de Dalí que es sin duda uno de los principales  
retentidos de nuestro tiempo.

Vino después la inauguración de Dalí en la sesión inaugural  
de curso en el Ateneo Barcelonés y ahora ese homenaje en  
Madrid que no se porque me recuerda la inauguración de Voltare.  
En ambos homenajes mi nombre de escritor católico - me he jurado  
la piel en defensa de la Iglesia ha sido pateado con el  
beneplácito de las autoridades, que necesitan haber hecho una importante conquista.

Pero sigue examinándose a mí, y aquel enfrentamiento a muchos,  
que en el Ateneo Barcelonés y en el banquete de Madrid queda  
hacerse una apología oficial de la vergüenza de Dalí, una mujer era  
lo que no le une ningún vínculo ni ~~artístico~~ <sup>literario</sup> tan sólo civil. ~~de~~ <sup>insinuaba</sup> yo  
en aquel primer artículo, publicado en destinos, que la prensa que

se llamara católica no podía tomar en serio, sin una  
retractación expresa, el "misticismo" del autor de "Vita secreta"  
y el libro más obscuro y blasfematorio de nuestros tiempos. Es  
imposible olvidar - nada - el ~~libro~~ tratado "La  
profecía de la Hostia" y tantos y tantos folletos y pinturas  
obscuros y meritorios. El "misticismo" de Dalí es un asunto  
delicadísimo desde el punto de vista católico. Recientemente, en  
abril, el semanario parisense "Opera", que tuvo a su disposición,  
publicó unas declaraciones suyas en las que decía, por más  
o menos, que la Eucaristía era una resurrección de la antropología  
y el cannibalismo, asunto que desde un ángulo "místico" había  
perfectamente comprendido. Como V. verá ese suceso en Plastero  
del que habla a "relaciones comparadas". ~~Según~~ <sup>Según</sup> realmente que en  
España, el país de la mística, quedan populares esas cosas.

Me permito advertirle que como jefe del autodesarrollo  
filosofía soy acaso el más interesado sobre el asunto. Mi  
autodesarrollo es un concepto considerable, ha filosofado  
tal vez que obedeciendo al "descredito de la realidad", que es  
la definición de Dalí sobre el surrealismo. Bonitamente filé  
a esa filosofía un fin desde la memoria de mi madre contando sobre  
un ramo del pío lenguaje de Jesús que figuraba en una inscripción  
mía, "je crache sur ma mère". Bon tal motivo en padre, el hipocritismo  
notando Dalí, le echo de casa. Hicieron las paces con mi padre, pero  
después, como otro bono se pasa unplace ridiculizando la memoria  
de mi padre. En "vida secreta" ha descredito el escribir de  
de la prensa española en una página escandalosamente oscura, de  
anecdótico impresionante obedecer siempre, aun cuando tipe impugna,

5  
~ esa filosofía mya del descredito de la realidad. "Cave  
cavem! non movetur. In veniente "Manifeste mystique" es  
~~no parece tener otro objeto que establecer~~  
~~la mistica~~ al movimiento anti-comunista, anti-maternalista; Es  
probable que Dalí y Gala sean los mismos, como él dice, de  
San Juan de la Cruz y de Sta Teresa? In "Vieja de Port Plopat" y  
de su bencilijo, se ve perfectamente, no otras han sido pintadas  
en estado de gracia, porque carecen en absoluto de la gracia  
más elemental. In cualquier "manuscrito" italiano mejor representado

~ Dalí.  
Pero no es Dalí el ~~autor~~ autor de esa filosofía. La  
inspiradora de todo eso es Gala, que sigue empujando su obra  
trabadora. Hay una sospechosa hipocresía en la actuación de Dalí, fuese  
"místico": el "descredito" de todo lo más santo y sagrado. desconfien

ustedes del beso - hablo metódicamente - de Gala. 6  
una forma de respeto mismo que ustedes caparían muy  
cara. desde Port blonat, Gala debe haberse dado el  
justo curso al recibir el telegrama en el que la  
saludaban los asistentes al banquete en Madrid, entre ellos  
el Rector de la Universidad. Pero cuando Gala queda  
entra en la buena sociedad de Madrid, Rosseton había  
entrado en sus cosas de ustedes

~~desde el Gobierno~~ Pi. recuerda de mí que debe hacerme a todas  
ordenar una encuesta sobre esa Gala que un día fue  
expulsada de Viena, sobre los impresionantes viajes de Gala  
con su querido "marido" Paul Eluard, sobre el viaje, verdadero o falso  
a Moscú en 1945 de que tanto ella se gloría, sobre su propaganda  
(reservada)

comunista en Catalunya, ~~sobre la extranea visita~~  
~~de un caso en Catalunya, en 1947~~. Muy útil habria  
se irle a la policia española de la embajada de  
Paris hacer una investigacion sobre la personalidad de  
Gala. Mas que mejor la conozca con Picasso, Cocteau y  
Breton. No me resulta tan fácil, como Puy Jimenez, creer  
que Gala, la mujer que en Catalunya recibia a sus amigos,  
completamente desmuda, se haya vuelto "mística".

he escrito, como ministro, obligado en conciencia. No me  
impulsa el jurista de hacer escándalos. El jesuita, P. Puy  
Gironella, me ofreció el salón de la Palmariana para  
dar una conferencia sobre Gali, ~~pero~~ pero reducié el honor.  
No deso escándalos. Me liento a advertirle, como jurista en la materia,

que es el asunto es providente. Gola, en una  
palabra, desea hablarse de ustedes y de mi - de mi  
porque soy un escritor católico - y verse pintada si es  
posible en el Templete de Bramante, en San Pietro in  
Montorio. ¡Sería realmente grandiosa su compañía!

Deseo escribirle con más brevedad, pero el deber de  
informarle me suficientemente me ha limitado esas líneas  
a una sola pluma. Sí, no obstante, que me dirigio a un  
caballero, que es naturalísimo que ignore los "desos" de un  
problema que tiene bastante más malicia que el de un  
asunto de propaganda. Dicho esto me voy a su disposición  
y que nuestros Angeles de la Guarda nos libren de tropiezos



con esa osadía del respetuosismo judío-comunista. Es  
posible que sea yo difamado por Gals, pero habré cumplido  
con mi deber, y no he ~~de~~ de dejar, moralmente, un  
milímetro de piel en este asunto. No sé cómo podrá  
ofenderme, porque la hermosa baralonesa se metió en mi  
segundo artículo sobre Dalí, y no precisamente en un punto  
político, sino sobre un detalle repetitivo, exactamente sobre  
la Encarnación.

Porque la libertad con que me he dirigido a V. No habrán  
podido hacerlo de otra manera  
fuyo afuro ~~de~~ p. b. i. n.