

-1-

ARQUEOLOGIA PARTA 7 SASSANIDA

Con el estudio de su arquitectura vamos a entrar en un periodo artistico que representa para cultura oriental el tránsito de la antigüedad a la Edad Media. Un estudio completo sería a base de precedentes de la arquitectura de los Selucidas en Mesopotamia; pero esto, o sea, la arquitectura alejandrina en Mesopotamia, no se conoce nada y se sabe que hacer una excavación perfecta en Babilonia. Sería convenientemente hacer un estudio de los Asirios, de cuyos monumentos algunos se han hallado. En algunos problemas se han de dar, en los p. y s., como resueltos y a veces se han de hallar en precedentes babilonios.

La civilización p. y s. abarca desde el III a. S. J. hasta el VII d. S. J. Representan la continuación del arte oriental, principalmente mesopotámico y persa. Achaemenio. Debió ser una cultura de gran importancia pues los problemas babilonios, su grandiosidad y riqueza de los monumentos.

Fue grandiosidad en cuanto además in.

fluencias' entre los romanos, no solo en arte,  
sino en indumentaria de los emperadores, mo-  
das sociales y administracion del Bajo Imperio.

La importancia del imperio p.<sup>o</sup>s. se demues-  
tra en su lucha contra Roma. Ellos, desde el  
rey Saphoré, son los que contienen la expansion  
de los romanos por Oriente. Pero esto hecho tiene  
una gran importancia para nosotros, pues  
significa una reminiscencia del alma or-  
iental e contra de la occidentalizacion. Mu-  
chos fugitivos de pueblos Orientales formaban  
parte de los ejércitos romanos. Esto hizo que en  
lo p.<sup>o</sup>s. se recibieran numerosas influencias  
de otros pueblos, haciendo un nuevo arte  
en el circulo de sus grandes ciudades.

La extension de su imperio explica variedad  
de materias de su arte. Hasta Armenia, laeuca,  
Alyo en la Anatolia, cerca de Palestina, Norte  
Arabia, Persia, hasta N. India. Se puede consi-  
derar este territorio como un puente entre  
Europa y Asia, por donde pasan las caravanas  
por lo que explican estas numerosas influencias  
que forman parte de la cultura p.<sup>o</sup>s.

La irradiación de este arte se efectúa como una rosa de los vientos. Muchas modalidades artísticas de chinos e indios son consecuencia de los sasánidas, igual que muchas obras de marfil de la Liberia. En el país esita (S. de Rusia) se han encontrado numerosas obras de es-  
pejería y esmalte, de donde irradia lo oriental a Rusia. No digamos nada de Bizancio y de lo Musulmán, tomando elementos de lo parto. No termina aquí, lo Bizantino transmite parte cosas p. y s. del Occidente de Europa. Y aun más los cruzados forman en Palestina, numerosas manifestaciones p. y s. que estaban principalmente en técnica y objetos que venían

Todo el periodo entre el siglo IV y el VIII en los territorios orientales (Siria, Anatolia y aun Egipto) vivían de reflexos p. y s.

En este momento los sasánidas son los reemitadores de la cultura mesopotámica

## Cuestiones generales

### Los Materiales.

Entre los puros y mas antiguas aparece clarisime la influencia del medio fisico. Por eso podemos formar 3 grupos monumentales:

1º el del Egipto, de la Baja Mesopotamia,  
2º del Iran o Persia Propia y el 3º del Afganistan, la Siria o <sup>Asia</sup> ~~Asia~~. Las condi-

ciones son: en el 1º arcilla, en el 2º calizas, poca arcilla y algo de madera, en el 3º mucha caliza, poca arcilla, <sup>alabastro</sup> yeso y algo de madera.

En el 1º pues se construyen con ladrillos los edificios, ~~seco~~ o cocidos. En el 2º piedra o piedra y ladrillo; este ultimo para bóvedas y cúpulas y aun piedras de canto rodado empleadas con ladrillo. En el 3º piedras y madera.

