

INFORME AL CONSELL DE L'ESCOLA  
DE FORMACIÓ D'EDUCADORS EN EL  
LLEURE

PROGRAMA PER AL CURS 1.987

INDEX DE L'INFORME

1. Introducció p. 2
2. L'evolució de l'escola des del punt de vista de l'experiència recent: p. 2
  - 2.1 La ubicació de l'Escola al CC. la Mercè.
  - 2.2 El model general i la programació dels cursos
  - 2.3 Desajustaments als quals cal prestar atenció <sup>que</sup>
3. L'evolució de l'Escola des del punt de vista de la prospecció: p. 6
  - 3.1 El millorament de la qualitat de la formació
  - 3.2 L'obertura d'un àmbit més professional.
  - 3.3 La consolidació i l'eixamplament dels cursos en cooperació.
  - 3.4 L'eixamplament dels camps que són objecte de la formació.
4. Programació general de la formació per a 1.987 p. 11
5. Els cursos de monitors i directors p. 12
6. Els cursos monogràfics p. 12
  - 6.1 Cursos monogràfics de reflexió pedagògica.
  - 6.2 Cursos monogràfics d'organització.
  - 6.3 Cursos monogràfics de tècniques.
  - 6.4 Cursos monogràfics d'instruments per a la intervenció socio-cultural.
7. Curs d'aprofundiment: la intervenció socio-cultural p. 15
8. Grups de disseny. p. 15
9. Estimació pressupostària p. 16

## 1. Introducció

Aquest informe comença presentant quina és l'evolució possible de l'Escola.

Contempla aquesta evolució des de dos punts de vista:

- . en primer lloc, des del punt de vista de l'experiència dels dos darrers cursos,
- . en segon lloc, des d'un punt de vista una mica exterior a la pròpia Escola:
  - . la incorporació de metodologies contrastades en altres indrets,
  - . la necessitat de consolidar fora de l'escola, a la vida social, els resultats de la formació
  - . la possibilitat d'eixamplar el camp d'incidència més enllà de la ciutat de Girona,
  - . la possibilitat de prestar atenció a problemàtiques més àmplies que les estrictament relatives al lleure infantil.

Les consideracions que el Consell de l'Escola pugui fer a propòsit d'aquestes qüestions condicionaran allò que és objecte de la segona part del present document: el planejament del curs de 1.987.

Aquest planejament és contemplat també des de dos punts de vista:

- . en primer lloc, la programació estricta de les activitats,
- . en segon lloc, les gestions que el Consell consideri oportú que es fassin amb la finalitat de modificar les perspectives de l'Escola.

## 2. L'evolució de l'Escola des del punt de vista de l'experiència recent.

Remetem aquesta reflexió a l'informe sobre el funcionament de l'Escola durant l'any 1.986 que és en mans dels membres del Consell.

Allò que els cursos 1.985 i 1.986 ens mostren com a digne d'una major atenció a l'hora d'esbossar el proper és el següent:

### 2.1 La ubicació de l'Escola al CC. de la Mercè

La formació es realitza materialment al CC. de la Mercè, però aquest centre té altres funcions quantitativament més importants i que, en períodes llargs de l'any, li requereixen un grau d'atenció tan gran que fan que sigui difícil que l'aparell administratiu del CC pugui prestar-ne prou a l'Escola.

Això ha fet que consideréssim quin ha d'ésser el vincle just de l'Es-

cola amb el CC. Aquest vicle s'ha establert en els termes següents:

- . el CC. donarà informació bàsica a les persones que s'interessin per l'Escola,
- . el CC. registrarà les telefonades que es produeixin i les farà circular a la persona destinatària,
- . el CC. es preocuparà de les compres i de l'emmagatzemament del material de l'Escola i de l'emmagatzemament de l'equipament,
- . el CC. i l'Escola posaran respectivament a disposició l'un de l'altre l'equipament de què disposen: audiovisual, retroprojector i vídeo,
- . a la sala de professors del CC. hi haurà els armaris on s'hi desaran els arxius, fitxers i biblioteca de l'Escola,
- . una part dels consums del CC. -que s'estima en 50.000 pessetes a l'any-, es carregarà als pressupostos de l'Escola.

