

nuestro SALON de PRIMAVERA

En esta primavera, primera y única que "disfrutamos" sobre la arena de Saint Cyprien, celebramos nuestra exposición -conjuntamente con los estudiantes- sobre la base de las obras ejecutadas por los pintores, dibujantes y escultores refugiados en estos Campamentos.

Han sido los expositores, bastante consecuentes, los que han contribuido en primer plano a que este "Salon", -de indudable resonancia en este medio ambiente y en el exterior- pueda realizarse -por cuanto no solamente han trabajado en la ejecución de las obras expuestas, acusando su indiscutible personalidad como artistas, sino que ellos mismos han llevado a cabo todo el trabajo mecánico del montaje, organización, etc.

Los grupos de refugiados pasan por nuestro pequeño salón dirigidos y orientados en breves conversaciones sobre el arte y su función social, por estos artistas jóvenes, creadores indiscutibles y representantes de una de las más interesantes facetas de la cultura española. También los visitantes de ciera oficialidad, mandos franceses y españoles de estos Campos, damas, representaciones del Comité Británico de Ayuda a España y de Ayuda a los Intelectuales, han sido recibidos con esa cortesía sencilla que caracteriza el temperamento liberal español.

Para estos artistas que de manera tan natural trabajan sin- medios, sin ambiente propicio, bajo un doloroso clima, mal alimentados y desconectados totalmente del mundo exterior, el asombro -con que la gente de fuera comenta este alarde de cultura y civilización, se reproduce en otro humorístico asombro al comprender la incomprensión de quienes no nos creían capaces de reaccionar de esta y parecidas maneras en el plano desmoralizador de nuestro destierro; no nos sospechábamos fundidos con el pueblo compartiendo su destino ayudándole a reforzar su verticalidad.

Estamos satisfechos y seguimos nuestras tareas. Precisamente con la colaboración nuestra y el control artístico de nuestros jóvenes maestros pronto será un hecho -otro eslabón de nuestra obra cultural en estos Campos- la exposición organizada por la Comisión de Cultura del Campo 14: "Trabajos manuales ejecutados por nuestros artesanos".



TRABAJO CULTURAL

En esta breve exposición de la labor cultural en el Campo de Concentración de Saint Cyprien deseamos reflejar someramente el resultado de algunas actividades, las circunstancias que las favorecieron y las dificultades con que se tropezaron en su organización.

Lanzada la idea de las actividades pedagógicas desde los primeros números de nuestro "Boletín de Información", fué muy bien acogida entre los Profesionales de la Enseñanza conscientes de su responsabilidad; e inmediatamente se ofrecieron la totalidad de ellos para desarrollar las clases.

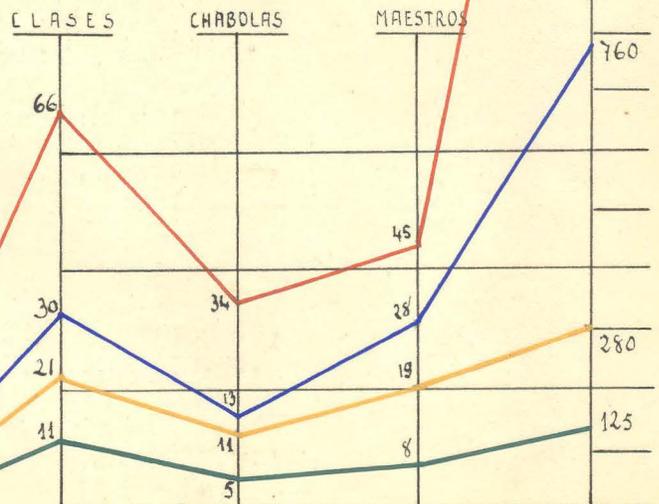
Seguidamente se procedió al comienzo de las mismas, aunque reducidas en las chavolas y en los barracones, cundiendo el ejemplo, y el estímulo. Era un acierto la labor; y el entusiasmo y el afán por la cultura se propagó entre los millares de excombatientes.

Para canalizar estos buenos deseos, más tarde se nombró una comisión de cultura, que tenía la responsabilidad de toda la labor pedagógica. Esta Comisión, a la vez, nombró un delegado para cada Campo, asistido de profesorado y elementos competentes en las diversas ramas del saber. Se estructuraron planes y en pocos días se convirtió el Campo en una escuela; el maestro en un símbolo. Era la España que vibraba, que revivía, que no se hince ni se amilana. Era el espíritu de la República, altivo y recto que, afrontando todas las adversidades, seguía y sigue el camino ascendente de su superación.

Falta tan solo que sigamos algo del progreso de evolución para darnos cuenta de la rapidez y del incremento que han tomado las numerosas clases que actúan. En los primeros días de abril se daban clases en tres chabolas, de cultura general, y de idiomas con un total de unos cincuenta alumnos. A partir del día seis de mayo, de acuerdo con el plan trazado, constatamos, satisfactoriamente, el proceso que marca el siguiente cuadro:

FECHAS

27-5-39
20-5-39
13-5-39
6-5-39



ALUMNOS
2000

1876

760

280

125

OPINIONES

... DE LOS MAESTROS.

Su rostro no nos dice mucho. Tras de sus gafas sigue inmutable dando su clase, mientras los alumnos atienden, atareados tomando notas de sus palabras.

Luego, sus apellidos no nos son desconocidos; "nos sueñan". Efectivamente, él con toda su modestia nos dice en qué ocasión la prensa dió en letras de molde su nombre.

Es uno de los que la reacción en octubre de 1934, encarceló y martirizó por el solo hecho de ser maestro y saber mantener sus ideales liberales y sus concepciones pedagógicas -que no otra cosa hizo- en frente del oscurantismo fanático.