Como consecuencia de tecnica de los persas apuementados, los p. y s. emplearon alijaderas de metal para <sup>(egomaderas)</sup> refuerzo y el empleo de metal fue importantisimo. Los muros de piedra <sup>tambien</sup> en general van en seco; pero generalmente se usan cal, mortero, yeso, y que luego

siere para producir <sup>3-</sup> en tipo de arco muy  
curvo: el arco de herradura.

### Los Muros.

Para el estudio de los muros elegiremos dos tipos.  
Uno parte construido de piedra en El Hatico y otra  
en ladrillo en Etensente.

El 1.º por su composición y estructura es un tipo  
consecuente del helenustus. Grandes losas de  
piedras, escuadradas y dispuestas de sistemas; con el  
localo dispuesto como galletas. Pero tiene tambien  
una influencia arvia: la tecnica de roca y tijón  
aparece aqui pero transformada. En vez de estar  
de canto por su ~~abate~~ lada mayor o menor,  
estar en plano y dan la reunion de hilada  
ambas y estueltas. Obedece a la regla de for-  
mar cajones, para llenarle mortero y ablo-  
ques pequeños que daban gran resistencia,  
solos.

Los muros de ladrillos del Palacio de Etensente  
de gran altura (37 metros) y teniendo que sos-  
tener una boveda enorme (20 metros). Con  
el modo antiguo tendria que construir muro  
de gran espesor. Pero los p. y s. en que

facilidad termina poner un muro esculpado  
desde su base, sostenido por contrafuertes  
que estan tapadas por la decoración. Este  
sistema que por primera vez aparece en  
Oriente, tiene gran influencia en lo bizan-  
tino, en lo románico y aun gótico en el lo  
gótico.

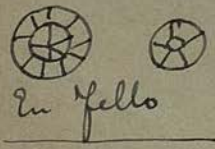
El sistema de contrafuertes se ve en el de Sarcos-  
tan. <sup>En el exterior los muros son iguales</sup> Aquí en el interior estan los contrafuertes  
dissimulados por arcos decorativos grandes  
cupas pilanhas estan sostenidas por pilas  
pequeñas. Esto apareciera en los gipules  
de Oriente y en la Media oriente de Occidente

### Las columnas

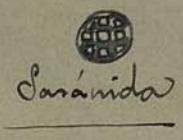
En el empleo y aun en la forma de las columnas  
pays son una clara consecuencia de las  
superiores mesopotámicas, persas y helénicas.  
Precisamente la técnica de columna de  
falso, <sup>excepto alguna forma</sup> con <sup>en</sup> el fuste; sobre a parecer  
en un palacio en Sardania. Solo una balsa  
en piedra se eleva el fuste de ladrillo que Sas  
dibujan una cruz y en sus ángulos otros

Los adillos triangulares completan el círculo. Todo esto cimentado con yeso, para pulirlo y decorado.

Muy importante, aunque escaso, son los capitales de otros países. En general sigue el perfil, aunque degenerado, de los ordenes griegos, tratándose dórico y jónico y probablemente por influencia del comercio crean un tipo que tiene tener gran importancia en los Bizantinos y sus derivaciones. Crean el cubito, capital sin desbastar, en cuyas caras se han decorado por temas florales y végétales. Aparte la novedad que esto significa, tiene otra que es por el concepto oriental de la decoración o sea un emparrillado como rebastamiento superficial de un objeto cualquiera. Esto favoreció a los Bizantinos y a sus consecuencias.



En fello



Saráinda

Arco

También en esta cuestión se continúa la temia

y las formas meofotamias. Ocurre en caso  
muy expensivo y es que los arcos de  $\frac{1}{2}$  punto  
se usan en tammias pequeños, salvo alguna excepción  
y usan para sostener pequeños fers y para los  
grandes fers se usaron los arcos apuntados  
en todas las características que luego ha-  
bían de tener los arcos oficiales.