## 2.2 El model general i la programació dels cursos.

El model general dels cursos establert l'any 1.986 consta dels elements següents:

- . els cursos de formació reglada (Monitors i Directors) que es divideixen en:
  - . una part de formació troncal, comú a tots els alumnes,
  - . una part de formació monogràfica, a elegir per cada alumne d'entre la gamma de cursos existents
- . els cursos monogràfics, que són de tres tipus:
  - . de reflexió pedagògica,
  - . d'elements d'organització i de metodologia,
  - . de tècniques.
- . els cursos d'aprofundiment,
- . els grups de disseny.

Amb aquestes notes resumim l'informe sobre el funcionament de l'any 1.986.

El nostre parer és que el model funciona i que és bo de mantenir-lo revisant alguns desajustaments als que destinem l'apartat següent.

## 2.3 Desajustaments als quals cal prestar atenció.

Amb el mot "desajustaments" volem expressar el fet que s'han produït defectes en la realització de parts del nostre programa.

Es tracta de localitzar-los correctament i de procedir a modificar la forma d'actuació.

Ens sembla que els errors han estat a:

2.3.1 La saturació de determinats cursos monogràfics

Un curs monogràfic ha de comptar amb un nº òptim de 15 alumnes.

Aquesta xifra ha estat molt depassada en monogràfics relatius a tècniques d'expressió.

Solució: ampliar el nombre de cursos monogràfics en allò relatiu a l'expressió plàstica, modelatge, expressió dramàtica i tècniques teatrals.

2.3.2 La baixa matrícula al curs de Directores

S'hi han matriculat 11 alumnes.

Fins ara, els cursos de Directores es realitzaven cada dos anys el que donava una matriculació mitjana de 20 alumnes -xifra força ideal-.

Enguany, ha estat la primera vegada que s'ha realitzat el curs per dos anys seguits i no ha resultat.

Solució: tornar a la realització bianual dels cursos de Directores.

2.3.3 La mala difusió dels cursos

Fem la difusió de l'Escola mitjançant fotocòpies -mala presentació- que es distribueixen sense un criteri precís.

Solucions: edició ben dissenyada i ben presentada dels programes,  
informatitzar fitxer de potencials clients,  
promoció directa a l'Escola de Mestres  
als Esplais de la ciutat  
als barris (educadors de carrer)  
adreçar promoció als instituts

COU

2.3.4 La mala connexió en els cursos en cooperació

L'Escola realitza cursos en cooperació amb altres Ajuntaments (Olot, Baix Empordà).

Aquesta cooperació obté bons resultats si el contracte de cooperació és ben explícit. Enguany això no ha estat d'aquesta manera i l'Escola no té la garantia de quina ha estat la qualitat de la formació global prestada al Baix Empordà.

Solució: no s'establirà cooperació si no és mitjançant document escrit que concreti un pla d'acció estipulat amb un mínim de tres

mesos d'antelació.

(o bé en el marc d'una cooperació més àmplia i sistematitzada a propòsit de la qual fem una proposta a l'apartat 3.3).

### 2.3.5 El poc interès dels monitors per anar més enllà d'activitats concretes i epissòdiques.

L'alarma s'ha disparat en constatar el quasi nul interès pels cursos monogràfics sobre promoció, gestió i administració d'associacions.

Això pot deure's, en part, a una mala difusió.

Però també, en una ciutat com la nostra de baix índex associatiu en el lleure, per la inexistència d'una dinàmica generadora de projectes lúdics, culturals i associatius que engresquin als joves.

Hi ha un fet que ens fa pensar que l'existència d'aquesta dinàmica podria provocar resultats: les converses mantingudes amb ex-alumnes de l'Escola sobre la viabilitat d'una associació de monitors que pogués constituir-se en inventora i/o gestora de projectes ha tingut sempre molt bona acollida.

Solució: assajar un curs d'aprofundiment -per a nosaltres vol dir un oferiment a monitors o directors ja titulats que cerquen certa "professionalitat"- en el que s'abordin essencialment temàtiques relatives a legislació, disseny de projectes, diagnòstic socio-cultural i intervenció.

