

1. El arte en el periodo Neolítico

-5-

Analogías y diferencias entre el Humanismo franco e inglés

- Voigt. Il Risorgimento dell'antichità classica
- Toffanin. Che cosa fu l'Umanesimo
- Toffanin. Storia dell'Umanesimo
- Lefranc. La vie quotidienne au temps de la Renaissance ; Hist. des Collèges de France
- Olivian - Huizinga - Erasmo
- Maison
- Battifol : Le siècle de la Renaissance
- Jank Meunier : Le Renaissance
- Renaudet : Pré-reforme et humanisme à Paris
- P. S. Allen : the age of Erasmus
- Seebohm : the Oxford reformers
- P. Tombart de la Tour : les origines de la Réforme
- Plattard : G. Dube' et les origines de l'humanisme français
- Cambridge history of the english literature

I - Caractère general des Renaissance néo-latino

II - Analogias

- a) Inspiration italiana
- b) Inspiration erasmite
- c) Vulgarisation religieuse : evangelismo, etc.
- d) Centres scolaires : Paris Oxford

France : Fichet - Eleanthias - Valla
 Ro. - Gaguin - Petrarca
 Reformation : Erasmus
 Ticio
 Inglaterra : Cornelli Vitelli y Crocyn
 Juan Collet - Ficino
 Pico

Diferencias

- Humanismo en la Península d'Espagne, ^{Guilloum Postel}
- Racionalismo en Lyon - Rabelais ^{Aloufoli yao Vanier}
- Pedagogico
- Restauracion : Pude ^{Enchan Dollet c. 1500 latine}
- Esceptico : Cotton : Traite sage. ^{Commentaire him gracee}
- France : Paper de Montaigne : Essais ^{lectura reale (1730)}
- Inglaterra : Moro : Utopia

Vimercati. Prof. Colegio Franca

meeli d'antinacionnalite } Guilloum Postel
 Pierre Ramus