Precisa que hablenmos de cuestiones técnicas  
puesto que de ella ha de salir una nueva  
forma que apostada a Occidente, provocó  
conflictos graves respecto de su origen.

Como sobre todo en la Baja Meofotamia,  
faltaba la maderera o escarabater, usaron todo  
lo que pudieron la construcción de cimbras y  
en otros casos para evitar el gaseo de la ma-  
dera existente allí: la palmera, aprovechando  
todo lo que pudieran las agarraderas de los  
ranos, para que en ellas se pudiera asentar  
mejor la ríga. De esta memoria hecha  
el arco de  $\frac{1}{2}$  punto de ledrillo o de ceretas  
rotadas plano, aparece el arco como seccion  
bando en la pared o sea de mayor anchura  
que las jambas.



Para evitar este defecto de construcción, al resacar el muro, hacen adelantar el arco terminal del arco, hasta el reborde superior de las jambas, produciéndose de esta manera el 1º arco de herradura, que hubo de extenderse por muchos monumentos tan antiguos de aquí a Arabia, Armenia y aun Siria y de aquí por la expansión de la conquista musulmana, pasa a los arabs y a España, por donde coincide con otro arco de herradura: el mixto producido por imperfecciones decorativas.

Por esto podemos decir que el origen de este arco de herradura, tan debatido es doble: uno en Oriente, otro en Occidente y se unen en España.

Frente a el de  $\frac{1}{2}$  punto como en el de punto no es extraño ver arcos apuntados complejos, producidos por superposición, alargando de esta manera el arco, para hecho de ladrillo mucha más existencia:

Hay imperfección en el lobulado por no pasar de la línea. Prolongan lo que pueden en las jambas.

## Bóvedas y cúpulas

En este cuerpo de edificios, conocido por los meropotamios, viéndose los pisos a disminuir de forma circular y aunque los usaban también preferentemente a las elipsoidales, y es por que eran mas resistentes.

Como acabamos de indicar, (Fars) el arranque de la bóveda se ~~avanzaba~~ <sup>retardaba</sup> todo lo posible, debuyandose primero por falsa bóveda y cúpula, defendiéndose la doble altura por la parte superior. Esto era debido a la falta de madera para cubrir y al uso de material pequeño. Por estas dos razones existe una técnica en el Sarcófago, que tiene su precedente en lo meropotámico clásico y aún en ciertas casas egipcias de las primeras dinastías.

Es lo siguiente: en el fondo del muro de una habitación se colocan apoyados ladrillos de manera progresiva, para que formen arcos y bóvedas superpuestas.



Para aumentar la resistencia de este sistema y la posibilidad de construcción, se recienta por

cada una de las secciones de bóveda, multiplicar los arcos y así se ha hecho y así se ha perfeccionado en cierta jalaia de Clerfont, 7 bóvedas ó capatajes y cada una de ellas dispuestas en forma de roca y tejón.

En cuanto a cúpulas, puesto que ellas no constituyen habitaciones circulares, se presenta problema para de forme cuadrada a circular. No conociendo ninguna solución mesopotámica clásica, podemos decir que los que dan la solución son los sasánidas con las trompas. De esta manera el cuadrado, uniendo sus lados por sus ángulos, pasaba a octógono y sobre este base se construía la base. Este tipo se extendió por todo el Oriente cristiano y de aquí pasó por Europa, dejando en el románico y principalmente en Cataluña, tipos claros de abobado oriental (Pa. esp. Tablo del Campo y Tello de las Puellas).

Bóvedas y cúpulas fueron de un tamaño enorme, especialmente las V.

Así en Clerfonte, hay la bóveda del salón  
central que tiene 30 de ancho por 40 de alto.  
Habrá pues de producir grandes presiones.  
Y esto lo resolverán del siguiente modo: en  
Sarbistan la cúpula del salón central, se  
contrarresta por las cúpulas de las habita-  
ciones laterales. Esto hará a lo bizantino.  
El sistema de contrarresto de las bóvedas es  
común en Clerfonte y en las bóvedas de  
las galerías laterales de Sarbistan. Así en  
Clerfonte es el muro escalonado y en Sarbi-  
tan, por los contrafuertes exteriores. Este  
sistema se entenderá mucho en lo que  
en lo bizantino.