### 2.3.6 La immaterialitat de la producció de l'Escola

Massa sovint, pel fet que la formació consisteix essencialment en un procés d'intercanvi entre formadors i aprenents, el treball de l'Escola resta en suposats beneficis pedagògics: no en queda constància escrita, no s'acumula material que permeti de progressar en base a experiències precedents, manca la crònica, l'arxiu de materials emprats ... costa massa d'identificar la pròpia història.

Això té conseqüències quan una persona deixa de treballar per l'Escola i és substituïda per una altra: aquesta última parteix del no res.

Solució:

1. Procedir a l'arxiu sistemàtic de tots els apunts existents.
2. Estipular que tot professor ha de fer entrega a l'Escola, sempre, dels apunts de les seves classes.
3. Materialitzar en dossiers tots els cursos monogràfics

Aquests dossiers han de contenir:

- . antologia de textos sobre el tema,
- . lèxic bàsic referit al tema,
- . guions d'observació de situacions,
- . guions de sistematització de les observacions,
- . reproducció de situacions reals:
  - . treballs escrits/dibuixats per nens, o
  - . cròniques gràfiques (diapositives), o
  - . cassos
- . guions de discussió de pel·lícules o filmacions en vídeo V-8,
- . fitxes tècniques per a estimular realitzacions
- . quadre de síntesi (o quadres) preparats sobre acetat per a retroprojectió

En aquest sentit ja hem sol·licitat, amb càrrec al Pressupost de 1.986, l'aprovació de la despesa per a encarregar dossiers sobre les temàtiques següents:

- . Psicologia Evolutiva
- . Iniciació a la Pedagogia
- . Construcció de màscares
- . Construcció de titelles
- . Jocs d'expressió corporal
- . Escenografia
- . Adaptar narracions a escenificacions
- . Educació ambiental
- . La descoberta d'un poble
- . La descoberta d'un barri
- . Diagnosi socio-cultural d'un barri
- . Normativa legal sobre el lleure
- . Normativa legal sobre associacions.

### 3. L'evolució de l'Escola des del punt de vista de la prospecció de les possibilitats que s'insinuen en certs processos socials o institucionals.

Aquesta reflexió té com a referents la constatació de determinats processos socials en els àmbits associatius i/o culturals i, d'altra banda, determinats ajustaments que s'insinuen en el procedir d'algunes institucions.

No és pas una reflexió basada primordialment en la constatació, sinó que vol ésser una mica prospectiva.

Presta atenció a quatre tipus de qüestions:

- . alguns canvis en la forma d'efectuar-se la formació,
- . algunes necessitats i possibilitats de Girona a propòsit d'un associacionisme juvenil fràgil,
- . algunes necessitats i possibilitats de les comarques de Girona a propòsit de la formació d'animadors de temps lliure,
- . alguns canvis que s'esdevenen en la concepció contemporània del camp socio-cultural.

Abordarem aquestes perspectives una per una.

### 3.1 El millorament de la qualitat de la formació.

Els tutors dels cursos que imparteix l'Escola reflexionen i ens fan reflexionar amb freqüència sobre el baix ressò que obtenen els procediments de formació basats en escoltar exposats o xerrades.

A les reunions del Claustre es dediquen sessions a analitzar de quina manera és possible de construir elements i materials per a la formació que tinguin un major potencial d'implicació dels alumnes en processos de reflexió i de presa d'actituds.

L'apartat 2.3.6 d'aquest mateix document conté una part substancial de la forma com el Claustre contempla aquest problema.

En concret, preveiem que en els dos o tres propers cursos l'Escola haurà de fer un esforç considerable en el disseny i la construcció de:

- . cassos per a l'anàlisi,
- . simuladors,
- . material per a la retroprojectió,
- . filmacions en vídeo V-8, tretes de la vida de grups d'esplai o de colònies reals,
- . guions per a l'explotació de pel·lícules comercials de les que se'n pot trobar còpia en vídeo-Beta.

Una repassada a la producció literària sobre el tema de l'educació en el lleure dels darrers vint anys posa en evidència que els progressos no han afectat tant els continguts com les metodologies. En aquest sentit, ens sembla que l'èmfasi en la metodologia és el millor camí per aconseguir uns resultats més estimables.

