

9.iv.56

Querido amigo:

ahí van datos bibliográficos (pondré en colorado los títulos)

- 1) Manuel García Blanco, Don Miguel de Unamuno y sus poesías, estudio y antología de textos poéticos no incluidos en sus libros, Univ. de Salamanca, 1954, 453 pp. (Acta Salmanticensis, Filosofía y Letras, vol. 8) [*muy buena bibliografía*]
- 2) Carlos Blanco Aguinaga, Unamuno, teórico del lenguaje, El Colegio de México, 1954, 129 pp.
- 3) Cancionero, diario poético, ed. y prólogo de Federico de Onís, Bs. As., Losada, (1953) 486 pp.
- 4) Teatro: Fedra. Soledad. Raquel encadenada. Medea, ed. prólogo y nota bibliográfica de Manuel García Blanco, Ed. Juventud, Barcelona, 1954, 224 pp.
- 5) Cuadernos de la cátedra M de Unamuno, Fac de Filosofía y Letras, Univ. de Salamanca,
 - I, 1948: G. Duhamel (una carta sobre U), Jacques Chevalier, Maurice Legendre, Mathilde Pomes, J.J.A. Bertrand, Alain Guy, M. García Blanco (crónica 1937-1947).
 - II, 1951: RMPidal (recuerdos) M. (sospecho que Gómez Moreno, pero habrá que dejar el anónimo). José Miguel de Azola. Miguel de Ferdinandy. MGB (1948-1949)
 - III, 1952: Cartas a Maragall (3) Giuseppe Carlo Rossi (bibliografía italiana y alemana) Manuel Alvar, Miguel Cruz Hernández. MGB (1950-1951) Jerónimo de la Calzada
 - IV, 1953: Gilberto Beccari, Camille Pitellet, Diego Catalán Menéndez-Pidal (trabajo sobre Alhambra). Marianne Cardis. MGB, crónica.
 - V, 1954: (quizá el cuaderno más importante en cuanto al contenido) ocupado todo por la tesis, al menos parte, de Fernando Huarte Merton, El ideario lingüístico de Unamuno MGB crónica 1953-1954.
- 6) Libro de Clavería: U y Carlyle, U y la "enfermedad de Flaubert", Sobre el tema de Caín en la obra de Unamuno, Notas italianas en la "estética" de U, DMiguel y la luna.
- 7) Libro de LEntralgo, la. ed. 1945 (la única q. tengo) págs. 262-278: la historiología de Unamuno.
- 8) Mis arts. (es ud. demasiado generoso): le adjunto el recorte de la lista que hice para la Philosophical Society.
 2. "La voluntad de estilo de Unamuno y su interpretación de España," Cuadernos Americanos (Mexico), XII (1953), 3, pp. 110-119.
 3. "Unamuno y la agonía de Europa," Buenos Aires Literaria, 6 (1953), pp. 5-16.
 4. "La originalidad de Unamuno en la literatura de confesiones," La Torre (University of Puerto Rico), II (1954), 8, pp. 25-43.

No sé qué decirle, sobre lo de mis arts. digame que en el primero se intenta poner de manifiesto el enlace de la formación de su estilo con sus ideas sobre la vida española, y cómo proyecta con sentido colectivo actitudes estéticas (simbolismo francés) e psicologistas (WJames, bueno este es lo que voy a añadir ahora). En los dos otros arts. diría que señale el valor original, universal, de ciertas formas de expresión de Unamuno, y su contemporaneidad.

Que yo sepa no hay nada reciente importante sobre Unamuno que haya podido escapar su atención. Tiene ud. la nota de Stern, verdad? Vea en la NRFH, una ref. bibliográfica a: F Sevilla Benito, "La idea de Dios en D Miguel de U", en Revista de Filosofía (Madrid), (1952), pp. 210-239. Pero seguramente ud. conocerá esto. He repasado las bibliografías más recientes de las revistas y no veo nada.

Hasta muy pronto. Se habrá ud. enterado de lo agitados que están los esp. en NY con la desaparición de Galíndez el prof de Columbia, vasco y enemigo de Trujillo. Desaprecié después casi de presentar su tesis sobre Trujillo. Peligros que acarrear los decretos. Y no es para broma.

Un abrazo, Juan

[Faint, mostly illegible text, possibly bleed-through or a second page of a letter.]

"La originalidad de Unamuno en la literatura de confesiones", La Torre (University of Puerto Rico), II (1954), p. 25-43.