Por último como detalle representativo del  
imperio de los arquitectos para estos  
el templo de madera, hay un expediente  
constructivo que consiste, en un gran salón  
dividido en tramos, divididos uno en  
bóveda según el eje del salón y los otros  
perpendiculares al eje, descansando sobre  
los anteriores. Estas en mayor altura  
entre la iluminación de la sala.

## Decoración arquitectural<sup>7</sup>

Se puede dividir en 3 grupos:

Uno el nacido en la microfotomicro clavis pero transformadísimo. Este representado por nichos ciegos, de lados apilatrados, rectangulares, que para animar los muros ya usaron los nichos y acedios.

Pero los saracenos lo modifican según un estromo superior remicircular e intercalando entre los nichos pilastras decorativas, que da gran variedad a las superficies de los grandes muros. Esto tendía importancia enorme en la arquitectura cristiana de Armenia de donde pasa al Occidente, llegando hasta España (Asturias).

Otro grupo es el que nace por influencias helénicas eptandrias y persas. Consiste en molduras poco salientes de forma coracada.

El tercero que es el original, este por ejemplo en Obisfente y es a base de puentes y ventanales ciegos. Esto pasara luego a la arquitectura bizantina en algunas escuelas "Rabensiaea" y muy transformada allí sera el origen de los arcos lombardos.

## Decoración escultórica

Entre los temas empleados por p. y s., especialmente por los 2<sup>os</sup>, podemos formar 3 grupos. El 1<sup>o</sup>: constituido por lo inmediatamente anterior al dominio p. y s. o sea a lo elamítico.

Este representado por zonas y frisos decorados a bases de motivos empleados por los griegos (oros, meandros) pero estilizados siempre con tendencia a la geometrización, y con minuciosidad de detalles (asi las palmetas y todos los temas florales).

Podemos incluir asimismo, por una adaptación especial de la faja sumera. Son calceas aisladas simétricas, emergentes de los muros y que aparecen en el 18. en el Hata.

El otro grupo está representado por superioridad elementos mesopotámicos, prácticamente asiáticos, árbol sagrado, granada, pino, etc. y otros geométricos como arcos, etc. Además hay elementos que continúan lo persa acheménico.

El 3<sup>er</sup> grupo, por lo propio de arcos, se refieren prácticamente a asuntos religiosos y a la persona del rey. Asi dios solar y <sup>media</sup> luna

y bajo estilizado lleno de dobles, que no es más que el tipo que llevaba el rey sobre la cabeza o sus infantas que llevaban en la mano.

Otro tema importante por ser la característica dominante y que influye en la decoración, es la tendencia a aplanamiento, ya que no tenían relieves y considerarlo como un tapiz o un bordado envolvente del edificio. Esto a pesar de tener gran importancia por de aquí dimana la modalidad decorativa de Bizancio, en todas las consecuencias en lo occidental.

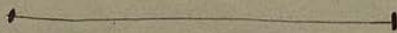
## Proporciones y trazado

Si para todo el Oriente y Egipto, existió un método empírico de proyectos de edificios no sabemos con certeza si el trazado del plano científico de este edificio egipcio. De los escasos restos que tenemos solo conservamos planos de edificios. Esto no da la seguridad de que para los edificios grandes se usaran planos.

En la p. 75 no tenemos estos restos, pero no obstante nos cabe la seguridad de que hicieron planos, aljardos y hasta restos de

edificios con sus secciones. Esto se deduce  
de que ciertos problemas no lo juzgamos  
verosímil más que como una ~~copie~~ copia an-  
teerior. El problema de equilibrio de la bóveda de  
ferro hay mas, pues analizando ciertos  
edificios se la vió en ellos una ley  
constante, que indica una copia por  
estupenda. Así en ciertos edificios como el pa-  
lacio de Sarbovian,  
Este establece a base de una división  
de las proporciones del edificio en un  
ritmo trimétrico, que es el más sencillo  
pues consiste en tomar una medida, multi-  
plicarla por tres y lo resultante de esta  
multiplicación tomarlo como medida  
para otros trozos.