### 3.2 L'obertura d'un àmbit més "professional" a la vida de la ciutat.

Partim de dues constatacions:

- . En primer lloc, hi ha una desconexió entre l'Escola i les persones que hi han cursat la seva formació.

Sembla com si, una vegada obtingut un títol, s'hagi exhaurit el progrés possible.

Sembla com si aquest tipus de formació s'hagi atribuït un sostre segons el qual allò màximament desitjable sigui la preparació de persones aptes per a gestionar amb correcció una colònia de vacances.

En la mesura que aquestes assumpcions regulen el funcionament real de l'Escola, el contacte es trenca quan s'ha enllestit un procés de formació a termini fixe.

- En segon lloc, hi ha el fet que la posta en pràctica de certs programes de l'Ajuntament troba l'obstacle de la inexistència de col·lectius capaços de desenvolupar-los.

Alguns exemples: el teatre, la música i el cinema a les escoles, la preparació i realització de casals d'estiu o colònies de vacances.

En tots aquests casos l'Ajuntament es troba amb un doble obstacle. Un obstacle és la precaritat crònica de la forma de contractació dels serveis que necessita. Un segon obstacle és la constant exigència de centralització del disseny i de l'execució, centralització que arriba sovint als detalls més nimis, el que ens dispersa l'atenció del més essencial.

Aquestes constatacions ens fan pensar en la conveniència de desenvolupar una proposta de formació tendent d'una banda a estabilitzar la relació Escola/alumnes més enllà de programes reglats precisos i d'altra banda a intentar:

- dotar als alumnes de la capacitat de constituir-se -més enllà d'una titulació- en col·lectius actius a la vida de la ciutat,
- preparar-los per a dissenyar i/o desenvolupar projectes propis i aliens,
- capacitar-los per assumir una personalitat jurídica que els permeti, a més de l'anterior, per obrir-se espais laborals si hi estan interessats,
- fer-los més aptes per a indagar en quines condicions pot millorar-se el rendiment social, cultural i educatiu de les activitats de lleure.

En concret, proposem que val la pena de considerar un curs d'aprofundiment orientat a la constitució d'una associació de monitors aptes per desenvolupar projectes d'activitat gaudint d'una personalitat jurídica que els permeti fer-ho amb totes les conseqüències.



### 3.3 La consolidació i l'eixamplament dels cursos en cooperació

Primera constatació: l'existència d'una escola que realitzi un sol curs a l'any requereix una infraestructura mínima que serviria per a realitzar un nombre superior de serveis.

Un exemple: cal tenir contacte i mantenir la relació amb un nombre mínim de professors; si el nombre de classes que se'ls demana és molt baix, el vincle és feble i costa de mantenir un claustre cohesionat.

Segona constatació: al llarg dels darrers cursos i en el proper -si no hi ha ordre en sentit contrari- s'han produït i es produiran cursos en col.laboració amb altres Ajuntaments:

- any 85 a Olot i al Baix Empordà
- any 86 al Baix Empordà  
(a Salt s'ha fet un curs -organitzat per l'Ajuntament de Salt- sense opció a titular les persones que hi han pres part )
- any 87 estem en converses preparatòries amb l'Ajuntament d'Olot  
hem fet una conversa amb l'Ajuntament de Salt.

Tercera constatació: aquests cursos obtenen uns resultats estimables en la mesura que el tracte entre la nostra Escola i l'altre part pot reposar sobre unes bases clares que estipulin la contribució de cadascú. De moment, aquestes bases s'han anat construint per a cada ocasió i han donat de si uns resultats irregulars.

Hem rebut un suggeriment de la Direcció General de Joventut en el sentit que fóra positiu per a totes les parts que l'Escola construis una xarxa de serveis de formació d'abast més ampli, arribant a les comarques de La Selva, el Baix Empordà, l'Alt Empordà, la Garrotxa i el Gironès.

La DGJ afegeix que són disposats a tenir converses amb la Diputació de Girona per tal d'esbrinar quina part del finançament dels serveis a les comarques pot ésser coberta per aquesta institució.

