

J. Ferrater Mora

1518 WILLOWBROOK LANE - VILLANOVA, PA. 19085

8 de noviembre, 1990

Sr. D. José Luis González Quirós  
Vicedirector de  
Cursos de Verano de la Universidad Complutense  
M a d r i d  
Fax 247.2343

Querido amigo:

Muy conforme con todo lo que propone en su fax. Absolutamente de acuerdo con unir un tema a una película y montar después el debate: es el único modo de evitar que la gente se ande por las ramas. Asimismo de acuerdo con los nombres que menciona: por lo pronto, Miguel Rubio, Fernando Lara, Sádaba y Savater. Si, como me parece entender, sugiere usted a Miguel Rubio como secretario del curso, espero que haga lo que Seraffín Vegas hizo tan bien el año pasado con el otro curso: ya les advertí que a efectos organizativos yo no soy una estrella; en cambio, para contestar y cosas semejantes soy ejemplar (testimonio: el presente Fax). Respecto a otras gentes en España, se me ocurre de momento el nombre de Agustín Mengod, que estudió cine en los Estados Unidos y que ha dirigido una buena serie de documentales en TVE; al fin y al cabo, tele y cine están hoy día muy relacionados. ¿Qué de Marías (no Julián, por supuesto, sino su hijo, que dirigía, o todavía dirige, la Cinemateca de Madrid? ¿Y Vicente Molina Foix, a quien seguramente ya conocen? Aquí hay dos personas que sería interesante considerar y que me parece aceptarían colaborar en el curso: Marshall Herskovitz, creador y coproductor de "Thirthisomething", uno de los seriales de televisión de más éxito en el país (y en muchos sentidos, la televisión no puede divorciarse  
ya dije,

2.

del cine) y Sheila Shayon, productor en HBO (Home Box Office), el canal de pago que da películas de más prestigio. En cuanto a los "pesos fuertes", conformísimo con sus sugerencias: Woody Allen sería una joya, acaso más que los otros que menciona, entre otras razones por causa de su (ya relativa) juventud. Para esos "pesos" creo que habría que empezar por recabar la ayuda "invitatoria" del correspondiente embajador de España, además, claro, de la Universidad. Supongo que sería más efectivo. Acaso el "inevitable Almodóvar" nos ayudara al respecto. Este "inevitable", lo mismo que Saura (a quien conozco personalmente) y Jordi Grau estarían muy bien y ayudarían a las RP. Si tuviéramos que tener en cuenta el factor "amistad", a mí me gustaría que volviera José Ricardo Morales (que, además, es "hombre de palabra y de imagen" y que siempre hace cosas interesantes, pero esto ya es un asunto que depende de muchas dependeduras, y son ustedes quienes han de decidir sobre esto. Ya me dará usted sus impresiones.

Llego a España el domingo 17 de este mes. Estaré en Gerona del 17 al 22 o el 23 para asistir a las primeras conferencias del segundo invitado de este año a "mi" cátedra, que resulta ser Quine. Del 22 o 23 al 3 de diciembre, estaré en Barcelona (dirección: casa de mi hermana, Provenza, 229, 4, 1, teléfono 93-215.0833), salvo un par de días que quisiera pasar por Madrid; si paso, espero que nos veamos. Le aviso. En todo caso, por teléfono será fácil. Indíqueme antes en un fax qué días y horas son para usted las mejores para eso.

Hablaremos asimismo de qué películas; además de las "importantes", a mí me gustaría presentar uno de slos días un par o tres de cortos míos en 16 mm. (uno de ellos, el único en español, es justamente sobre cine y literatura y filosofía). Podrían resultar interesantes porque en ellos está justamente planteada la cuestión no solo de cine y filosofía, sino también de imagen y palabra (de todos ellos han asimismo, publicados, guiones y narrativas). Al fin y al cabo, el curso es sobre "Cine y filosofía".

Priscilla está muy contenta con la perspectiva de su curso. Ya se comunicará. Al mismo tiempo que yo estoy en España, ella estará en Australia, donde presenta una ponencia en el II Congreso Internacional de "Wildlife Contraception" (ella fue la que concibió y organizó en



3.

Filadelfia el I Congreso Internacional sobre el mismo tema).

Por lo visto, mis libros se resisten a llegar hasta su casa. Lo mejor será que si no están en sus manos dentro de un un tiempo prudencial yo se los haga enviar directamente por los editores, o bien sencillamente los adquiera en España y se los envíe usando el correo local.

Felicidad Orquín no parece haber dicho nada en relación con las dos obras que le pasé, confirmándose de este modo su predicción (de usted). Entretanto, y en vista de su silencio (se le dió, de todos modos, una fecha límite pasada la cual perdía su "opción"), terminé por firmar contrato con Seix Barral para una de esas dos obras, *La señorita Goldie*. Piensan publicarla a principios de 1991; si así es, pasaré de nuevo por España, y antes del mes de julio (creo recordar que también tengo un compromiso con la Universidad de Santiago de Compostela para fines de mayo y comienzos de junio).

Un saludo cordial de

  
José Ferrater Mora