Hay otros problemas como es tomar un  
ritmo más complicado, como es tomar las  
bases lineales curvas, como base de edificios,  
y otras bases que son: el círculo y en este  
caso la elipse, en concordancia con la  
base trimétrica a que ante un repertorio





# Cuestiones especiales

## Arquitectura civil

Arquitectura privada: la casa

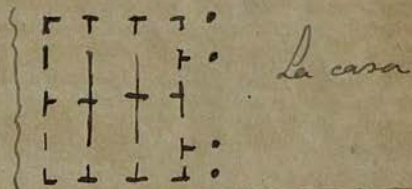
No conocemos casi construcciones de esta índole. Probablemente sucedía cosas análogas a la de sus antecesores. Lo importante era el palacio del rey. Lo otro nada importante.

Conocemos, no obstante, una casa de personaje importante. Esta constituida por dos pisos, precedido el inferior por una marquesina y el superior sobre ella una galería corrida.

Es de plano rectangular dividido por 6 rectángulos, todos comunicados sin intermisión de puerta ninguna, solo la del exterior; las demas se separaban por papeles y cortinas. Esto continuara en palacios sencillos mesopotámicos del período primero y perdurara en las esternas babilónicas y mesopotámicas.

De este plano de casa hemos de retener la forma rectangular de las habitaciones que ha de aparecer en muchas casas y palacios de Oriente y que procede de lo mesopotámico anterior, forma forzada para cubrir habitaciones con madera cota.

### Palacio.



No conociendo bien el tipo de casa p. y s., excepto lo que vimos el otro día, no podemos decir aquí que el palacio sea una amplificación de la casa particular. Podemos suponer que lo sea pues sino sería una excepción en todo el Oriente. (???????)

Podemos considerar dos tipos: uno el más sencillo que corresponder al N. de Mesopotamia y otro más complejo que pertenece a Siria y a Sumeria.

El 1º tipo está representado por dos palacios: el de Ctesifonte y el de El <sup>Hatira</sup> ~~Stalira~~ (este parte).

Características. Sintéticamente en el centro de un rectángulo una gran habitación, que en Ctesifonte llega a colosales proporciones.

cubierta por una enorme bóveda. A ambos lados y perpendicular a ella, habitaciones menores rectangulares y paralelas entre sí. Todas ellas se comunican por corredores, pero se reparan estas habitaciones laterales en secciones. Cada parte de ellas y la sección de la fachada se comunican con la gran sala por un corredor junto a la puerta de entrada y la sección posterior por corredores que nacen del testero del gran salón.

Si el palacio de Ctesifonte solo era como nos da el plano actual, demos de suponer que las dos secciones de habitaciones del fondo serian para la vida privada del rey y las anteriores para la guardia y guardia privada.

Esto, pero repetido dos veces y justapuesto, es lo que constituye el plano de El Hatra, pero tiene la particularidad de que en el fondo de la gran sala había otra habitación cubierta con terraza para hacer la vida en épocas de calor.

El 2º tipo está representado por los palacios de Zerbistom y Eruy Abad. Ambos son de disposición mas compleja y harmónica que los anteriores y mejor separadas las habitaciones segun su destino. Sintéticamente son: un vestibulo el fondo del cual se comunica con una sala cubierta con cupula y esta por la parte posterior con un gran patio. Alrededor de esta sala cupulada y patio hay varias habitaciones dentro de un plano de conjunto rectangular de tal modo que la cupula central ocupa casi el centro del conjunto. Todos los problemas de contrarresto de empuje se resuelven por procedimiento complejo a base de un grosor mayor para sostener la y de cupulas y bóvedas en las otras habitaciones para contrarrestarla.