Ateses les constatacions exposades i atès el suggeriment de la DGJ, proposem que l'eixamplament dels serveis de l'Escola es consideri des de les bases següents:

- 1ª L'Escola pot plantejar-se d'organitzar un curs de formació de monitors (no de Directors) a cada una de les comarques esmentades si es compleixen les condicions següents.
- 2ª Cal que a cada una de les comarques hi hagi una persona responsable del vincle entre els monitors (via Ajuntaments) de la comarca i l'Escola.
- 3ª Aquest responsable comarcal es fa càrrec de la tutoria dels cursos realitzats a la seva comarca i es preocupa d'organitzar les sessions tècniques (arts, descoberta, teatre ...) dels cursos partint de les aportacions d'artistes, mestres i animadors locals.

- 4ª Aquests responsables comercials, en tant que són efectivament tutors de cursos, són membres del Claustre de l'Escola.
- 5ª Aquests responsables comercials no tenen cap relació laboral ni contractual amb l'Escola ni amb l'Ajuntament de Girona.
- 6ª Cal plantejar a la Diputació de Girona la conveniència que:
- 1er. Es faci càrrec de la relació contractual i de la retribució dels responsables comercials.
  - 2on. Subvencioni la formació dels monitors dels cursos en la part que no és coberta per la taxa municipal establerta.
  - 3er. Transfereixi a la Dipositaría de l'Ajuntament de Girona una quantitat a determinar en concepte de despeses del tràmit administratiu dels cursos i de la titulació.
  - 4rt. Determini amb quins criteris i mitjançant quins procediments el responsable comarcal ha de:
    - . entrar en relació amb els Ajuntaments de la comarca,
    - . canalitzar el cobrament de les matrícules dels alumnes inscrits als cursos
    - . justificar el pagament de les despeses de lloguer de cases de colònies o altres locals, de prestació de serveis de professors especialistes, etc.

### 3.4 L'exemplament dels camps que són objecte de la formació.

Hi ha algunes problemàtiques relatives a l'educació en el lleure i a l'acció socio-cultural que són fora de l'activitat habitual de l'Escola, però que comencen a ésser considerades amb interès creixent en els foros on aquestes temàtiques són debatudes a Catalunya.

A algunes d'aquestes problemàtiques ja han estat insinuades al llarg d'aquest escrit, però de forma dispersa.

En aquest apartat ens proposem de fer-ne esment i de proposar una via per abordar-les inicialment:

- . Cal una major atenció a la incorporació de la producció cultural en en món del lleure i de l'associacionisme. Veure la llista de cursos monogràfics proposats a l'apartat 6.4.
- . Cal fer més operativa la formació en el sentit d'emfasitzar la capacitat per a traduir els principis a projectes concrets. En aquest sentit, ens sembla procedent formar per al disseny de projectes, per a la resolució de problemes d'acció, per a la negociació.

#### 4. Programació general de la formació per a l'any 1.987.

El model genèric de la formació que proposem és el mateix que el de l'any 1.986, amb variacions de detall que s'exposaran en els apartats 6è. a 8è. d'aquest document.

Aquest model consta de 4 tipus de cursos:

- El curs de monitors

Se'n realitzaran segur dos, un a Girona i un a Olot. Ambdós basats en la separació entre matèries troncales i matèries opcionals (objecte de cursos monogràfics).

Hem tingut una conversa amb la Regidora de Joventut de l'Ajuntament de Salt.

Existeix la possibilitat -depenent del que el Consell de l'Escola decideixi- d'iniciar converses en la línia de la proposta presentada a l'apartat 3.3 d'aquest document.

- El curs de directors

Proposem de NO realitzar-ne enguany retornant al ritme bi-anual fins que no existeixi una demanda més nombrosa.

- Els cursos monogràfics

Entesos en un doble sentit, com a oportunitat de reciclatge per a monitors en actiu i com a parts opcionals de la formació reglada dels monitors.

La llista comperta és exposada a l'apartat 6.

- Els cursos d'aprofundiment

Entesos com a formació en profunditat per a monitors en actiu que tenen la intenció d'especialitzar-se amb certa perspectiva professional.

Veure l'apartat 7.