"Fué a través de la persecución de que yo era objeto, nos dice, que busqué el amparo de los que sabían comprenderme y me estimaban. Poco a poco fui comprometándome con ellos y sin yo darme cuenta - empecé a ser uno más entre los trabajadores".

"Ahora, aquí me siento bien. Absorbido en la tarea de enseñar, y también de estudiar para mí mismo, pasan las horas y los días sin darme cuenta. Creo que mientras queden refugiados que nos necesitan, mi puesto está aquí. Formamos, como españoles y antifascistas un solo conjunto con ellos. Nuestra suerte como pueblo en exilio es la misma; y nuestro destino es también el mismo: retornar a España su significación democrática y amante de la paz, que no suponga un peligro para su vecinos".

Oh, sí! Si los gobernantes democráticos supieran apreciar justamente a nuestro heroico y progresivo pueblo seguramente nos abrirían las puertas de los Campos.

... DE NUESTROS DISCIPULOS.

Este joven combatiente se asoma un poco cortado a nuestra oficina de información y nos pregunta si le podemos proveer de libros de primera enseñanza. Se trata de un trabajador "de toda la vida". Aprendió a leer al mismo tiempo que a manejar la esteva del arado, y para orgullo de la España republicana aprendió a escribir en la guerra de la independencia. Gracias al trabajo desarrollado por nuestros milicianos de la Cultura en las trincheras, este joven-combatiente pudo a los cuatro meses redactar y escribir su propia correspondencia.

Le pedimos impresiones personales sobre su escuela, que pertenece a las establecidas en el campo 12; y nos dice que el maestro "hace más de lo que puede" pero enseguida vuelve al tema de su primera carta contando que su padre no quería creer que aquello lo hubiese hecho él.

Nos confirma con bastante formalidad que "él no irá a España aunque den una amnistía".

En su barracón se han provisto de una pizarra de lona negra. Con grandes dificultades adquieren el material que se distribuye entre todos como hermanos. Nunca fué a la escuela de pequeño y naturalmente fué así porque se le impidió el trabajo.

Esto nos dice nuestro compañero toledano, campesino de Madrid José, combatiente por la libertad y la democracia, y hoy compañero nuestro de exilio, alumno del campo 12.

POR FIN

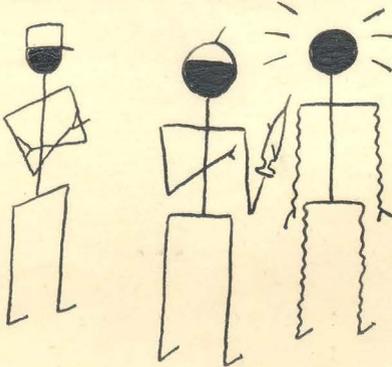
=====

Han salido con destino a ultramar, nuestros compañeros que tanto esperaron en Barcarés. A nosotros no nos importaría ir a ocupar sus puestos, de "pacientes aspirantes a marinos afortunados", aunque nos costase unos días de espera, y de esa manera nos íbamos acostumbrando al cambio de climas.

LA EXPOSICION

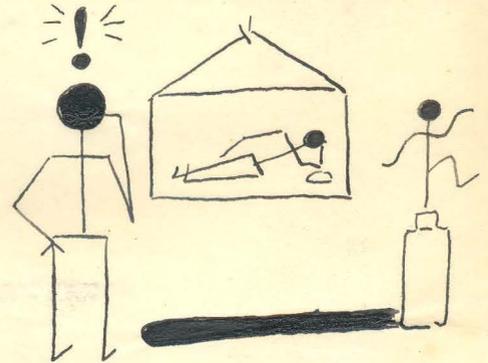
=====

Ha resultado un éxito a pesar de no haber sido expuesto el "yate" de verdad, pues creo que ha tenido que trasladar a nuestros camaradas de Barcarés a Méjico, cuando vuelva os lo enseñaremos; pero ojo con querer probar si es capaz de atravesar el Atlántico.



NUESTRAS

Cosas



LA INYECCION

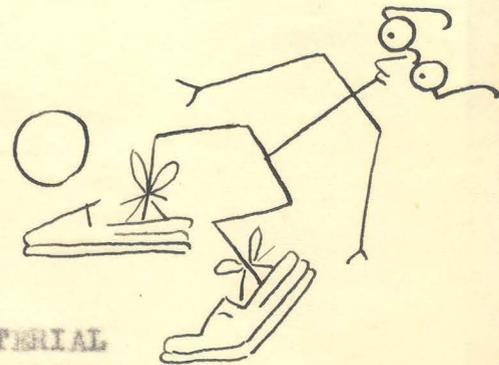
=====

A mí me consta que hay quien se plantea esta pregunta...¿qué es preferible, el tifus o ponerse la inyección?. Que lo contesten los que están en la "cama" riéndose del pinchazo en cuestión, porque como yo no me la he puesto, no me explique por qué da tanta risa.

FUTBOLISTAS

=====

Nuestros queridos colegas, Maestros franceses, a quienes tanto tenemos que agradecer, nos han enviado entre otras cosas: gran cantidad de pares de alpargatas. Ahora ya podremos jugar al foot-ball los que tenemos el pié grande, porque Pepet no pretenderá jugar con unas del 47. ¿Verdad?.



SEGUIMOS RECIBIENDO MATERIAL

=====

Habiendo descrito en un número anterior, las rotativas últimamente adquiridas, nos vemos casi obligados a reproducir en éste, una vista total de nuestro aerógrafo, fabricado exclusivamente para nosotros, puesto que las almejas no se limpian los dientes. Supónese fabricado en Suecia y a juzgar por la portada del Boletín número 28, da resultados positivos.

La tela metálica ignórase su anterior procedencia por haber sido hallada en "LA PLAYA"