Junto esta sala compleja como la de tipo simple sirve para salon del toro; las habitaciones de la vida privada; ha-  
[16 123]  
ren", oscuro como sabemos en el 1º tipo

es clarísimo en el 2.<sup>o</sup> pues están situa-  
das en la parte posterior del edificio y al  
rededor del patio, luego de la gran sala de  
entrada.

Aunque algunos autores - arqueólogos  
han querido ver supervivencias persas-  
aqueménidas, no está claro en que par-  
te se influyeron o continuaron con lo  
aqueménide p. 75. Comparando sus  
palacios con los de los persas aqueménidas  
el perfil y el trazado es diferentísimo,  
como lo son de los asirios y neo-babi-  
lónicos. Esto hace pensar que en su  
orientación arquitectónica son ori-  
ginales. En cuanto a esto uno de  
los palacios de trazado más singulares  
es el de Cosroes II en N.O. de Siria (Kass  
ó Castillo de Chirín). El trazado es el sigui-  
ente: sobre una area enlosada a la que  
se sube por un escalonamiento, apare-  
ce en su fondo desde su mitad pos-  
terior un gran pórtico de columnas, que

precede a un vestibulo cubierto que precede a un gran salón de audiencia. Detrás de este un patio rectangular en el centro de núcleos central de habitaciones formadas por salas dormitorios y alcobas en grupos homogéneos. Detrás de esto habitaciones, almacenes y servidumbres. Otras habitaciones, fuentes, etc, rodean el conjunto. Por su bellera influyó en la arquitectura posterior islámica y muchas formas de la escuela musulmana hindú muy alejada aun denotan esta influencia.

Por último, en cuanto a conjunto, una de las cosas más originales y de gran trascendencia sobre la arquitectura musulmana es el uso del agua como elemento decorativo. Esto, que sabemos, por lo menos durante p. y s. estuvo muy desarrollado, sino inventado.

## Arquitectura militar.

### Puentes.

La arquitectura hidráulica fue entre  
 p. y s. desarrolladísima. Casi no nos  
 queda nada pero una sola cosa bas-  
 ta para darnos cuenta de los rarios  
 recursos de ingeniería con que soluciona-  
 ban problemas. Tal es el puente de Choug-  
 ter, nada menos que de 500 mtrs. de lan-  
 go con innumerables ojos y un perfil  
 especialísimo pues es curvo con la con-  
 cavidad contra la corriente. Precisamente  
 esto que parece inconveniente tiene  
 todas las ventajas para evitar el deterioro  
 del puente. Está construido donde se en-  
 rramba el río y por tener una mayor  
 curva por dentro en caso de inundación  
 las aguas no pueden presentar embate  
 como un saliente.

Ademas aprovechando los accidentes  
 del terreno y uniéndolos produjeron  
 embalses artificiales, gracias a los  
 cuales se sirvieron para realizar riegos.

Esto es una presa

Es importantísimo que tanto en los ojos como en los nichos que presentan algunos estibos todos tienen arcos que luego se dice de húmeda y que es un arco pre. o. j. r. a. l.

Arquitectura militar - Formas  
Escasos restos. Uno conocido es el patio de la muralla que rodea el palacio de Ransé-Chium. Alrededor corre un foso en parte natural y parte artificial con un arroyo que embalsado es foso de agua. La irrigación en la pradera se establecía por una rampa larguísima y enormemente alta el nivel de la cual frente a la puerta quedaba cortada para llevarla en los momentos convenientes por el puente embalsado. La puerta flanqueada por dos altísimas torres y esta con ancho camino de ronda en su parte superior. Estas puertas con puente levadizo colocadas a gran altura y defendidas por fosos de agua, demuestran la técnica defensiva militar de la más alta importancia, a veces superior a la romana y que al ser conocido por musulmanes y cristianos (cruzados) había de influir en la fortaleza de Alepo construida en tiempo de los califas de Bagdad.

125  
FIN DE ARQUEOLOGIA P. Y S. A. N. I. D. A.