- Els grups de disseny

Entesos com a oferta de formació a l'entorn d'un problema concret que es planteja a partir de la voluntat de l'Ajuntament (Àrea de Joventut) de desenvolupar determinats projectes en el programa de vacances.

## 5. Els cursos de monitors i directores

Ja ha estat dit que se'n realitzaran a Girona i a Olot amb tota probabilitat.

També ha estat dit que es basaran en la divisió de la formació en dos parts:

- . la formació troncal en la que s'imparteixen les matèries bàsiques, comunes a tots els alumnes perquè l'Escola les considera indispensables,
- . la formació opcional en la que cada alumne elegeix -segons les seves preocupacions o interessos- els cursos monogràfics que s'estima més de realitzar.

El calendari dels compromisos actualment contrats és el següent:

	<u>Formació Teòrica</u>	<u>Preparació Pràctiques</u>	<u>Realització Pràctiques</u>	<u>Revisió Pràctiques</u>
a Girona	del 13.I al 14.IV	16.VI	estiu	IX i X
a Olot	del 25.IV al 31.V	16.VI	estiu	IX i X

Pot ser que es realitzi algun altre curs -Salt és probable i ens sembla interessant perquè poden prendre-hi part com a responsables alguns ex-alumnes de l'Escola-.

Pel que fa a altres comarques, fóra prematur començar de cop per totes les possibles, però no és pas un disbarat pensar en atendre'n una altra enguany.

Ens sembla recomanable no fer enguany cap curs per a Directores.

## 6. Els cursos monogràfics.

Els cursos monogràfics tenen dues utilitats.

Serveixen per enriquir la formació reglada oferint a cada alumne la possibilitat d'optar entre certs aspectes de la formació que tenen una major relació amb allò que els preocupa més o amb els seus interessos immediats quant a tècniques d'animació que volen adquirir.

Serveixen, a més a més, d'oportunitats de reciclatge per a monitors que ja han obtingut la titulació i que estan treballant en esplais o associacions.

Els cursos monogràfics s'estructuraran enguany en base a un mòdul horari prototip com aquest:

- . sessió introductòria per part d'un expert en el tema . . . . 6 h.  
 aquesta sessió introductòria té com a finalitat la de centrar el grup en els conceptes o aprenentatges bàsics d'allò que és l'objecte del curs i la donar-los l'instrumental bàsic perquè hi puguin operar,
- . treball a desenvolupar pels alumnes, individualment . . . . 10 h.  
 o en grups  
 l'expert que ha introduït el tema ha de proposar als alumnes un cert nombre de treballs pràctics perquè aquests puguin decidir quin o quins alegeixen de realitzar,
- . sessió de síntesi, dirigida per l'expert . . . . 4 h.  
 es tracta de provocar la posta en comú dels treballs desenvolupats pels alumnes i de procedir a una síntesi teòrica del tema tractat.

A diferència del curs passat en el qual els cursos monogràfics s'estructuraven en tres tipus, proposem per al curs present una divisió dels monogràfics en quatre tipus, cadascun d'ells responent a propòsits diversos.

#### 6.1 Cursos monogràfics de reflexió pedagògica

Davant de la impossibilitat de donar als alumnes una panoràmica completa dels problemes que es planteja la pedagogia contemporània, ens sembla convenient de donar-los -en la formació troncal- els elements bàsics del discurs pedagògic i d'oferir-los l'oportunitat d'aprofundir-ne algun aspecte, prenent per si mateixos la iniciativa de quin és l'aspecte que els sembla més pertinent.

Els monogràfics previstos per a l'any 1.987 són els següents:

- . l'Educació per a la Pau
- . l'Educació Ambiental
- . l'Educació de la Sexualitat
- . l'Educació corporal i l'Esport
- . l'Observació dels nois i de les situacions.

## 6.2 Cursos monogràfics d'organització.

Aquests monogràfics es situen a un nivell dels problemes de la gestió dels esplais i de les activitats de vacances que és entre el de la tasca habitual dels monitors i la dels directors. Permeten d'omplir un espai de formació que garanteix l'emergència de dirigents d'activitats concretes.

