

Arquitectura de Armenia

La región del mundo conocida por Armenia, — una comarca oriental enclavada entre el S. del Caspio, el Cáucaso, el este de Anatolia y el N. de Mesopotamia.

Es un país que a todo tiempo ha tenido características definidas de arte y cultura. Por su situación ha recibido muchas influencias, pero especialmente el grupo sirio, mesopotámico y en el Occidente lo hitita o Anatolia antigua.

Estas influencias se continúan durante mucho tiempo y a ellas se añaden ^{las cosas perdidas} ~~al período que~~ ^{los} bizantinos y los musulmanes.

La aportación de nuevas influencias, la superposición de las antiguas, lo matiza de su arte, da un gran interés a las cuestiones arménicas, no solo también por sus influencias en culturas ya cercanas, ya en los puntos extremos del Occidente europeo.

lo que acabamos de indicar podria expresar el
caracter especial de los edificios armenios; y
es el de la complejidad. A veces es dificil
distinguir las influencias, hasta el punto que
a veces parecen juxtapuestas a los anteriores
por remozamiento o remozamientos de edificios.

Muros

Lo mismo podemos decir de la tecnica
y del uso de los materiales, aunque
tambien esto depende del suelo comunmente.
Se prefiere empero el uso de la piedra en sus
puras a todo otro material, hasta el punto
que a veces se aplica la construcion en
piedra imitando el ladrillo. Asi a veces
hemos muros con componentes intervinientes
hechos de pared, y tambien columnas
en arcos apeados. Esto no es mas que

transcripción en piedra de elementos rasonado.
Ello da a lo armonioso, pues las columnas
son delgadas y finas, un aspecto de lige-
reza muy particular. Es este elemento arcos
y columnas que en la alta Edad Media
veja hasta puntos extremos occidentales,
ya dentro o fuera del edificio, así puden
verlos ciertos elementos decorativa que a
se dan en la escuela asturiana.

Columnas

En los tipos de columna, capiteles a
parte del tipo estructural y decorativo
anteriores, hay un tipo perfectamente
estructural. En el hay varios tipos en
que se observan las múltiples influencias
a que nos referiamos; llegando hasta ver
a ciertas cosas góticas que no son rigu-
ramente mas que coincidencias, pues ya
existían en lo parts, para afirmarse, y am-

en lo común.

En estas condiciones no se pueden catalogar por tipos ni estilos. Tal vez una cronología se pueda hacer a partir de estas cuevas. Pero un país víctima de tantas invasiones y destrucciones, apenas queda nada para establecer una cronología.

Borcedas y cúpulas

Abundante piedra y no escasa arcilla y la proximidad de pueblos que habrán llevado a cabo con gran perfección el sistema curvo de edificación de borcedas

y cúpulas, no es extraño que encontremos en Armenia excelentes ejemplares de edificación.

2 grupos: normal y murubman.

El 1º es de borcedas y cúpulas hemisféricas o formas geométricas

El 2º representado por cúpulas y formas de planta cuadrada e cúpulas por arcos que se

3) aryan; pero en el 2.º caso nunca se ^{crusan} ~~entrecruzan~~
en el centro. ^{traza} nunca, a diferencia de lo cristiano.

Decoración arquitectural

En cuanto a las columnas tomadas como elementos decorativos podemos decir a diferencia de lo anatolico que sus perfiles son poco exagerados. Aunque guardan el recuerdo de siluetas clásicas, se muestran entre perfiles con muchos aditamentos o se simplifican haciéndolos un poco rigidos.

En cuanto a decoración por columnas y arcos de los muros ya hemos indicado lo suficiente.

Decoración mural

La decoración mural es muy importante se caracteriza por predominar en ella el 2.º elemento temático: la cinta y el cordón. con lo que se hacen maravillosos encajes y complicadísima decoración, que llenan como bordado las partes mas importantes

del edificio.

Arquitectura religiosa

Planos

Es difícil agrupar en tipos los planos de iglesias armenias. Todo sufre allí transformación apareciendo en los planos formas y soluciones tan inesperadas que quizás allí esté la originalidad armenia.

Sucede que se forman plantas en formas circulares inscritas en las rectangulares.

De todo sufre una nota diferencial, que aunque no puede establecer reglas, sin embargo es precisa citar, porque es una cosa característica: en las plantas banticas se suele aparecer la cruz griega pero en el brazo transversal menor que el perpendicular, algo así como un compromiso entre la cruz griega y la latina.

4) Por último en todos los tipos armenios, la planta suele manifestarse al exterior en todos sus detalles estructurales, de modo que este tipo de cruz grega se ve muy claro. Ello, y el aditamento de un portico en un toroncillo exagonal, y las típicas cubiertas, conoidales o piramidales de estas torres y las cúpulas, dan una fisonomía inconfundible a los edificios armenios.