La llista dels que hem pensat que poden oferir-se és de sis; els tres primers ja varen realitzar-se el curs passat:

- . El treball en equip i la direcció de reunions.
- . Mètode de treball personal.
- . Tècniques de planificació aplicades a l'esplai.
- . Tècniques de presa de decisions.
- . Tècniques de resolució de problemes d'acció.
- . Tècniques de negociació.

## 6.3 Cursos monogràfics de tècniques

Són cursos que permeten d'iniciar una mínima especialització de les habilitats pràctiques, més enllà de la formació tècnica bàsica que tothom reb en els cursos.

S'han previst els següents:

- . Muntatges audiovisuals.
- . Plàstica.
- . Modelatge.
- . Expressió dramàtica.
- . Construcció de màscares i de disfresses.
- . Jocs.
- . Jocs esportius.
- . Cançons: repertori i direcció.
- . Com explicar contes.
- . Com transformar una narració en un muntatge teatral.
- . Com transformar un conte en una proposta de joc.

## 6.4 Cursos monogràfics d'instruments per a la intervenció socio-cultural

Es tracta de configurar una oferta de formació clarament adreçada a monitors que ja són titulats, molt estretament vinculada al problema exposat a l'apartat 3.2, la inexistència a Girona d'un sector semiprofessional estabilitzat capaç de donar estructura a oferiments socioculturals.

Els monogràfics reunits a aquesta llista configuren en el seu conjunt un curs d'aprofundiment sobre la intervenció socio-cultural, però en

tant que cursos monogràfics, són oberts a tothom.

Es tracta dels següents:

- . El diagnòstic socio-cultural d'un barri.
- . El disseny de projectes.
- . La gestió de les associacions.
- . Interpretar el paisatge urbà.
- . Aprofitar un museu.
- . Anar al cine.
- . Anar a un concert.
- . Anar al teatre.
- . Veure la televisió.
- . Llegir el diari.

*revista*

#### 7. Curs d'aprofundiment: la intervenció socio-cultural.

Aquest curs pretén donar resposta a la problemàtica esbossada a l'apartat 3.2.

Podem plantejar-nos de dur-lo a terme si durant aquest curs no es realitza el curs de Directors. En cas contrari, hauriem de recalcular les hores.

El curs conté tres blocs temàtics

- . El discurs sociocultural
  - . la trajectòria des de l'educació popular fins a l'acció socio-cultural,
  - . l'anàlisi de les dinàmiques socials contemporànies i de la seva articulació
- . El marc legal de la intervenció socio-cultural
  - . els marcs materials existents
  - . la legislació que els suporta
  - . exercici de redacció i registre d'una associació.
- . Tècniques: les que s'ofereixen són les descrites als apartats 6.2 i 6.4, especialment aquest darrer.

#### 8. Grups de disseny

Per definició, provisional, els grups de disseny no responen a iniciatives de l'Escola.

Responen a la necessitat de suport en la prestació de determinats serveis per part de l'Ajuntament, més concretament de l'Àrea de Joventut.

Per aquesta raó, no podem anticipar quins ni quants podran ésser.

### 9. Estimació pressupostària

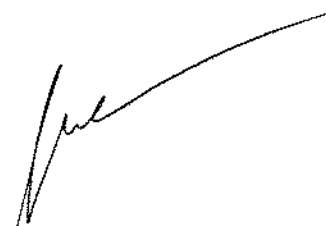
#### Despeses

Curs de monitors (150 h. de classe)	375.000	
Curs de monitors (material)	50.000	
Cursos monogràfics (32x15.000)	480.000	
Material cursos monogràfics (32x5.000)	160.000	
Curs d'Aprofundiment (mòdul bàsic de 30 h.)	75.000	
Secretaria (48h.x9mx500)	216.000	
Paper edició apunts	25.000	
Consums (a transferir a CC. La Mercè)	50.000	
Biblioteca	50.000	
Material Audiovisual	60.000	
Difusió	50.000	
Imprevistos	79.000	1.670.000

#### Ingressos

Dotació pressupost ordinari	950.000	
Conveni Direcció General Joventut	400.000	
Taxes Curs monitors (60x4.000)	240.000	
Taxes cursos monogràfics	90.000	1.670.000

  
Alfons Martinell  
Cap d'Estudis

  
Joaquim Franch  
Director